

# மங்கையர் மலர்



மாறிவரும்

பெண்கள்

சிறப்பிதழ்

- இணைப்புடன்

ஆண்டுமலர்

# For those who would not settle for the second best



OFFICE FURNITURE      COMPUTER FURNITURE  
WOODEN FURNITURE      CANE FURNITURE  
SPACE MAKING SYSTEMS - DEDICATED TO SOLVE  
YOUR SPACE PROBLEM

**FREE**

FOR "FREE COLOUR CATALOGUE" kindly send stamp worth Rs. 2.50 and mention "OPP. PILOT THEATRE" in capitals, boldly on your envelope

FOR ALL TYPES OF WOOD, CANE & STEEL FURNITURE CONTACT:



**JFA**  
IN OPP. PILOT THEATRE ONLY  
**NOWHERE ELSE**

**JFA** <sup>TM</sup>

OPP. PILOT THEATRE, 1A, ROYAPETTAH HIGH ROAD, MADRAS - 600 014.

TEL: 220-1334, 220-0071, 224-0114, 4801. FAX: 220-1334. 220-0071.

WE ARE OFFERING CASH CREDITS



**வா**ழ்க்கையை நல்ல முறையில் வாழ்வதே பிறவிப்பலன். படிப்பு, பண்பு இரண்டும் இணைத்து செயல்படுவதே படிப்பின் பலன். படித்ததின் பயனாக உத்தியோகம் இன்று இன்றியமையாததாக ஆனாலும், ஆண் பெண் இருவரும் சமம் என்ற நிலை வந்தாலும் பெண்களுக்குக் கரித்தான சில பண்புகள் இருந்தால்தான் அது பெண்ணாகப் பிறந்த தகுப்பு பெருமையளிக்கும்.

மாதா பிதா சூரு தெய்வம் என்பார்கள். அவர்களிலே முதன்மை ஸ்தானம் பெண்ணுக்குத்தான் கொடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இந்த நாட்டில் மழை பெய்ய பலவித காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. அவையானால் கற்பகரசியோன் பெண்மணி 'பெய்வென் பெய்யுமாம்' மழை.

"வேத மோதும் வேதியர்க்கோர் மழை

நீதி தவறா வேத்தனுக்கோர் மழை

கற்புதவறா பெண்டிர்க்கோர் மழை"

இப்படி நல்ல பெண்டிர் நாட்டில் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும், வளத்திற்கும் காரணமாகவே சொல்லப்படுகின்றனர். இந்த பாரத பூமியை பாரத மாதா என்பார்கள். உயிரினங்களுள் பசுவை கோமாதா என்பார்கள். இப்படியே பல வகையிலும் பாரத நாட்டிலும், தமிழ் நாட்டிலும் பெண்களுக்கான விசேஷ கௌரவம் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

சமீபகாலமாக சிவிலிஸேஷனும், கலாக்களிலும், விளம்பரங்களிலும் இப்படிப்பட்ட உண்மையான பெண்ணினத்தை விளம்பர கவர்ச்சிப் பொருளாக ஆக்குவது வேதனைக்குரியது. படிப்பு, உத்தியோகம் என்று பெயரில் நடை, உடை, பாவனைகளில்

**காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி ஸ்வாமிகள் நம் வாசகியருக்குத் தரும் அருளுரை**



அமெரிக்க நாடறிக்கைத் திருவிழா வளையில் மந்தி வருவது சரியல்ல. வீடுவாசன கண்டுபிடிப்புக்கானவர் சொத்தவர் கள் எனினமையாக இருக்க, அதனைப் பார்க்கச் செல்ப வர்கள், உபயோகிப்பவர்களிடையே ஆடம்பரம், படா டோபம் இருப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது.

இத்து சமயத்தின்படி பெண்களை ஒரு மோதும் அடி- தாமதமாக இருக்கச் சொன்னதில்லை. அவர்கள் இருக்க தும் இல்லலை. நாட்டிலே பல பொறுப்புகள் இருப்பது போல வீட்டிலே பல பொறுப்புகள் உள்ளன. ஒரு நாட் டிற்கு இராஜாவும், காவல் துறை எப்படித் தேவையென, அவர்களுக்கு ஒரு கட்டுப்பாடும் எந்த அளவிற்குத் கதத் திரும்பத் தேவையோ அதே போலத்தான் வீட்டைக் காக்- தும் பொறுப்பை ஏற்ற பெண்களின் பணி நடைபெற்றது. இதை அடிக்கடிதான் என் கொள்ளக் கூடாது. அதிச- கத்திரும் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளைப் பாரத் தாக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.

கத்திரமாக சித்திக்க வேண்டும்,

நல்லதை நினைக்க வேண்டும்,

நல்லதைச் செயல் வேண்டும்.

மற்ற அரசியல் பிரகாரம் போல, பல்விதப் பிரசா- ரங்களில் மயங்கி பெண்கள் தங்களை பாழடித்துக் கொள்ளக் கூடாது. மயக்கவர்கள் மயக்கமாகவே விளங்கிக் கொள்வதற்குத் மயக்கவர் மலர் மூலம் ஆதீர்- வதிக்வினோம்.

# மங்கையர் மலர்

காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஸ்ரீஜெயேந்திர சரஸ்வதி  
ஸ்வாமிகளின் அருளுரை பக்- 1

சில ப்ரச்சனைகள் சில வார்த்தைகள்  
- மஞ்சளா ரமேஷ் பக்- 5

## நெடுங்கதை

நிறமற்ற பெண்  
- உஷா சுப்ரமணியன் பக்- 179

## சிறுகதை

அம்மாவும் அஞ்சுவும் - யோசி பக்- 115

சிறப்புக் கட்டுரைகளில் சில...

'கம்மா'தான் பார்த்தார் - பகவான் ரமணர்  
- மஞ்சளா ரமேஷ் பக்- 19

இனி அம்மா அன்பை சோற்றிலே  
தேடாதே!

- பாலகுமாரன் பக்- 34

பலர் டீரில்லரும் ஒட்டுவோம்!

- விமலா ரமணி பக்- 85

கல்யாணப் பெண்ணிற்கு

ஒரு கலெக்ஷன் பக்- 84

சிறப்பிதழுக்கான  
பேட்டிகளில் சில...

இதைப் பற்றி விவாதங்கள்



## உங்களைக் கவர்ந்த

இதுதாம்மா புதுசு! - புடவைகளுக்கு ஏற்ற  
ரவிக்கைகள் பக் - 31

இம்மாத இல்லத்தரசி பக் - 207

புக்ஷெல்ஃப் பக் - 223



பிப்ரவரி '96 ஆண்டு மலர்

மாறிவரும் பெண்கள் சிறப்பிதழ்

மலர் : 16

இதழ் : 1

நடத்த வேண்டும்! - முஸ்ஸை சுப்பையா பக்- 9

கண்ணாடி கூடரை கீழ் வாயும் இன்றைய பெண்கள்

- அனிதா ரத்னம் பக்- 50

பெண்களின் இன்றைய மாற்றம் திருப்தி தான் ஆனால்

- மேதாபட்சர் பக்- 140

கலந்துரையாடல்

சரியாகத்தான் போகிறோமா? துணைவேந்தருடன்

சிலர் பக்- 164



கவிதை

விஸ்வரூபம்- ஆண்டாள்

பிரியதூர்ஷிணி பக்- 15

மருத்துவம்

விட்டிலேயே கைவைத்தியம்

செய்து கொள்ளலாமே

- டாக்டர். கண்ணன் பக்- 33

ஒற்றைத் தலைவலி குணமாகுமா?

- டாக்டர் ருணசம்பந்தம் பக்- 99

வலிகள் - டாக்டர் அக்பர்

கவுஸர் பக்- 218



அட்டை வண்ணப்படம் :

டி.சி. நாகேஷ்

வழக்கமான பகுதிகள்

ராசி பலன்

பக் - 131

மீராவின கேள்வி-பதில் பகுதி

பக் - 212



**உணர்நம்புமான அத்தனை மென்மை**



63. *Staphylococcus aureus* is a Gram-positive, spherical bacterium that is commonly found on the skin and in the nose. It is a facultative anaerobe, meaning it can grow with or without oxygen. *S. aureus* is a major cause of skin infections, such as abscesses and boils, and is also responsible for more serious infections, including pneumonia and sepsis. It is highly resistant to many antibiotics, making it a significant public health concern.

Journal of Management Education 33(10):1131-1144



பெரியவாழ்க்கை உ. அகத்தியன் நினைவாக துவங்கல்

[illegible]

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26



பிரபல நடிகைகள் உட்கார்ந்திருந்த சிறப்பு அம்சம் தான்.

# NOW YOU CAN DECORATE YOUR HOME

THE WAY YOU LIKE IT

JOIN

## INTERIOR

## STUDY HIGHLIGHT

Here in my town I have used my skills to de-  
rate a shop with your course help. I am totally  
satisfied and I feel proud by the feed-back I am  
getting from the public.  
M. S. Shrivastava (Engineer) Karnataka

I enjoyed doing it. I thank you for it and hope that in future many students will be benefited by this course.

The Interior Decoration was used to:



**சில பிழைகளால்;  
சில வளர்த்துகள்!**

**எம்.டி. வைத்திய பெண்கள் கல்**  
வாரியில் ஒரு பட்டியல்தம் - "அழகிய போட்டிகள் பெண்கள் விடுதலைக்கு ஓர் உதாரணமா?". இன்றைய இளைப்பாறுதலை முற்றிய சித்திக்விதாரர்கள், முத்தைய தலைமுற்றைய விட விஷயம் தெரிந்தவர்கள் என்ற எண்ணுடைய உறுதியான எண்ணத்திற்கு மேலும் வலிமை சேர்ப்பதாக இருந்தது அவர் களுடைய அன்றைய பேச்சு. தான் மகிழ்ச்சி வாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்

ஒரு பெண் சொன்னாள், "தாய் தந்தையர் தன் குழந்தைகளை வளர்க்கும் போது, "தம் குழந்தை இன்னியை ஆகனும், டாக்டர் ஆகனும்" என்றுதான் வளர்ப்பார்கள், இதை

இல்லாமல் இருக்கலாம், அவர்களால் இந்த தாட்டித்தும் பெருமை கிடைத்திருக்கலாம். ஆனால் இவர்களுடைய புகழ் தம் தாட்டில், குழிப்பாகத் தமிழ்நாட்டில் ஏற்படுத்திய தாக் கத்தை தம்மால் மறக்கவே முடியாது. அது கொஞ்ச தூவனக்கு ஒரு மின்சார அலை போல கவர்க்கி அலை போல விசியது என் பதை நாம் யாரும் மறக்கவே முடியாது. தெரு வுக்குத் தெரு, பகுதிக்குப் பகுதி அழகிய போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. எத்தப் பெற் றோர்கள் த் தல்லா படிக்க முன்னுக்கு வர னும், தல்லபடியா தடுமயம் நடத்த னும் என்று சொல்வார்களோ அவர்களே தம் பெண் களை அழகிய

# நாம் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்!



போட்டிகளில் பங்கேற்க வந்திருந்தார்கள். மேடைகளிலே புடனவையோ, ஏதோ ஒரு டிரான்ஸ் அணித்து பூனை போல (பெட்)வாகி நடந்து வந்து முன்னும் பின்னும் திரும்ப வேண்டும். அரங்கிலிருந்து 'தோற'வென்று கூச் சலாம், விசில் சத்தமும் எழும். எப்படியும் கவர்க்கிராமாகத்தான் உடை உடுத்த வேண்டி இருக்கிறது. தன் மகனுக்குத் தாயே எடுப்பாக மார்பு இருக்கும்படியாக உடைவெல்லாம் கைத்துக் கொடுத்தான்.

டி.வி. சேனல்களிலும் அழகுப் போட்டி, ஊர் ஊராக நடத்தினார்கள். சில சமயம் அனவலில் இருப்பவர்களை மார்க் போடுவார் கள். மேடையில் தோன்றும் பெண்களைப் பார்த்து 'த் அழகியவை ஓடு' எனக் கூச்சல் இப்படியப்பட்ட ஒரு 'தரமான' போட்டியில் மேடைக்குப் போக வெட்சப்பட்ட ஒரு மகளி டம் தாய், "போயேன்டி, கம்மா கலத்துகிட் டாயே ஒரு தூக்கோ, வானியோ பிள்ளை கிடைக்கும் போய் க்டெஜல் நடந்துட்டு வர் தத்துத்து என்ன வெக்கம்? ஒன்று மாதிரி எத் தனை பேர் அங்க் தடக்கவா?" என்று கேட்ட கொடுமைமையபெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு தான் இருந்தோம்.

அடெங்கப்பா, ஒரு வந்துத்திற்கு மேல் இந்த அழகிய போட்டி மோகம் தம்மையெல்

சிவந்தை ஏற்படுத்துவார்களே தவிர ஐஸ்வர்யா ராய் போல வர வேண்டும், கஷ்யிதாசென் போல வர வேண்டும் என யாரும் தினைப்ப தில்லை" என்றான். எத்தனை வாந்தவமான பேச்சு!

ஆனால் அப்பறம் இத்தப் பெண்களில் சிலர் கொஞ்சம் தினைமாதிரி போய் விடுகி றார்களே ஏன்? உலகப் பேரழகிகளாக பிரபல மான இரண்டுப் பெண்மணிகள் தவறாக

**மஞ்சளா ரமேஷ்**

லாம் ஆட்டிப் படைத்துக் கொண்டு இருக்கது. இன்னும் முழுமையாக நின்று விடவில்லை. இப்போதும் ஆங்காங்கே நடந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது. அந்த அளவு இல்லை என்று வேண்டுமானால் ஆறுதல்படலாம்.

உலக அளவில் அழகிப் போட்டி நடக்கும் போது சாதாரணமானவர்கள் அனைத்து பிரமிப் போடு பார்க்கிறோம். தாம் பேப்பரிலும், மலையிலும் மட்டுமே பார்க்கக்கூடிய ஒன்று என் அத்தோடு திறந்திக் கொள்கிறோம். ஒரு அழர்வமான கலைப் பொருளை பிரமிப்போடு 'நமக்கு எட்டாதது' எனப் பார்க்கும் தோரணத்தான் அது. ஆனால் தெரு வரை இதற்கி வந்து விட்ட அழகிப் போட்டிகளால் எத் தனை ஆபத்து

பெண் என்பவனை உடல்நிபாக எடை போடும். அசியகம். இதற்கும் ஆடு மாடுகளை கறிக் காக எடை போடும் விவாபாரத்திற்கும் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது? ஆனால் அனைத் கூட உணர முடியாத அளவிற்கு சாதா ரணமானவர்களையும் இந்த மோகம் ஆட்டிப் படைத்தது படைக்கிறது என்பதுதான் வேதனை. உலக அழகிகள் தெருவில் நடக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. உலகம் சம்

வேண்டுமானால் ஆறுதல்படலாம். உலக அளவில் அழகிப் போட்டி நடக்கும் போது சாதாரணமானவர்கள் அனைத்து பிரமிப் போடு பார்க்கிறோம். தாம் பேப்பரிலும், மலையிலும் மட்டுமே பார்க்கக்கூடிய ஒன்று என் அத்தோடு திறந்திக் கொள்கிறோம். ஒரு அழர்வமான கலைப் பொருளை பிரமிப்போடு 'நமக்கு எட்டாதது' எனப் பார்க்கும் தோரணத்தான் அது. ஆனால் தெரு வரை இதற்கி வந்து விட்ட அழகிப் போட்டிகளால் எத் தனை ஆபத்து

பெண் என்பவனை உடல்நிபாக எடை போடும். அசியகம். இதற்கும் ஆடு மாடுகளை கறிக் காக எடை போடும் விவாபாரத்திற்கும் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது? ஆனால் அனைத் கூட உணர முடியாத அளவிற்கு சாதா ரணமானவர்களையும் இந்த மோகம் ஆட்டிப் படைத்தது படைக்கிறது என்பதுதான் வேதனை. உலக அழகிகள் தெருவில் நடக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் நம் பெண்கள் தெருவில், பஸ்ஸில் செல்வ வேண்டியவர்கள். அவர்களை அழகியா இல்லையா என தெருவில் நடத்து செல்பவர்கள் பட்டி மன்றம் நடத்த விடலாமா?

நம் இன்றைய பெண்கள் நிறைய சித்திக் கிறார்கள். அழகாக இருக்க வேண்டும், அது மிகமிக இருக்க வேண்டும், கண்ணியமாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து இருக் கிறார்கள். எல்லோருக்குமே அழகு தேவை தான். பார்க்க தன்வாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். அழகாக இல்லை என்பதை எந்த அளவுகோலால் எடுத்துச் சொல்ல முடியும்? அவரவர்

பட்ட இத்து பெண் என்று ஏன் கொள்ள வேண்டும். இயற்கையும், காடுகளும், மலை களும், விண்ணும், மண்ணும், பூச்சி முதல் பாசன வளரவிலும், ஆறும், பெண்ணும் அனைத்தும் இறைவனின் படைப்பில் அழகு தான். எங்கும், யாரும் அழகாக இருந்தால் ரசிக்க வேண்டியதுதான். இதைத் தவறு என்று சொல்லுவதும், கற்போடு சம்பந்தப்படுத்து வதும் எல்லாம் இங்கு விவாதிக்கப்பட வேண் டிய விஷயங்கள். ஒரு பெண் ஒரு ஆணை அழகு என்று சொல்லி விட்டால் அவளுடைய ஒழுக்கத்தையே சந்தேகிப்பார்கள். ஆனால் ஆண் எந்தப் பெண்ணையும் பார்த்து ரசிக்க லாம். அது ஆணாகப் பிறத்தவனின் 'ஆண் உரிமை' என்று இங்கு கொள்ளப்படுகிறது.

இப்படியெல்லாம் பல எழுந்த சமூகச் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டிருப்பதால்தான் பெண்களுக்கு இந்த அவல நிலை மாறே, தேனே எனும் வர்ணனைகள், வேண்டாம், இந்த பசப்பு வார்த்தைகளிலே இன்றைய இளைப்பெண்கள் மயங்க வேண்டியதில்லை. மற்ற இயற்கை மிகு ஐாநிகளைப் போல இங்கே மனிதப் பிறவியும் ரசிக்கப்பட வேண்டியவர்தான். அதற்கு அழகாக இருக்க, நம்மைத் தோற்றமளிக்கச் செய்ய ஆவன செய்து கொள்ளலாம்.

அனைத்தும் இறைவனின் படைப்பில் அழகு தான். எங்கும், யாரும் அழகாக இருந்தால் ரசிக்க வேண்டியதுதான். இதைத் தவறு என்று சொல்லுவதும், கற்போடு சம்பந்தப்படுத்து வதும் எல்லாம் இங்கு விவாதிக்கப்பட வேண் டிய விஷயங்கள். ஒரு பெண் ஒரு ஆணை அழகு என்று சொல்லி விட்டால் அவளுடைய ஒழுக்கத்தையே சந்தேகிப்பார்கள். ஆனால் ஆண் எந்தப் பெண்ணையும் பார்த்து ரசிக்க லாம். அது ஆணாகப் பிறத்தவனின் 'ஆண் உரிமை' என்று இங்கு கொள்ளப்படுகிறது.

இப்படியெல்லாம் பல எழுந்த சமூகச் சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டிருப்பதால்தான் பெண்களுக்கு இந்த அவல நிலை மாறே, தேனே எனும் வர்ணனைகள், வேண்டாம், இந்த பசப்பு வார்த்தைகளிலே இன்றைய இளைப்பெண்கள் மயங்க வேண்டியதில்லை. மற்ற இயற்கை மிகு ஐாநிகளைப் போல இங்கே மனிதப் பிறவியும் ரசிக்கப்பட வேண்டியவர்தான். அதற்கு அழகாக இருக்க, நம்மைத் தோற்றமளிக்கச் செய்ய ஆவன செய்து கொள்ளலாம்.

ஆனால் தாமெல்லோரும் மதிக்கப்பட வேண்டியவர்களே, அவரவர் பண்பு, ஒழுக்கம், சாதனைகள் இவற்றின் மூலமாக மதிக்கப்பட வேண்டியவர்கள். கௌரவப்படுத்தப்பட வேண்டியவர்கள். இதை தாம் உணர்ந்து அதற் கேற்றாற் போல நம்மை தாம் உயர்த்திக் கொண்டோமானால் கௌரவம், மரியாதை எல்லாம் தானாகவே வரும். பெண்ணை இங்கு மனதிலே தெளிந்த சித்தனையுடன், தீர்க்கமான வாழ்க்கை தெறிக்கூடன் வாழுமேயானால்







# MURUDIS BENEFIT FUND LIMITED

Regd. Office: No.1 Luz Church Road, Mylepore,

Madras - 600 004. ☎ 499 45 39/499 43 05.

Murudis Offer the following DEPOSIT SCHEMES

## 1. FIXED DEPOSIT

A. SHORT TERM DEPOSIT				
Period	45 Days	91 Days	181 Days	271 Days
R.I. p.a	12%	14%	15%	15.5%
Min. Deposit	3000	3000	5000	3000

B. LONG TERM DEPOSIT					
Period	1 Year	2 Years	3 Years	4 Years	5 Years
R.I. p.a	15%	15.5%	16.5%	20%	21%
Min. Deposit	3000	3000	3000	3000	3000

## 2. PENSIONERS WELFARE DEPOSIT

PERIOD	MONTHLY INTEREST PAYMENT			CUMULATIVE AMOUNT		
	1 Year	2 Years	3 Years	1 Year	2 Years	3 Years
Rate of Interest p.a	20%	20.5%	21%	12200	15000	18000
Minimum Deposit Rs.	10000	10000	10000	10000	10000	10000

3. **Double Benefit Deposit** : Your Deposit doubles in 42 months. Minimum Rs.5,000/-

4. **Murudi KALPATRU BOND** : Triple your money in 60 months. Minimum Rs.50,000/- Maturity Amount Rs.1,51,000/- including Bonus. Bonus payable when no loan is availed.

5. **Murudi SPECIAL BOND FOR Rs.50,000/-**

Get back Rs.50,000/- at the end of 5 years, thereafter 10 years Rs.3,00,000/-

6. **Murudis Cumulative Deposit**

AMOUNT OF DEPOSIT	MATURITY VALUE AND DURATION OF DEPOSIT				
	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months	60 Months
3000	3540	4230	5100	6800	8100
5000	5900	7200	8600	11100	13000
10000	11840	14500	17250	22400	27400

## 7. Recurring Deposit

MONTHLY DEPOSIT RS.	Maturity Value				
	12 Months	24 Months	36 Months	48 Months	60 Months
100	1340	2000	4980	7400	10360

## 8. Savings Deposit

Minimum Deposit of Rs.100/- Interest @12% p.a.calculated on the minimum balances held in the account between 6th & 28th of any month. Interest credited to the Account once half yearly.

## 9. Murudis Ananda Surahi Scheme

(i) Pay Rs.1000/- on any important day of year for 4 years and take back Rs.1100/- on the day from 5th year onwards for life time. (ii) Pay Rs.1000/- monthly for 4 years and take back Rs.1100/- monthly from 5th year onwards for life time. (iii) Pay Rs.1000/- quarterly for 4 years and take back Rs.1100/- quarterly from 5th year onwards for life time. (iv) Pay Rs.1000/- half yearly for 4 years and take back Rs.1100/- from the 5th year onwards for life time.

## 10. Murudis Shreemathi Scheme

Scheme for housewives only. Rate of Interest 19.5% Minimum Deposit Rs.3000/- Minimum period of deposit will be 2 years. Loan on Deposit will be after 6 months. Foreclosure allowed but only after 12 months and the interest will be calculated on foreclosure at the F.D. rate of interest. Loans Against Gold Jewels upto Rs.300/- per gram; Houseproperty (Under Madras City Limit) only.

(Transaction - With Members only) - Working Hours : 9.00 - 5.30 Sunday 9.00 to 1.00  
Every Friday Holiday.

## BOARD OF DIRECTORS :

P.H. PADMANABHAN \* P.H.P. SHASHIKALA \* P.K. CHANDRASEKHAR, B.Sc., C.A.  
\* M.SUBRAMANYA RAO B.Sc., B.L., D.LAL \* P.VADHIRAJA UPADHYA \* P.RAJAGOPAL  
\* G. NARAYANA ACHARYA



விடுகள் கட்டித்தரும் 'ரிங்ஸ் எண்ட்' துறையில் பெண்கள் இருப்பது மிக ஆழ்வம். காரணம் 'விட்கட் கட்டிப்பவர்' எனப் பழமொழியே இருக்கிறதே! அந்த அளவிற்கு கடினமான துறையில் குதிப்பிடத்தக்க வெற்றிகளைப் பெற்றிருக்கும் அனுபவ ஹோம்ஸ் லிமிடெட்கள் நிர்வாக இயக்குநர் திருமதி முல்லை கப்பையா இங்கே தான் கண்ட. மாற்ற மடைத்துள்ள பெண் சமூகத்தைப் பற்றி தம்முடன் பகிர்ந்து கொள்கிறார். அவர் தன்னுடன் இணைய சமுதாயத்தைச் சேர்ந்த பெண்களையும் இணைத்துக் கொண்டு பணி புற்றுவிறார். அவர்களும் திறைவ பெண்கள் கூட...

திருமதி முல்லை கப்பையா (நிர்வாக இயக்குநர், அனுபவ ஹோம்ஸ் லிமிடெட்) :

"பெண்கள் படிப்பு, தொழில் எனும் வகையில் திறைவ மாநிலிருப்பது உண்மை தான் இது உலாநிலையில். ஆனால் பொருளாதாரத்தில் அடித்தட்டியுள்ள பெண்களையே மார்க்கெட் போது வசூத தமக்கத்தான் இருக்கிறது.

விடுகட்டும் தொழிலாளப் பெண் கூலியட்டியே பெரிய மாறுதலில்லை என்றதான் சொல்ல வேண்டும் பாவம். தான் முழுக்க உழைக்கிறார்களும். அவர்களுக்கு ஊதியமும் ஆண்களை விட குறைவாகத்தான் தரப்படுகிறது. ஆனால் அதை அடித்து உதைத்து வாய்க்க கொள்ள ஸ்டீலர்கள் கணவன் தவிராக இருப்பான். குழந்தைகளையும் பள்ளியில் சத்திவசிய போடும் வகுப்பு வளாதான் படிக்க வைக்கிறார்கள் அதற்குப் பிறகு தங்கள் தொழிலிலேயே இழுத்துக் கொள்கிறார்கள். ஏனென்றால் ஒரு நாளைக்கு ஐம்பது ரூபாய்க்கு மேல் கிடைக்கிறதே!

படித்த பெண்களிடம் கூட இந்த பிரச்சனை இருக்கத்தான் செய்கிறது எனக்குத் தெரிந்த ஒரு பெண் கணவனால் பாதிக்கப்பட்டவர். அவளுக்கு வேலை கொடுத்ததன் ஆனால் ஒராத குடும்ப பிரச்சனைகள் குழந்தைகளின் நினைவு இவற்றால் அவள் அளவழிக்கப்படுகிறாய். ஒரு பெண் என்ற முறையில் தான் அவளுக்குக்கூடப் பரிதாபப்படலாம். ஆனால் திரவாகி என்ற முறையில், பணிபுரிபவர் சரிவாக தன் வேலைவகைச் செய்ய வேண்டும் என்ற கண்டிப்பாக இருத்ததானே ஆகனாம்.

இப்படி திறைவ இன்றைய இளம் பெண்களை அவர்களின் வகுத்தங்களை

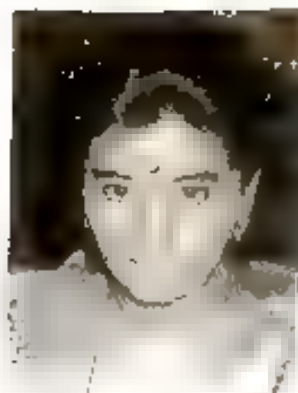
பாத்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். உடை, கடை, தடவடிக்கைகள் இவற்றில் மாநிலிருக்கிறார்கள். ஆனால் மனதால் மாறவில்லை என்றதான் சொல்ல வேண்டும் ஒரு பெண் வாழ்க்கையில் வகுத்தப்படும்போது, முன்னேற வகுத்தபோது. சாதனைகள் படைக்கும் போது அதை இன்னொரு பெண்தான் விமரிசிக்கிறான். பழைய காலத்தில் திண்ணையில் அமர்த்து, பேசிய பேசக்கூடாது இன்று இடம் மாறி ஆபீஸ்களிலோ மற்ற இடங்களிலோ தொடருகிறது. எவ்வளவோ படித்த பெண்கள் கூட அப்படி இருக்கிறார்கள். அவ்வாறு தங்கள் தங்கள் கடமையை, வேலைவகை முழுமையாகச் செய்வதால் அடுத்தவரைப் பார்த்த வேண்டும், குறை சொல்ல வேண்டும் என்றே தோன்றுகிறது.

சமீபத்தில் ஒரு உலகமாவிய பெண்கள் சுகத்தரத்தில் உலகது கொண்டிடம். அடிக்க உலம்மட்டப் பெண்கள் தங்களுக்குள் கருத்துப் பரிமாறத்திறக்க தவிராக இல்லை. அவ்வாறு

# இதைப் பற்றி விவாதங்கள் நடத்த வேண்டும்!

\* முல்லை கப்பையா





தாவகன் தான் பெரிசுவாகக் என்று மற்றவர்களைக் குறைச் சொகியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் இது அநேகமாக உயர் பதவிகளில் உள்ள பெண்கள் பலரிடம் பார்த்த முடிவற்றது.

நான் இப்படிச் சொல்லும் போகிறேன் என்று சொல்லுவாய் ஏதோ பெண் எழுதுவதற்குரிய குறை சொல்லுவதாக நினைக்க வேண்டாம் மிக அற்புதமான முறையில் நாம் இவ்வு முன்னுக்கு வந்து கொண்டு இருக்கிறோம் சல்லி, தொழில் எதுவும் பெண்களால் சாதிக்க முடிகிறது. மிக

பொதுப்பு எதற்குமே இல்லாத அவர்களை உணர்ச்சி செய் வேண்டும். பெற்றோர், ஆசிரியர், மாணவர்கள் சேர்ந்த அளவப்பாக இதைப் பற்றிச் சொல்லும் விவாதிக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட நிலை நோக்கமுள்ள விவாதங்கள், பேச்சுக்கள் எதிர்க்கால இதழில் எழுதப்படும் இந்ரு மிகவும் உதவிகரமாக இருக்கும்."

குமாரி துயோதனா, (தெட்டிபுட்டம்)

"நாங்கள் எவ்வளவுக்குவ்வளவு புதுமை வாய் உடையவர்கள், எண்ணங்களுடன் இருக்கிறோமோ அந்த அளவிற்குப் பழையவையும்கூட இருக்கிறோம். நம்முடைய பண்பாட்டையும், கலாசாரத்தையும் விடவில்லை.



கூரணவாய் அறிவுள்ள பெண்களால் பல பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க முடிகிறது. நான் எம்டியாக இருப்பதாலேயே, ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்பதாலேயே என்விடம் நேராக வந்து பிரச்சனைகளை விவாதிக்கிறார்கள் இதனால் என்னால் பலவற்றைத் தீர்த்து வைக்க முடிகிறது. உயர் பதவிகளில் பெண்கள் இருப்பது சிறப்பானது. நம்மிடம் மேலே கொள் வது போல மிகச் சில நூற்றாண்டுகளாக, அவற்றையும் நாம் நீக்கிக் கொண்டுபோனால் எதிர்க்காலம் மிகச் சிறப்பானதாக அமையும்.

அதுவேபோல, நாம் இப்பொழுது மிக முக்கியமான ஒரு காலக்கட்டத்திலே இருக்கிறோம் என்று கூட சொல்ல வேண்டும் ஒரு பக்கம் நம்முடைய பாரம்பரியச் சிறப்பு, மற்றொரு பக்கம் வேகமான விஞ்ஞான வளர்ச்சி இந்த இரண்டையும் 'பாலனல்' செய்கு கொண்டு போவாக வேண்டும்.

இத்தகைய பண்பு, கலாச்சாரத்தில் பல சிறப்புகளான தடத்த வேண்டும். மாணவர்களிடையே நாம் எப்படிப்பட்ட முக்கியமான காலக்கட்டத்திலே இருக்கிறோம், நம்முடைய

ஆனால் நம்முடைய நிலைப்படியாக வளர் வேண்டுமானால் அது பெற்றோர்களின் கையில்தான் இருக்கிறது. உதாரணத்திற்கு நான் தனக்கு படிப்பவை எதைதான் நான் விரும்பும் வரை படிக்க வைத்தாகவா என சகோதரி பல காலங்களில் நாட்டம் உடையவள். அவளை அந்த வகையில் ஊக்குவித்தார்கள் ஆனால் 'இவை எவ்வளவோ நல்ல படிக்கிறாள் பா' என்று எவ்வளவு காரணத்துடன் என சகோதரி கூவத் திட்டிக் கொண்டு இருக்கிறாள். இருவர் வாழ்க்கையிலும் பாழாடி இருக்கும். அவள் குழியு மகிழ் பாலனல்வாள் எந்தத் துறையிலும் எது பற்றி இருக்க மாட்டாள் தானும் என்னைப் போல உண்டா என கூவியாக வளர்ந்து இருப்பேன் இன்று நிறைவு பெற்றோர்க்கு இந்தத் தவற்தனைச் செய்து







# தமிழ்

4.2.96 இதழில்



**தங்கம்  
விலை  
ஏறுவதேன்?**

— சிறப்புக் கட்டுரை

**“என்  
வீட்டில்  
கேபிள் டி.வி.  
கனெக்ஷனே  
இல்லை!”**

— கேபிள் டி.வி.

**நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளர்  
லட்குமி பேட்டி!**

வருதினார்கள்.

இன்று எங்களைப் போன்ற பெண்களுக்குத் தீவிர வாடிக்கையுடன், வசதிகள் இருக்கின்றன. உலகளாவிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள் கிறோம். மேலும் தாடுகளால் பெண்கள் பல கலாசார சீரழிவுகளில் பாதிக்கப்பட்டதைப் பார்த்தோம். ஆனால் எங்களுக்கு கோ எங்கு அடுத்த தலைமுறைக்கோ திகையம் அந்த நிலை வராத ரெண்டைதான் தம் கவனாரம் ஒவ் வொருவரின் மனதிலும் ஊறி நிற்பது. நவீன விஞ்ஞான வளர்ச்சியோடு, தம் பண்பாட்டுக் கலாசார அடிப்படைகளில்தான் எதிர்காலப் பெண்கள் இருப்பார்கள்...”

குமாரி லிசோதா (துணை, திசை மேலாளர்)

“அதுவல்ல உறவுகளில் எங்களைப் பிரிச் ண்றல்லாமல் வாழ முடிவெது மேடத்தோடு (முல்லம் கப்பலார்) நாங்கள் கருமமாக பழகு கிறோம் அவர்களும் எங்களை ஊக்குவிக்கிறார் நாவலரும் அனபாகப் பழகுக்கிறோம் ஆனால் இதே வீட்டில் வருமப்போது மாநிலார், மருமகன் உறவு சரிவரக் இருப்பதில்லை: அன்பு இருவரிடமும் இருக்கிறது அதோடு ஆளுமைத் தன்மையும் வந்து விடுகிறது. அன்பு, ஆளுமை இரண்டையும் சரிவர விடுத்ததில் கருதலால் வீட்டு உறவுகள் வெற்றிகரமாக இருக்கும். இல்லையென்றால் பிரச்சனைதான்.

ஆனால் நானெல்லாம் வீட்டார், அதுவல்ல கமோ இப்படி பிரச்சனைகளை வளரவிட்டுத் திட்டாடவே மாட்டேன். எதையுமே மனம் விட்டுப் பேசி திகையமாக புரிந்து கொள்ள முடியாது என்ற தம்பிக்கை எனக்கு இருக்கு. என் மேல் குற்றம் கண்டு பிடிக்க நினைக்கும் மாமிவாரிடம் உட்கார்ந்து பேசவேன் அதில் வரம் பராக்கூசலாம் நடக்காது என்பது சரி வில்லை நான் ‘இவ்வோடு என்ன பேசுவது?’ என ‘ரகோ’வை வளர்த்துக் கொய்ந்தால் தரவே’ தாண்டாற்றை பேச மனுப்பவா ஐந்தாம் முறை பேசியே தீருவார். அதே போல் எங் களுக்குள் தரவே முடியாத பிரச்சனை என்றால் கருமமாக தனிவரக் வாழலாம் எங்கள் தலை முறையினர் திகையம் சிக்கல்களை வளர்த்துக் கொள்ள மாட்டோம்

அதே போல் அதுவல்லதெல்லாம் தம்மை மற் றவர் மொலிவரக்க விடக்கூடாது ‘லிவ்லஸ் என்று வந்து வீட்டால் முழுமனதோடு தேர்ப் பாலம் பாரக்காமல் உணர்ச்சி வெளியுயர்த்தால் அநிலை பெண் என்ற குறையாகவும் எல்லாம் எதிர்பாரக்கக் கூடாது ஆனால் அதே சமயம் தம்மை மற்றவர் விழுத்தவும் இடம் கொடுக்கக் கூடாது

இதைவெல்லாம் எங்களுக்குத் தலைமுறை யினர் துணு புரிந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். அடுத்த தலைமுறை பெண்கள் இன்னும் சிறப்பாக இருப்பார்கள் என்ற தம்பிக்கை எனக்கு திறமையே இருக்கிறது.”

தொகுப்பு : வளர்மதி





உங்கள் செல்வ மகனின்  
தவ்வாழ்வில்  
எங்களுக்குப் பங்குண்டு.

எங்கள் தாய் ஒகித்தி,  
எங்கள் குடி மனக்கிடையத்தில்  
செல்வ மகனின் நினைவுகள்  
எங்கும் உங்கள் வாய் நளவகி.

**KVB** யின்  
**திருமகள்**  
**திருமணத்**  
**திட்டம்**



**கருர் வைஸ்பா பாங்க் லிட்.**

கருர்-639 002.

A.D. ராஜ்தன்  
சேபன்

தாயும் தந்தையும் வாய்க்கும் வாய்க்

## திருப்போரூரில் திருப்பணி வேண்டுகோள்

திருத்தொரு செங்கை எம்.ஜி.ஆர். மாவட்டம் திருப்போரூரில் எழுந்தருளி உள்ள அருள்மிகு கத்தகவாமிப் பெருமான் திருக்கோயில் மீகவும் புதுப்பெற்ற திருக்கோயிலாகும். மதுரை மீனாட்சி அம்மன் அருளாளனை பெற்று அங்கிருந்து இங்கு எழுந்தருளி திருக்கோயிலை சூழ் சிதம்பர கவாமிகள் இன்றைக்கு 450 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் திருவினாக்கள். மூலம்நாளைத்தீயம் (கருவங்கம்) எழுந்து அருளியுள்ள மூர்த்திக்கு கத்தகவாமிப் பெருமான் என்று பெயர். ஓவலகி கயம்பு மூர்த்தி ஆவார். சிதம்பரகவாமிகள் இவ் ஆலயத்தில் ஆற்றல் மிகுந்த கத்தகவாமித் தந்தை நற்பலங்கவாமினும் அளிக்கின்ற ஒரு பெரிய சிபு மந்திர பீடத்தை அமைத்துள்ளார்கள். இன்றைக்கு மக்களுக்கு அவர்கள் வினாத்த வேண்டுகோளுக்கு நற்பலன்களை அளித்து வருகிறது. அருளா கிரீடகவாமிகள் அருள்மிகு கத்தகவாமி பெருமான் மீது நான்கு திருபுகம் பரிசுக்களாகப் பாடிவள்ளார்கள். மீதம்சிதம்பரகவாமிகள் இப் பெருமான் மீது "திருப்போரூர் கன்னி முறை" என்ற நெய்யை நயம் காற்ற ஆவினை அருள் செய்துவருகின்றார். இந்த நயம் மாணிக்கவாசக கவாமிகள் அருளிய திருவாசகத்திற்கு திருபுகம். இவ் ஒரு சிறந்த பிராத்தனை மதமும். ஒர்டிலொரு பரணி மிகுந்திருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான அன்பர்களும், அடியார்களுமே, பத்திரகமும் குருமி பிராத்தனை செய்து வழிபாடு புரிகின்றனர். 1984ல் இதற்குக்கோயிலுக்கு குட்டமுக்கு விழா நடைபெற்றது. 72 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை திருக்குட நாளிதோட்டு விழா நடைபெற வேண்டும் எனும் நிபந்தி மகவு மகவு, நாயக்கன் வீதிக்கும், ஆசா நியதியம் கூறப்படுகின்றன. அதற்கு இனங்க இவ் ஆலயத்தின் எருபட்ட அடியும் காணும் திருப்பணிகளைத் துவங்கி குட்டமுக்கு விழா செய்ய குருவருளும், திருவருளும் டட்டருளும் மகவு மகவு ஆளநோக்கி ஆயிரக் அன்பர்கள் அறம் நோவந்த தெருவகனாகும். தமம் சிதகவாமின் அருள் காற்றுப் பெருக்களும் வந்தனையும், வழிபாடும் செய்து இச்சரிய திருப்பணி திறைவேற பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இனாக கவாமினும் ஆளநமதேய பெருமக்கள் அனாவரும் தங்களை இயன்ற அளவு உபயம் செய்து திருப்பணி தயைவேற வழி வாக புதிது அருள்மிகு கத்தகவாமிப் பெருமான் திருவருளும் பெற்று நீடு திறைவு காழ்ப்பு பெற்று உயர்வாகுகளாக.

மேலும் வீரபர்களுக்கு மூலமீ சிதம்பர சிவஞான கவாமிகள், ஆதின பரம்பரை தாமகத்தவை தேரீலோ அகிலவு கததமம் மூலம் தொடர் தொடர்வரும்.

புரீமத் சிதம்பர கவாமிகள் குருவே நம  
அருள்மிகு கத்தகவாமிப் பெருமான் திருவருள்களை கரணம்.

பி. மானிக்கம் பி.ஏ. திரவாக ஸ்திரை

சூழ் சிதம்பர சிவஞான கவாமிகள்

ஆதின பரம்பரை தாமகத்த

அருள்மிகு கத்தகவாமி திருக்கோயில் திருப்போரூர், செங்கை - எம்.ஜி.ஆர். மாவட்டம்.

## ரூபாய் ஒரு லட்சம் பரிசு!

டாக்டர் ஏ.வி.ஜி. ரெட்டி இவற்றை மருத்துவமனையில் நவம் 19 நோயாளிகள் வரை சிகிச்சை பெறலாம்.

ஆஸ்துமா, நீரிழிவு, தோல் வியாதி நோயாளிகள் உத்தரவாதமுள்ள உடல்நலத்தை ஒரே மாதத்தில் பெறுவது உறுதி.

ஒவ்வொரு வருடமும் ஏ.வி.ஜி. ரெட்டியின் ஆலோசனையைப் பின்பற்றி சுமார் பத்தாயிரம் நோயாளிகள் உடல்நலம் பெறுகின்றனர்.

எங்குமிடம் சிறுநீரகக் கோளாறு நோயாளிகளும், புற்றுநோயாளிகளும் தங்கி, சிகிச்சை பெற்று குணமடைந்துள்ளனர். குணமடைந்த செய்தி நவம்பர் 93 உபயோகம் பத்திரிகையிலும், தேவி பத்திரிகையிலும் வெளிவந்துள்ளது.

20 வருடமாக இங்குள்ள போட்ட நோயாளி எங்களுடைய சிகிச்சையில் இங்குள்ள சிறுநீர் வீட்டு பழங்கனையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு சரிக்கரை வியாதி இல்லாமல் உடல்நலத்துடன் வாழ்கின்றார்.

நோயாளிகள் தங்கி சிகிச்சை பெற முன்பதிவு பெற்று வரவும். தேரில் வந்து இனசரி மாலை 6 மணிக்கு மேல் கிழக்காணும் விலாசத்தில் ஆலோசனை பெறலாம்.

மேற்கண்ட செய்திகளை எல்லாம் பொய்ய் என்று திருபிக்கும் முதல் மணிதருக்கு ரூ. 1 லட்சம் பரிசு. ஒரு நோயாளி ஏ.வி.ஜி. ரெட்டியின் ஆலோசனையைப் பெற்றும் குணமடைவாவிட்டால் ரூ. 10000 நஷ்ட உடன்கத் தரப்படும்

A.V.G. NATURAL DIET CURE HOSPITAL :

AG 57, THIRD AVENUE, ANNA NAGAR, MADRAS - 600 040.

PHONE : 521 57 35.



சேலத்தில்

அவுட்டோர் ரெக்லார்டிக்-

ஒருவாரம் -

கணவர் விடைபாது-

குழந்தைகள் விடைபாது-

விட்டு ஞாபகம்

கத்துமாய் விடைபாது-

'இவளுக்கு கனோஷ் அப்-

அதை டிபிபொகல் பண்ணினும்-

யோ-ஆர்திக் ஷாட்- வேணும்

பிபாரோ டிபிபொகல் பண்ணும்-

சித்தனை முழுதும்

விஷுவலைபிஷன்!

கா திரும்பவதும் -

ஒடிவந்து கட்டிக் கொள்ளு

குழந்தைகள் கண்ணத்தில்

இவற்றிர முத்தம்-

மனசுக்குள்

'எட்டு மணிக்கு எடிட்டிக் போகணும்..'

'ஆயா-

குழந்தைகளை கவனக்கு அனுப்பிடு..'

'ஓர் ஒரேயா?'

கணவர்-

'ம... ம...'

அவசர முனகல்...

'சொங்காலம்

சிக்கிரம் வருவியா?'

- தாபக் குரலுக்கு



விஸ்வநீபம்

'ஒன்பதுக்குத்தான்  
எட்டிட்டிங் முடியும்'  
வெறுமையான குரலில்  
பொறுமையிழந்த பதிஸ்..

காரில் பறந்து  
எட்டிட்டிங் மூழ்கினால்..  
'மாண்டாஜ் இப்படி வரணும்..  
ஷாட் டிஸ்ஸாவல் பண்ணணும்..  
ஒவாலாப் ஆடிபோ வறியர்..  
பரி-தாகம் மறந்து  
பட சகருளில்  
சிற்பம் செதுக்குவேன்

சாயங்காலம் ஆறு மணிக்கு  
அவசர போன்கால்..  
'சூழ்நிலைகளுக்கு  
உ.ப.மு சரிவில்லை..  
டாக்டரகிட்டே போகணும்மா..'

'ஆயா  
தாயாவுக்கு போன் பண்ணி  
அனுசகட்டுப் போகச் சொல்லு..'

க்ளோஸிங் ஷாட்டும்  
க்ரெடிட் ஸலூம் போடுகையில்  
பத்து என்று  
எடிகாரம் கைதட்ட..

உடலும், மனமும் சோர்ந்து  
வீட்டுக்குள் தளர்ந்தால்  
தூரத்தில் கருங்கிய  
சூழ்நிலைகள் -  
'அம்மா வந்துட்டியா...?'  
மடியில் மடித்து  
கைவிரல் சப்ப..  
'கண்ணம்மா வந்துட்டியா...?'  
கையை வகுடிக்  
கணலா தோள் சாய..  
இறுகவும் இளை..  
தாய்மையும் பெண்மையும்  
வில்லுபாய்  
வியாபிக்கத் துவங்க..  
இயந்திர மறுஷி - என்னுள்  
அப்போதைக்கு இறந்தான்...

- ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி

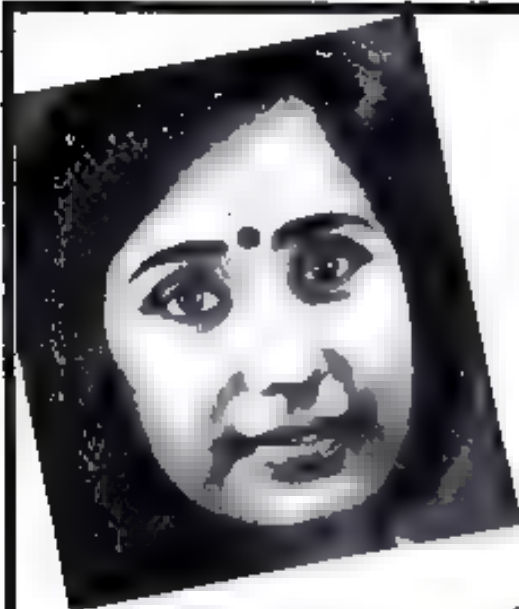
அன்று உறவினர்கள் வருகிறார்கள் என்று நிறைய சாதம் வடித்திருந்தேன். ஆனால் அவர்கள் வராமல் போகவே அனைத்துமே மீத்து விட்டது. சரி, வத்தல் போட்டுவிடலாம் என்று நினைத்திருத்தேன். திடீரென ஒரு ஐடியா கிடைத்தது. மீந்த சாதத்தை மானையே, மிக்கெலியில் போட்டு ஒரு சுற்று சுற்றினேன். பின் வாணாவிலை அடுப்பில் வைத்து வெங்காயம் (மொடியாக நறுக்கியது), நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், உப்பு, மிளகுத்தூள் சேர்த்து நன்கு



வதக்கினேன். பின் பாதி பேகவைத்த உருளைக்கிழங்கை தனியே மிக்கெலியில் அரைத்துக் கொண்டேன். அரைத்த சாதத்தை சிறு சிறு உருண்டைகளாக்கி அதில் குழி செய்து, உருளைக்கிழங்கு, வெங்காய வகைபயூர்க்களை அதில் வைத்து இறுக்க மூடி தட்டி தட்டி எண்ணெயில் பொரித்தெடுத்தேன். தட்டில் வைத்தால் இறுதியில் தட்டு மட்டும் தான் பாக்கி. அத்தனை கவை பொம்பேடோ சாஸ் தொட்டுக் கொள்ளலாம்!

- எஸ். பிரியதர்ஷினி





**Legend**     **ANS**




தமிழ் உத்தரவால் அங்கு கைப்பாட்டு நடந்து வருவதாகவும் உபயோகித்து வருகிறார்கள் என்றும் தெரிவித்துள்ளார். மேலும் தமிழக அரசின் தீர்மானம் குறிப்பிட்டிருக்கும் போது, அதற்கான உபயோகத்தைக் கொண்டு

1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384-2385-2386-2387-2388-2389-2390-2391-2392-2393-2394-2395-2396-2397-2398-2399-2400-2401-2402-2403-2404-2405-2406-2407-2408-2409-2410-2411-2412-2413-2414-2415-2416-2417-2418-2419-2420-2421-2422-2423-2424-2425-2426-2427-2428-2429-2430-2431-2432-2433-2434-2435-2436-2437-2438-2439-2440-2441-2442-2443-2444-2445-2446-2447-2448-2449-2450-2451-2452-2453-2454-2455-2456-2457-2458-2459-2460-2461-2462-2463-2464-2465-2466-2467-2468-2469-2470-2471-2472-2473-2474-2475-2476-2477-2478-2479-2480-2481-2482-2483-2484-2485-2486-2487-2488-2489-2490-2491-2492-2493-2494-2495-2496-2497-2498-2499-2500-2501-2502-2503-2504-2505-2506-2507-2508-2509-2510-2511-2512-2513-2514-2515-2516-2517-2518-2519-2520-2521-2522-2523-2524-2525-2526-2527-2528-2529-2530-2531-2532-2533-2534-2535-2536-2537-2538-2539-2540-2541-2542-2543-2544-2545-2546-2547-2548-2549-2550-2551-2552-2553-2554-2555-2556-2557-2558-2559-2560-2561-2562-2563-2564-2565-2566-2567-2568-2569-2570-2571-2572-2573-2574-2575-2576-2577-2578-2579-2580-2581-2582-2583-2584-2585-2586-2587-2588-2589-2590-2591-2592-2593-2594-2595-2596-2597-2598-2599-2600-2601-2602-2603-2604-2605-2606-2607-2608-2609-2610-2611-2612-2613-2614-2615-2616-2617-2618-2619-2620-2621-2622-2623-2624-2625-2626-2627-2628-2629-2630-2631-2632-2633-2634-2635-2636-2637-2638-2639-2640-2641-2642-2643-2644-2645-2646-2647-2648-2649-2650-2651-2652-2653-2654-2655-2656-2657-2658-2659-2660-2661-2662-2663-2664-2665-2666-2667-2668-2669-2670-2671-2672-2673-2674-2675-2676-2677-2678-2679-2680-2681-2682-2683-2684-2685-2686-2687-2688-2689-2690-2691-2692-2693-2694-2695-2696-2697-2698-2699-2700-2701-2702-2703-2704-2705-2706-2707-2708-2709-2710-2711-2712-2713-2714-2715-2716-2717-2718-2719-2720-2721-2722-2723-2724-2725-2726-2727-2728-2729-2730-2731-2732-2733-2734-2735-2736-2737-2738-2739-2740-2741-2742-2743-2744-2745-2746-2747-2748-2749-2750-2751-2752-2753-2754-2755-2756-2757-2758-2759-2760-2761-2762-2763-2764-2765-2766-2767-2768-2769-2770-2771-2772-2773-2774-2775-2776-2777-2778-2779-2780-2781-2782-2783-2784-2785-2786-2787-2788-2789-2790-2791-2792-2793-2794-2795-2796-2797-2798-2799-2800-2801-2802-2803-2804-2805-2806-2807-2808

colours: 100% cotton, 100% polyester

$$\frac{1}{2} \log 2 = 12$$

அந்த அருகிதழ் ஆயுத நேரங்கள்  
முயற்சிக்குத் தாமதம் நடைபெற்று  
முயற்சிக்கு அருகிதழ் தாமதமாகியதால்



க. திருவிடை அ. சிவசாமிநாதன் - தனது  
அருமை மற்றும் ஆரோக்கியத்தையும்  
அறிவிக்கக்கூடுதல்

**வினாக்கள்:** கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்தபடி பதிலளிப்பதுடன் அவற்றைப் பொறுத்தவரையில் அரசு என்ன நடவடிக்கை மேற்கொள்ளும் என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

உதவகர் அனுபவத்தையே சமீகந்தம்  
புகித்தது கொள்வதற்கு - எந்தவகல்



தமிழ்நாடு ஸ்கிரீனப் பன்முகங்கள் மத்திய ஸ்கிரீனப் மருத்துவகழகம் அன்றாடம்  
மருத்துவமனை வாராகம், தருமபுரம், சென்னை - 600 025

☎ : 424892 423696

2. அ.திருமதி க. சந்திரா  
தமிழ்நாடு ஆதிக்கட்சியை  
முடித்துக் கொடுக்க **மாண்புமிகு**

\* **உறுப்பினர் பெயர்**  
 \* **பதவி** **பெயர்**

• **பெரிய அளவு தகவல்கள்**

• இது : இலங்கைத் தமிழ்நாடு  
**இலங்கை**  
தமிழ் அரசின் தாயகம்  
தாய்நிலை.

**ЛЮБОВ**

總發行所：東京市丸の内區千代田二丁目一番地

# ராஜாஜி® நான்-ஸ்டிக் அதிசயம்

இதுவரை தோண்டுகவும், பிண்டி போடவும், கடாய் மட்டியோ தவாரித்து வழங்கி வந்த ராஜாஜி இப்போது முதன் முதலாக வங்கும் பார்த்துக்கொடுக்க நான்-ஸ்டிக் இட்லி துருளுப, நான்-ஸ்டிக் மீன்க் பாய்லரும் தவாரித்து வழங்கி உபயோகம் அதிகப்படுத்தும் அழகான வத்தித்தகிறது.

தொடர்கிறது...

இதிலவாநதான் கிடைக்கிறதே! இதிலென்ன அதிசயம்?!



அதிசயம் தான்!

நான்-ஸ்டிக்லில்

இதில்வாங்கு



மீன்க் பாய்லர் கூட ராஜாஜி நான்-ஸ்டிக்லில்?

- எந்தான் மீன்க் பாய்லர் உபயோகம் அதிகப்படுத்த வேண்டுமோ அதை நான்-ஸ்டிக்லில் வாங்கி கொடுக்கிறது.
- இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர் இதை வாங்கி கொடுக்கிறது. ● கத்தி கொடுக்கிறது.
- கத்தி கொடுக்கிறது. ● கத்தி கொடுக்கிறது.
- இது அனைத்துமாதிரியான உபயோகம் அதிகப்படுத்தும்.



மீன்க் பாய்லர் இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர் இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர்

- எந்தான் மீன்க் பாய்லர் உபயோகம் அதிகப்படுத்த வேண்டுமோ அதை நான்-ஸ்டிக்லில் வாங்கி கொடுக்கிறது.
- இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர் இதை வாங்கி கொடுக்கிறது.
- கத்தி கொடுக்கிறது. ● கத்தி கொடுக்கிறது.
- கத்தி கொடுக்கிறது. ● கத்தி கொடுக்கிறது.
- இது அனைத்துமாதிரியான உபயோகம் அதிகப்படுத்தும்.

நான்-ஸ்டிக்லில் இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர் இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர்

- ☐ தோண்டுகவும் (Flas & Concover) ☐ கடாய் ☐ துப்பல் கடாய்
- ☐ இட்லித் துருளுப ☐ மீன்க் பாய்லர்
- ☐ எல்வா மீன்க் ☐ கத்தி கொடுக்கிறது ☐ கத்தி கொடுக்கிறது

மீன்க் பாய்லர் இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர் இதுவரை உபயோகப்படுத்தாத மீன்க் பாய்லர்



RAJAJI ஹோம் இக்விபமென்ட்ஸ்

RAJAJI HOME EQUIPMENTS





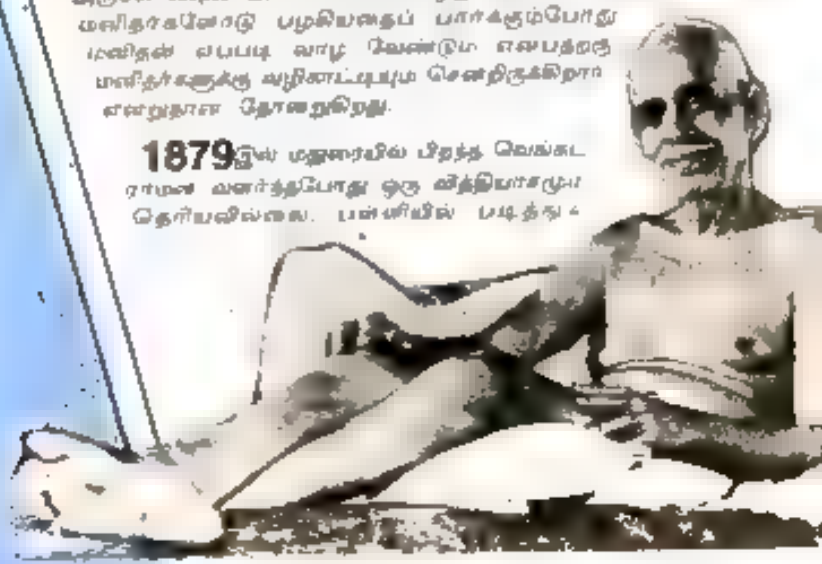
**வாழும் மகான்கள் - தமக்குத் தெரிந்தும் தெரியாமலும்**  
 இன்றும் எத்தனையோ பேர்கள்! அவர்கள் அனைவருக்கும்  
 அனத்தகோடி நமஸ்காரங்கள். காலம் காலமாக மனித  
 சமுதாயத்திற்காக வாழ்த்து மாண்புடனாக உய்யச் செய்ய  
 எத்தனையோ மகான்கள் தோன்றினார்கள். அவர்கள்  
 தீவிர முக்தர்களாக இன்றும் வாழ்த்து கொண்டுள்ளனர்  
 இருக்கிறார்கள். மனிதர்களின் பிறப்பு, வாழ்வுக்காக சூழ்  
 னை, மனப்பக்குவத்தைப் பொறுத்து இந்த மகான்கள்  
 அருமை அளவிடத் தந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.  
 அவர்களியே ஒருவர்தான்  
 ...வாழும் மகான்கள்!

இந்த நூற்றாண்டிலே பக  
 வான வாழ்த்தாய்  
 தாமதமாகப் பாக  
 இவசாய்

# 'சும்மா'தான் பார்த்தார்!

க ள்  
 ஆனந்தம் பக  
 வான மான்கள்  
 பரமசிவனை நோக்கி நோக்கி  
 விதவையாக இருக்கிறது. பெரும்  
 ரூபியாக இருப்பவர்கள் வாழும் நா  
 களிலே எப்போதும் ஆனந்தம் கித்தளையில்  
 இருப்பதால் அதிகம் பேர் மாட்டார்கள் 'பெரியானும்  
 உயரத்த ஆனந்தமும், தத்துவார்த்தமும் இருக்கும் ஆனந்தம்,  
 'தான் யார்' என்ற ஆனந்தமொன்றை மாண்பு வாய்க்கத்திற்கு உரிய  
 பகவானை எளிதிலாக்கு எளிதானாக இருந்திருக்கிறார் குரங்குகளும்,  
 மயில்களும் என எத்தனையோ ஜீவராசிகளோடு நம்மாராய் இருந்திருக்க  
 றிறார். சூழ்நிலையோடு சூழ்நிலையாய் விளையாடி இருக்கிறார்  
 அண்ணாமலைமலை ஆனந்தம் லாசனதில் உயர்ந்திருந்த பகவானை,  
 அருண் வடிவாய், எளிதையாய் ஒரு சாதாரண மாண்பு என் போல  
 மனிதர்களோடு பழகியதைப் பார்ப்பதும்போது  
 மனிதன் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கு  
 மனிதர்களுக்கு வழிநடையும் சென்றிருக்கிறார்  
 என்றுதான் தோன்றுகிறது.

**1879**ஆம் ஆண்டில் பிறந்த வெங்கட்  
 ராமன் வளர்த்தபோது ஒரு வித்தியாசமான  
 தெரியவில்லை. பள்ளியில் படித்து





புறநாடு நினைவகத்தில் போக வேண்டும்.

கொண்டிருந்தான். படிப்பில் ஒன்றும் பெரிய கட்டி இல்லை. சாதாரணமாகப் படித்து, சாதாரணமாக விளையாடி... பின்னாலாவது வயதில் ஓர் உறவினர் வந்தபோது 'இரு வண்ணாமலைவிரித்து வருகிறேன்' என்றார் அவனிடம். 'இருவண்ணாமலை' என்ற சொல் வெங்கட்டராமனைக் காத்தும் போல இருந்தது. 'ஷாக்' அடித்தவன் போல ஆணவன் அப்பறம் சாதாரணமாக ஆகிவிட்டான். பிறகு சிறிது தான் கழித்து ஒருநாள் மொட்டை மாடியில் படுத்துக் கொண்டு ஆகாயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒருவனுக்கு 'தான் செத்துப் போனால் என்ன ஆயேன்' என்ற மரணப்பயம் வந்தது. அப்படி ஆனால் என்ன ஆகும் என ஆராயத் தொடங்கிய அந்த விளையாடியே வெங்கட்டராமன் எனும் மாவீரன் மகான் ஆகத் தொடங்கினான்.

எத்தனைபோது தவசிகள், எத்தனைபோது பிரம்மஞானிகள் உரலம் கரவமரகத

தவம் தவமாக இருந்தும் அண்டவ முடியாத குணப்பக்குவத்தை அந்தச் செ விளையாடி வலிப் பெற்றுவிட்டான் அந்தச் சிறுவன் அது தான் அவ்வாறு விளையாட்டு உடையவனின் சிறுவருள் போலாம்!

அதைப் பற்றிப் பிற்பாடு குறிப்பிடும்போது பகையானே, "தான் சமாதானம் அடைகிறேன். பல வருடங்கள் தவநிலையில் இருந்தேன். என்நெல்லாம் சொல்விரார்கள். ஆனால் மதுரையில் தான் பெற அனுபவத்திற்கு ஈடு இணை இல்லை" என்பிரார்.

அதற்குப் பின் வெங்கட்டராமனின் போங்கே மாறிவிட்டது. படிப்பில், குடும்பத்தில் உறவுகளில் தூட்டமில்லை அம்மாவும் உடன்பிறந்தவர்களும் பயத்து விட்டார்கள். அண்ணன் தாக்காயி தம்பி படிப்பதில்லை எனத் திட்டத் தொடங்கினார். அதனால் ஒரு தான் யெரு தீவிரமாக வீட்டுப் பாடம் எழுதத் தொடங்கினான். பாதி எழுதித் கொண்டிருக்கும்போதே 'இதெல்லாம் அர்த்தமில்லாத ஒன்று' என்று நொன்றியது. எடுத்து வைத்து வீட்டு ஏதோ சித்தனையில் ஆழ்த்துவிட்டான்.

"படிக்காத பயலுக்கு இதெல்லாம் எதுக்குடா?" எனக் கோபத்துடன் இவ் ஐக்கிய நடவடிக்கையைப் பார்த்து

புறநாடு நினைவகத்தில் வசித்த அந்த...









• விவரிப்பு

விருபாக்ஷி துறையில் தல வானில் வாழ்த்து வந்த பிராமண ஸ்வாமிகள் பகவான் ரமண மகரிஷி ஆனார். இவருடைய பெருமை பின்ன வேதங்களை முழுதும் கற்ற கணபதி

பூரணமாக வாழ்த்து கூட்டியிருக்கிறார். மிற்பாடு தாயார் இவரோடு சேர்த்து கொண்டபோது, "ஐயையோ, அவாண்டாரம் தொட்டுட்டானே, உன் 'மடி' ஆசாரம் போயிடுத்தே" எனக் கேள் செய்து, கேள் செய்தே அண்ணலையும் புகழுவப்படுகிற இருக்கிறார். சரித மெயம் கடத்த சமரச ஞானியாகவும் வாழ்த்திருக்கிறார்.

1947 இல் கடல் தவிர்த்த பகவானுக்குக் கைநீல் புற்று நோய் தோன்றியது. அவர் கடல் படும உபாஸ்தவையக் கண்டு பக்தர்கள் கண்ணீர் வழிப்பார்கள். பகவானோ அதற்கும் தனக்கும் சம்பந்தமில்லாதது போல வாழ்ந்தார். மிகவும் உடல் நலம் குறை



சாஸ்திரிகள் இத்தியாவிற்கு எடுத்த ஞானாதார மிகச் சிறந்த கீழ்தல் விசாரகரண பால் பிரிண்டல எனும் வெளிநாட்டவர் இத்தியா முழுக்கக் கற்றி ஆன்மீக திறைவு அடைவாதவர். பகவான் ரமணனாகக் கண்டபிழைதான் திறைவு பெற்றார். அவர் பகவானுடன சிகழ்த்திய உணர்வாடலை மிகச் சிறந்த ஒரு தொகுப்பாக வெளியிட்டார். அதுவே வெளிநாட்டவர் ஏராளமானோரை உணரச் செய்து பகவான் பால் சர்க்க ஆரம்பித்தது. பகவானின் புகழ் உலகம் முழுக்க பரவ ஆரம்பித்தது.

'தயை திகைப்பு' என்பார்களே, அப்படிக்கண்ணளால் பகவான் பார்த்தாலே போதும். மனம் திறைவு சந்தேகங்களுடனும், துக்கங்களுடனும் வருகிறவர்க்கெல்லாம் தீர்த்து போனது. மாபெரும் அறிவாளிகள், ஞானமார்ச்சுத்திச் செல்பவர்கள். ஆன்மீகப் பெரியோர்களுக்கெல்லாம் அண்ணாமலைவில் கயங்கரை தீபமாய் ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருந்தார் பகவான்.

மாபெரும் ஞானியாக, வழிகாட்டும் தீபமாக, கங்காண்ட தெய்வமாக வாழ்ந்த மகான் எனியோருக்கும் எனியோனாக வாழக்கூடியான் அதிசயம். அவருடன சூரங்குகளும், மலிகளும் தோழர்களாக வலம் வந்தன புகழ் தவிர எதுவுமே தெரியாத முத்தியாக பாட்டி, அகிலாண்டம்மாள், கங்கமான் போன்றவர்கள் எல்லாம் அவரை மாஸித்த தெய்வமாகவே தொழுது பணிவிடை செய்கிறார்கள் அங்கேயே அவருடனேயே வாழ்ந்த எச்சம்மான பாட்டி சமைக்கும்போது இவரும் போய் சில சமயங்களில் சரிகாய் கூட நுட்கிக்க கொடுப்பாராம். அறிவாளிகளுக்கு மகாஞானியாவ பகவான் புகழ்களுக்குத் தொண்டனாக வாழ்ந்ததுதான் அதிசயம் ஞானம் மட்டுமில்லை, எளிமைவும் இனிமைவும் கூட எப்போரப்பட்டவர்களுக்கும் தேவை என பரி

திய பகவான்

1950 ஏப்ரல் 14

இம் மகாசமாதி

அடைத்தார்

அப்போது ஞான

ஒளி தோன்றி வானில்

மறைந்ததை பம்பாயில் உயர்

வாகன் வரை பார்த்திருக்கிறார்கள்

வாழ்த்த காலத்திலே தன்னிடம் வரு

வேர்க்கு ஞானனைக்கை. அன்பு விளக்கை

ஏதில பகவான் இன்றும் வழிகாட்டிக்

கொண்டுதான் இருக்கிறார். அனாததான்

சரியத்திற் ரமணசரமம் போலிருந்தபோது

அய்கிருத்த பலனுடன் பேசியபோது எல்லாம்

உணர் முடித்தது.

சாத்தினி சுடெல்லா மேர்ஸ் கல்லூரி

யின் பேராசிரியை, "எனக்குச் சினைச் சினை

விஷயங்களுக்குக் கூட பகவான் வழிகாட்டு

கிறார் நான் இங்கே வருவது கூட அவ்

ருடைய அருள்தான் திருவண்ணாமலைக்குப்

போகலாம், எனக்கு வழிகாட்டு எனச்

சொல்லி என்னைப் புறப்படச் செய்பவர்கள்

அவர்கள் திறைவிடுவார்கள், நான் வந்துவிடு

வேன். இப்படிப் பல முறை பல மாதிரியாக

இங்கே வந்தவுடன் என் மனம் திறைத்து

விடுகிறது. பரிபூரண ஆனந்தம், அமைதி

கிடைக்கிறது. மறைதெல்லாம் ஒரு பொருட்டாக

கவே தோன்றவில்லை. இதைவிட ஒரு







மனிதனுக்கு வேறென்ன வேண்டும்" எனக் கேட்டிறார். உங்களை வாழ்க்கைகளில் ஏதாவது 'மிரடிகள்' நடந்ததா என நான் கேட்டதற்குத் தான் இந்த பதில்.

வட கன்னடாவிலிருந்து வந்திருக்கும் என்சு பெரு, "உங்களுக்கு மேற்கத்திய உலகாரம், வேகம் தெரியும். அப்படியே பிறந்து வளர்த்தானாகு ரமணரைப் புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்த பிறகு என்னை? கதறி தடப்பவை எல்லாரோ வேடிக்கையாக இருந்தது நான் மாற்றம் உண். பேரவ, ஒவ்வொருவருக்கு ஒவ்வொரு முகம் கிட்டுகிறேன் அம்மா மகன், மனைவி என் அப்படியானால் உன் மையில் நான் காசு எதற்கு இப்படியே வைத் தியம் பிடித்ததாய் போல் ஒடுகிறேன் என யோசிக்க ஆரம்பித்தேன்" என்கிறார்.

இவ்வாறு உங்களை பூரே இந்த நிலைமைதான் மனிதனுக்குத் தேவை ஆகும் நிம்மதி. அதை எவரு பெற வேண்டுமோ பெற்று பூரணத்து வந்துடன் வாழ்வதுதான் வாழ்க்கை எனப் புரியாமல் பணம், பதவி, பட்டம் பின்னால்தான் தெரிந்த உடுகிறார்கள். அது காலம்

பிறந்து பிறாவதில் வளர்த்த 'மால்' இங்கே ரமணரின் யோதனையில் தன்னைய மறந்து போகிறான்.

தன் அனையைக்கு தலையிடுகாட்டி அவரை துண்டிக்கும் செய்த இடத்திலேயே மாத்து பூதேவனார் கோஷலை எழுப்பி இருக்கிறார் ரமணர் அங்கேயில் இப்போது சக்திபீடமாக விளங்குகிறது. ஸ்ரீ சகரத்தை அங்கே நிறுவி இருப்பதால் அம்மனை கோயில்களுக்குரிய சண்டி நேராமம், தவராதிரி ஆராதனைகள் உண்டு பக்கத்திலேயே பெரிய ஸ்தலில் ரமணரின் பூத உடல் மறைந்த இடம் திளை வாய்வாக இருக்கிறது. அங்கே வேத கொஷல கள் குழங்குகின்றன. காலம் மாணிய இரு வேளையும் அங்கேயே வேத பாட சாளரையில் பசிதும் மாணவர்கள் வேதம் சொல்கிறார்கள். பக்கத்திலே நியாண மண்டபம் உள்ளே காலடி வைத்தாங்கே மின்சாரம் பாவுவது போன்ற பிரமை கால் தீட்டி அமர்ந்திருக்கும் ரமணர் படத்தின் மூலம் கண்மூடி நியாணிகு கும் பக்தர்கள் வெகு எளிதில் நியாணம் கைகடும் விதமதைய அங்கே அதிவ முடி கிறது. அடுத்து மூன்று வேளையும் ரமணாச் ரமண வரும் அன்பருக்கு 'இல்லவ'பெண்ணாது அன்னமும் போதும் சாலை.

"பகவான் எவ்வென்றோடும் உட்காரத்துதான் சாப்பிடுவார். அவருக்குள்ளு தனியா ஒன் னும் கிடையாது. அந்தனை பேரும் சாப்பிட ஆரம்பித்த பிறகுதான் இவர் சாப்பிட ஆரம்பிப்பார் ஜாதிமத வித்தி யாசமே கிடையாது. குரங்குகளை யிராக்கம் விரட்டினார், 'ஏண்டா அதை விரட் டுறே' அவங்ககோட இடத்துக்கு தாமதான் வந்திருக்கிறோம். அதனால் இத்த இடத்துல முதல்



எகப்பட்ட சிக் கங்கன். என்சு பெரு இதை யெல்லாம் உணர்ந்தார் பகவானின்

அருள் மொழி களாலே நிம்மதியைக் கண்டார். வாழ்வினை பொருளை உணர்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்

இவர்கள் ஆன்மீகத் தேடலில் இருக்கிற போல பக்திவிலே ரமணரிடம் கரைந்தவர்கள் ஆதிராவிடுகிறது வந்த வரவடக்கியும், தென் னகத்திலிருந்து வந்த நேரமாவதி நடைபயிற் றும்.

"அருணாசல சிவ அருணாசல சிவ" என அருணாசலையும், ரமணமாரும் அவர் பாடிய பாடல்களைப் பாடுவதன் மூலமே வழிபட்டு வாழ்வில் எங்கும் கிடைக்காத நிம்மதியுடன் வாழ்கிறார்கள். விவந்தமாய்



பிரதமரின் கருத்துப்போக்கு என்ன  
காங்கிரஸ்-இருள் ஆர்ப்பாட்டோடு  
இன்றைக்கு அந்தரங்கமாக நடந்திருக்கிறது



1. **အသုံးပြုသူ**  
 2. **အသုံးပြုသူ**  
 3. **အသုံးပြုသူ**  
 4. **အသုံးပြုသူ**

1. **Identify the main idea of the passage.**  
 2. **Identify the supporting details.**

**Geht es um einen anderen Menschen?**



# ஓம் சரவணபவ பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் : வெள்ளையன் பிளாட், III, என்.சி.பி. பஜார்,  
மென்னை - 600 003 (பாப் டைட் பஸ் ஸ்டாப்)

பதிவு எண் : 18 27350/94 (முத்தப் கார் அக்டேஸ்ட் நெற்ற டைபெனி) 565296

**பெனிபிட் பண்டு கு. I பொதுவாக தாண்டித்ததை மதித்தெழுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.**

பிசிட் புபாஸ்ட்டுக்குத் தவிர்த்தவகை வட்டிகள் வழங்கப்படும்  
வட்டிக்கான காரணத்தைக் குறிப்பிட்டு வழங்கப்படும்  
மேலும் பணத்தை திட்டமிடும் தேரீர் அருகாவும்

**சென்னை மாநகர  
செத்துக்கள் வீது  
கடன் கிடைக்கும்**

**வெள்ளி  
விடுமுறை**



**நகைக்கடன் கிராம்  
1க்கு ரூ. 300 மாதவட்டி  
ரூ. 1.98 மட்டும் வேறு  
கட்டணம் இல்லை**

உச்சவரம்பு கிடைக்காது  
உறுப்பினராகி பயன் பெறுவீர்

**வெள்ளை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00**



சேர்மன் : P. அலகம்பிரமணியம், B.Sc.,  
முதன்மை அருங்காவலர்,  
முதல் கத்தர்கோட்டம், மென்னை - 600 003.  
அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பொருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ!

**PB குழுப்  
கம்பெனி**



**தரமான மதுரை சுங்குடி மற்றும்  
அனைத்துரக காட்டன் புடவைகள்  
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்  
வாங்க சிறந்த நிறுவனம்**

**மதுரை சுந்தரம் டிரேடர்ஸ்**

18-A, சுந்தரம்பிள்ளை தெரு,  
புதுவைக்கம் (டேங்க்)

சென்னை - 600 007. ஃ 6427450

H.O.: தேவாங்கர் சத்திரம்

98, தெற்குமாசி வீதி, மதுரை - 625 001.

**வாருங்கள்! பாருங்கள்!! வாங்குங்கள்!!**



"அருமனற பாவம் கற்றேன்.  
வேதாந்த சாஸ்திரங்கள்  
அனைத்தும் அறிந்துள்ளேன்.  
மனம் நிலறவறுமளவு மத்தி  
ஜபம் பண்ணினேன். ஆனால்  
நித்யவரை தவம் என்பதன்  
தூத்பர்யம் எனக்கு  
விளங்கவில்லை!"

- கணபதி சாஸ்திரிகளின்  
கேள்வி

"தாம் தான் என்பது எங்கிருந்து  
புறப்படுகிறதோ அதனைக் கவனித்  
தால் மனம் அங்கே வீணமாகும்  
(ஒடுங்கும்); அதுவே தபஸ். ஒரு  
மத்திரத்தை ஜபம் பண்ணினால்  
அந்த மத்திரத் தவனி எங்கிருந்து  
புறப்படுகிறது என்று கவனித்தால்  
மனம் அங்கே வீணமாகிறது.  
அதுதான் தபஸ்!"

- பகவதர் சமணரின் பதில்

உரிமை அதுங்களுக்குத்தான்" என்பாராம்  
என வாழ்க்கையிலேயும் எத்தனையோ பிரச்  
னைகளுக்கு அருவமா வழிகாட்டி இருக்  
கிறார்" என்கிறார் இங்கு பணிபுரியும் சத்திர  
மெனலி.

"நான் சின்னப் பையனா இருத்தப்போ  
ரமணரைப் பார்த்து இருக்கேன். நாங்கவிளைய  
அவர் பசித்துலேயே அமர்ந்து விண்ணாடு  
வோம் அப்போல்லாம் அவர் எப்பெர்ப்பட்ட  
மகானனு தெரியாது வளரந்து பெரியவனாகி  
அவருடைய உபதேசங்களுையெல்லாம் படிச  
சப்புறம்தான் தெரிவிக்கப்பட்டேன் அவருடைய  
சகோதரர் வழியில் நான் பிறத்தேன்கிறது என  
னோட பாக்ஷிம்தான்" என்கிறார் தீர்வாகத்  
தைப் பார்த்துக் கொள்ளும் ஒரு மணி.

"போஜன சாஸனையில் ஒருவேளைக்கு  
எத்தனை பக்தர்கள் வருவானது தெரியாது.  
பகவான் மேலே பார்த்ததைப் போட்டுருச  
செய்வோம். கரெகடா இருக்கும் ஒருநாள்  
கூட நாங்கள் தினதிர்ப் பேர்வதில்லை.  
பகவான் இளைதற்கும் எங்களுக்குப் பல வழி  
களிலே வழிகாட்டிட்டுதான் இருக்கார்  
அவருட பித்தயட்சமா நாங்க பார்க்கிறோம்"  
என்கிறார் மணி மெய்கிளர்க்க

சாதாரண பாலயோகியாக அண்ணா  
ரமணவயத் தஞ்சைமண்டலத்தவர் பகவான் ரமண  
ராகக் கிட்டியுளிக்க ஆரம்பித்தபோது தாடி  
வந்த பக்தவெள்ளம் ஏராளம் அப்படியே  
விற்பாகுதி ஞானசுரேயேயே அமர்த்து கொண்டு  
இருக்க முடியாது. கிறிஸ்து அண்ணாமலைக்  
சாரஸிலே ரமணாச்சரமம் தோன்றியது இன்று  
அங்கு புத்தச சாஸனையிலிருந்து. பேரஜன  
சாஸன வளர விரிந்திருக்கிறது. கௌ சாஸன  
யிலே அன்புடன் பராமரிக்கப்படும் ஊற்றுக்  
களாக-1-வ பக்கம் இவ்வற தமணாச்சரமம்  
வேலுத்தி திறக பட்ட பிரவத்தனங்கள் திறைய  
அந்த முக்கண்ணவே பூவுலகில் வந்தாலும்  
மாறுபட சிக்கல்களை ஏற்றத்தானே ஆக  
வேண்டும்"

அப்படிப்பட்ட பல பிரச்சனைகளைச்  
சத்தித்து இன்றைய நிலைக்கு உடர்ந்தக்  
காரணமாக இருத்தவர் ஸ்லாமி ரமணாஸத்தர்.  
பகவானில் சகோதரர் தாகையியின் புதல்வ  
ரான இவர் அத்தனாகப் 100 சிரமங்கள்  
திறைய பட்ட துன்பங்களை களங்கிலடங்  
காதது. ஏசுசையும் பேச்சையும் கேட்டுக்  
கொண்டு மடாத பாடுபட்டு எந்தக் காரணத்  
தைக் கொண்டும பகவானின் இலட்சியத்தி  
யிருந்து இந்த ஆசரமம் மாறிவிடக் கூடாது  
என்று திறைய பாடுபட்டிருக்கிறார். அவ  
ருடைய அனுபவங்கள் சொல்ல சொல்ல  
அவருகதன் பொங்கி வருகிறது.

"இப்போ தான் ரொமன் சந்தோஷமா  
இருக்கேன்மா. ஒருவழியா ஆச்சரம் 'எஸ்டாய்  
லிங்' ஆயாசக். இன்னிக்குச் சாப்பாட்டுக்கு  
வளை பண்ண அப்படிக்கற திலைப்பாய்.  
தூதுக்கண்ணிலே பக்தர்கள் வந்து பசியாது  
விற திலைவாம் இருக்கும் ஆச்சரம் தங்கு  
இருக்கு இது போதும் எனக்கு எல்லாம்  
பகவானோட கிருபை" என்கிறார் ஸ்லாமி.

வெளிநாடுகளில் பல இடங்களில் 'ரமணா  
செனடர்' திறவப்பட்டு இன்று பகலாவிரக்  
கணக்கான பக்தர்கள் ரமணானந்தத்தில்  
முழங்கி தினைக்கிறார்கள். டெங்கு, பெங்க  
ளூரிலும் கூட இருக்கின்றன ஆனால், சென்  
னைலே சிறந்த முறைபில் ஒரு செனடர்  
இலாகையென்பது பக்தர்களுக்கு ரொம்பவும்  
ஞாந. அதனால் பல முயற்சிகள் எடுக்கப்  
பட்டன ஏனெனில் வெளிநாடு, வெளி  
மாநிலங்களில் இருந்து ஆயிரக் கூடர்வு  
கண்டு வருகிறவர்களுக்கு அநே நிலையில்  
ஒரு தங்குமிடம் சென்னையில் இருந்தால்  
தங்கி இருவண்ணாமலைக்குப் போகலாம்  
என்றிருக்கும் அந்தக் ஞாந நீங்க சயிபத்  
தில ஒரு பிரம்மாண்ட முயற்சியை ஆர்.  
வெங்கடகிருஷ்ணன் ஏனும் பக்தரிஷ்  
தவையையில் பலரும் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.  
'ஸ் ரமண விதாப் டிரஸ்ட்' எனும் பெயரில்,

**அவரவர் பிராரப்தப் பிரகாரம் அதற்கானவன்**

**ஆங்காங்கிருந்து ஆட்டுவிப்பான். என்றும்**

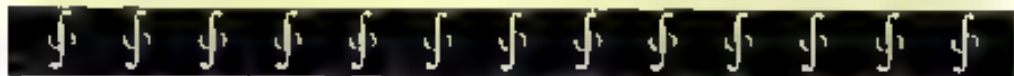
**நடவாதது என் முயற்சிக்கிலும் நடவாது. நடப்பது**

**என் தடை செய்யிலும் தீல்லாது. இதுவே**

**தீவ்ணம். ஆகலின், மெளனமாயிருக்கை நன்று.**

**(தன்னை ஊருக்குத் திரும்ப அழைத்த அன்னைக்கு மறுத்து**

**பகவான் எழுதிக் கொடுத்தது)**



38, கிருஷ்ணசாமி அண்ணாது பல சாச் ரோடு.  
சென்னை - 1 இவ் ஆசிரியத்து இருக்கிறார்  
கள்.

"வேளாட்சையிலே ஒரு சகலருக்கும் மேலாக  
நிலம் வாங்கியாவேறு. ஒவ்வோர் அன்பும  
ஒன்றொரு மெட்டியில் தருகிறேன் எனச்  
சொல்லி இருக்கிறார்கள். நியான் மண்டபம்,  
கோயில், ஸலபுரி பஸ் ஓர் அளமதியான ஆவ  
மீகச் சூழ்நிலையாய் எழுப்ப இருக்கிறோம்  
அதோரவம் பகவானின் உபதேச மொழிகளைப்  
பரப்புவதற்காக நகரின் பல இடங்களில்  
சென்டார்களில் முறை, வழிபாடு என நடத்து  
கொண்டு வருகிறது. பகவானின் சித்தனை  
களைப் பரப்ப வேண்டும் என்பதுதான்  
எங்கள் நோக்கம்" என்றிறார்கள் இதை "ரண்ட்  
டூல் மிகவும் ஆரவரத்துடன் பணியாற்றி வரும  
ஸ்ரீராம், ரமணன், சங்கர போன்ற பக்தர்கள்.

இந்தக் கட்டுரை எழுதவும் இந்த முறை  
திருவள்ளூரம்மை பால பார்க்கப்படவுமே கார  
ணமாக இருந்தவர் கமலா பரகராமை எல்லாம்  
எத்தனையோ முறை ரயணசாரமம் போயிருத்  
தாலாம். அவரின் உபதேச மொழிகளைப் படித்  
திருந்தாலும் அனைத்து நூற்று வடிவாகக் காரண  
காதும் கபலா எவகட்டிகிலும் கரணமயான  
கமலா பரகராமைதான்.

"தீவ்ண வாழும் மகாசகைகள் எழுதினீங்க.  
பகவான் ரமணன் திருவள்ளூரம்மைக்கு 1979  
இல் வந்தார். அதன்பின் இந்த வகுப்பு ரமணாசர  
மத்துவ நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்  
போறாங்க. நீங்க புன் அந்த மகாசகைப் பத்தி  
எழுதிக் கூடாது" என்றும் தீப்பெரிசியை  
வைத்தார். மகா ரமண பக்தரான அவர்,

"அம்மாவோட வாங்கியம்தான் எனக்  
ருள்ள ரமணசகைப் பத்திப் போட்ட  
விதைன்னு நினைக்கிறேன். தான் நினைவனா  
இருத்தப்பேர என பெற்றோர் ரமணசகைப்  
பார்த்துப் படித்துக்கூட. ஊரிலிருந்து வந்த  
அம்மாவை தான், "பகவான் எனன் சொன்  
னார்னு கேட்டேன். 'கமலாதான் பார்த்தார்'  
அப்படின்னாங்க. கமலாதான் பார்த்தார்

என்பது எப்போதோ... வாழ்ந்த, ரமணரின்  
கண் பரவையிலே எத்தனை அருள் தூளம்  
நிடைக்குமிறதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது.  
ஆவரம் என்னவோ அந்த 'கமலாதான்  
பார்த்தார்'விற வார்த்தை அப்படியே மனசை  
தங்கிப் போச்சு அந்த வார்த்தை தூண்டு  
கொலாய் அங்குலடா புத்தகங்களை எல்லாம்  
படிச்சேன். இன்னாது என்னுடைய வாழ்க்  
கைக்கு பகவானின் அருள்தான் காரணம்"  
என்றிறார் கமலா பரகராமை. திருவள்ளூர்  
மலை ரிஷ்யாசயத்துக்குக் காரணமாக இருந்த  
அவர், அங்கே ஆரமத்தில் அழகாக அழி  
முக்கப்படுத்தி நாம் நேடிப் போன விஷயங்  
களைச் சீராக அமைத்துக் கொடுக்கவும் செய்  
தார். திறை ஆசாரமத்திறுச் செய்திருக்கிறார்  
என்பதைப் பிற்பாடு அங்கு தெரிந்து கொண்  
டோம்.

இப்படி ஆயிரக்கணக்கில் பக்தர்கள். வித  
விதமான நிலையில் அளபர்கள் இந்த நோக்  
கில் பகவானைப் பார்க்கப் பார்க்க இப்படி  
ஒரு மகாவா என ஆச்சர்யமாக இருக்கிறது!  
மிரவியம் வந்து பழுவை நாமாளனியிலே தங்  
களைக் களர்த்துக் கொள்ளும் அவர்களில்  
இருந்து, நிபாசகிலே ஆழந்து "நான் யார்?"  
என ஆதமலிசாரத்தில் நாமும் கோகிகள்  
என அலவையாரம இந்த அண்ணாமலை  
இருக்கிறது!

இவ்வளவு சூழலில் உழைத்தால் அனைத்  
தும் நிடைக்கும் நிலை ககரத்து நாம் உணர்ந்து  
நாடிப் போவால் ஒழிவ நம்மை நாடாத  
மனோ திறைவு. மனோ நிம்மதிதான் அனை  
நூலிகளின் பரதங்களிலே, பியாங்களில் பார்  
வையிலே, தவதெரிசாளர்களின் அருகாமம்  
விவேகரன் பெற நூத்யம் பகவான் ரமண  
மகரிஷி வாழ்ந்து இவ்ளும் அருள் பெய்தித்து  
கொண்டிருக்கும் ரமணாஸ்ரமத்திலே அது  
திறைவே நிடைக்கிறது.

**- மஞ்சளா ரமேஷ்**

**படங்கள் : ஜி. கரேஷ்**

**நம் அன்றாட வாழ்க்கையில்- நடைமுறைகளில் நான் எத்தனை மாற்றங்கள்?**  
புடைவை போய் கடிதாள் வந்து விட்டது ஒரு புறம் இருக்க 'கணவன் பெயரைச் சொல்லலாமா?' என அஞ்சிய காலம் போய் கணவனின் பெயர் சொல்லியே அழைத்து - ஒருசமயம் நீ, 'வா' என குறிப்பிட்டுப் பேசும் அளவிற்கு நிலைமை மாறி விட்டது. பெரியவர்கள் எதிரில் சரிசமமாக உட்காரக் கூடாது, மாமனார் பெரிய மைத்தினைப் போன்ற வர்கள் எதிரில் நின்று பேசக் கூடாது என்ற நிலைமாத் 'மரியாதை என்பது மனதில் இருந்தால் போதும்' என்றும் காலம்.

மோட்டர் வசக்தின் போன்ற இரண்டு சக்கர வாகனங்களில் கணவர் அல்லது சகோதரர்களின் பின்னால் மட்டுமே பெண்கள் அமர்ந்து சென்ற காலம் மாறி, பழையவர்களின் பின்னால் எத் துணையோ பெண்கள் அமர்ந்து செல்லுவின்றனர். இந்த மாற்றங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை நான்கு பெண்களிடம் கேட்டபோது-

**செல்வி. சுப (டெலிகாமில் பணிபுரிபவர்)**

**"நாம் அளவியும் உடைகள் 'மார்ட்டாக' இருப்பதில் தவறு இல்லை. ஆனால் பார்ப்பவர்களின் கண்களை உறுத்தாத வகையில் இருக்க வேண்டும். உடுத்தும் உடைகள் நம்மைப் பற்றிய மதிப்பை உயர்த்தக் கூடிய வகையில் அமைவ வேண்டும். மற்றவர்கள் நம்மை மட்டமாக எடை போடாத வகையில் உடுத்துவதுதான் சிறந்தது. புடைவைவீல் இருக்கும் நாளிலும் அழகும் வேறு எந்த உடைவிலும் இல்லை என்பதுதான் என் எண்ணம். கடிதாள் கூட இரண்டாவதுதான்! கடிதாள் சௌகரியமான உடை என்பதில் சந்தேகமில்லை. 'எதட்டி'- வீட்டில் அது வாய் இரவு வேளையில் மட்டும்தான்.**

சரிசமமாக உட்காரக் கூடாது, மாமனார் பெரிய மைத்தினைப் போன்ற வர்கள் எதிரில் நின்று பேசக் கூடாது என்ற நிலைமாத் 'மரியாதை என்பது மனதில் இருந்தால் போதும்' என்றும் காலம்.

மோட்டர் வசக்தின் போன்ற இரண்டு சக்கர வாகனங்களில் கணவர் அல்லது சகோதரர்களின் பின்னால் மட்டுமே பெண்கள் அமர்ந்து சென்ற காலம் மாறி, பழையவர்களின் பின்னால் எத் துணையோ பெண்கள் அமர்ந்து செல்லுவின்றனர். இந்த மாற்றங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை நான்கு பெண்களிடம் கேட்டபோது-

**செல்வி. சுப (டெலிகாமில் பணிபுரிபவர்)**

**"நாம் அளவியும் உடைகள் 'மார்ட்டாக' இருப்பதில் தவறு இல்லை. ஆனால் பார்ப்பவர்களின் கண்களை உறுத்தாத வகையில் இருக்க வேண்டும். உடுத்தும் உடைகள் நம்மைப் பற்றிய மதிப்பை உயர்த்தக் கூடிய வகையில் அமைவ வேண்டும். மற்றவர்கள் நம்மை மட்டமாக எடை போடாத வகையில் உடுத்துவதுதான் சிறந்தது. புடைவைவீல் இருக்கும் நாளிலும் அழகும் வேறு எந்த உடைவிலும் இல்லை என்பதுதான் என் எண்ணம். கடிதாள் கூட இரண்டாவதுதான்! கடிதாள் சௌகரியமான உடை என்பதில் சந்தேகமில்லை. 'எதட்டி'- வீட்டில் அது வாய் இரவு வேளையில் மட்டும்தான்.**

இதை அணிந்து வெளியே வர எனக் குறிப்பிடுகிறது.

**• நிபுண**

கணவர் பெயர் சொல்லி அழைப்பதும், ஒருசமயம் அழைத்துப் பேசுவதும் அவர்கள் இருவரும் தனியே இருக்கும் போது என்றால் பரவாலில்லை. மற்றவர்கள் எதிரில் இதைத் தவிர்ப்பதும் சிறந்தது.

**பெரிய**



வருவது இயல்புதான். அளவு மீறாத வண்ணம் பழகலாம். அவசியமில்லாமல் தெருவிப் பழகுவது மீனனால் பிரச்சனைகளை உருவாக்கலாம். ஒதுக்கி இருப்பது உட ஒரு வகை நற்காப்புதான்.

பெரியவர்களை மதிப்பதென்பது என்னும் வேண்டும் சமமாக உட்கார்த்து பேசுவதில் தவறு இல்லை ஆனால் கார்ட்டுமேல் கால் போட்டு உட்காருவது, அவர்களின் வாங்காத களை அலட்சியம் செய்வது என்பதைத் தவிர்ப்பதே நாம் அவர்களுக்குத் தரும் மரியாதை ஆகும்."

**செல்வி. திருமதி. கண்ணன் (+2 மாணவி)**

"உடைகள் என்பது நமது வசதி. சொசைரம் இரண்டுக்காகவும்தான் எத்தனை நாகரிகமாக உடுத்தினாலும் அதில் ஒரு 'மசெஸ்சி' வேண்டும் மற்றவர்கள் நம்மை மதிக்கும் வகையில் அமைவ வேண்டும் உடைகள். அதே சமயம் நம் உட்கொள்கிறதென்ற வகையில் உடுத்த வேண்டும் வயதைக் காட்டுபிக்க முடிவாத வகையில் உட்கொள்கிராக எவ்விதிரும்புக்கள் ஓவரிக உடைகளை (வயதை மூன்று!) அவசியத்தில் தவிரே இல்லை. நாகரிகம் என்ற பெயரில் மற்றவர்களின் மனதைப் புண்படுத்தக்கூடாது என்பது என்பது. பெரியவர் எதிரில் உட்கொள்க கூடாது; அவர்களிடம் சமமாக உட்கார்த்து பேசக் கூடாது என்று சொல்லிவிட்டு அவர்களைப் பற்றி அவர்களுக்குப் பிணனால் கண்ட படி பேசுவதை விட தாராளமாக அவர்கள் எதிரில் உட்கொள்த்து பேசலாம். நடத்தைவிலும், பேச்சிலும் பண்பும்- நயமும் இருத்தலையே போதும் வெளித் தோற்றத்திலும் பழகுவதிலும் எதுவும் தவறு இல்லை.

குறிப்பிட்ட அந்தக் கணவர் வீதும்பினால் அவருடைய மனைவி தாராளமாக அவர் பெயரைச் சொல்லி ஒருளமில்லும் அவரை அழைத்துப் போட்டுமே? அதில் என்ன தவறு? அவர் வீதும்பாத போதுதான் இதில் பிரச்சனையே.

இதுபோல மோட்டர் சைக்கிளில் உட்கொள்து செல்வது போலிக்க வேண்டிய ஒன்று தான். தனது நேரித்தவர்கள், பழக்கமானவர்கள் என்றால் மட்டுமே செல்லலாம். மற்றவர்கள் என்றால் அநாவசியமான ரிஸ்க் ஏன்?"

**திருமதி. கவிதாநாணி (இயக்குகை-இளம்பெரும)**

"உடைகளைப் பொறுத்தவரை முதலில் சொசைரம்மாறாத இருக்க வேண்டும். பிரயாணங்கள், சூழ்நிலைகளில் மீனனால் திரும்பத் திரும்ப- போன்ற சமயங்களுக்கு மிகவும் ஏற்றது கடிதாசி. சல்வார் போன்றவைமே. வீட்டு வேலைகள் செய்யும் நேரம் மூட்டி, ஸ்டூய் கோட் அணிவதும் ஆனால் எப்போதுமே தலிள் உடைகள் என்பதைத் தவிரக்க வேண்டும். நம் புது, வைத்து ஒரு இரண்டாக உலகில் வேறு ஏதும் உடைகள் இல்லை என்பதை அடித்துச் சொல்லலாம். என்னதான் காலம் மாறினாலும் நாகரிகம் வளராததாலும் திருமணம் போன்ற விசேஷ நாட்களுக்கும் பண்டிகை பருவம் மற்றும் குடும்ப நிகழ்ச்சிகளின் போதும் மட்டுப் புடைவைகளை அணிவதுதான் மனதுக்கு நிவரணத் தருகிறது? அதனாக எப்போதுமே பழங்கால முறைப்படி 18 முழத்தைத்தான் உடுத்திக் கொள்வேன் என்று சொல்ல வேண்டாம். எத்த உடை, உடுத்தினாலும் அதனால் நாம் பிறரால் மதிக்கப்படும் படி அந்த உடை அமைவ வேண்டும். என்பதை நாம் மனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இதை காலத்தில எல்லோருமே படித்தவர்கள் உலக ஞானம் உள்ளவர்கள். வீட்டுப் பெரியவர்களிடம் சமமாக உட்கார்த்து பேசுவதில் தவறு ஏதும் இடையாது. விவாதம் முற்றி வருக்து வேறுபாடு வராத முறையில் விவாதம் அமைவ வேண்டும் பெரியவர்கள் எதிரில் உட்காருவதில் தவறு இல்லை ஆனால் கால்டுமேல் கால் போட்டு அமருவது தவறு. அதே போலத்தான் எதிர்த்துப் பேசுவதும் என்னதான் ஓவரிக உலகில் வாழ்ந்தாலும் நாமதான் நம் சூழ்நிலைக்கு ஒரு முன் உதாரணம் என்ற எண்ணம் எப்போதும் நம் மனத்தில் வேண்டும். என் மாமியார் ரொம்பவும் 'மார்ட்டர்ஸ்' ஆனவர். ஒவ்வொரு மனம் வீட்டுப் பேசுவார். நம்ம உலக ஞானம் உள்ள அவரதான் திருமணத் துக்குப் பின்பும் என்னை கடிதார் போன்ற

பட்டத்தை அப்பாய்  
செரிக்கும் குக்கிசைத்  
தான் செய்து பின் செரித்தால்  
என்னெனயக் குக்கிசைத்.

- வகை



**சரவணா ஸ்டோர்ஸ்**

**உயர்தரமான தங்க நகைகள்  
வெள்ளி பாத்திரங்களுக்கு**

**செய்கூலி இல்லை**

15.03.96  
வரை

**பட்டு புடவைகளுக்கு  
10% தள்ளுபடி**

ஜவுளிகள்,  
ரெடிமேட் ஆடைகள்,  
பாத்திரங்கள்,  
T.V., டேப்ரிக்கார்டர்,  
ஃபிரிட்ஜ்,  
வாஷிங் மெஷின்,  
ஃபேன், கிரைண்டர்,  
மிக்ஸர், சூர் கேஸ்

**சரவணா  
ஸ்டோர்ஸ்**

ரெங்கநாதன் தெரு.  
தி. தவர், சென்னை 600 017.

சுமையான பொருள்களை உண்டு.

உலகத்தை அணியச் சொன்னவர்.

கனகா பெயரைச் சொல்வது- அலையு  
ஒருமையில் அழைப்பது என்பது சொதுவாக  
கனகா விரும்பினால் மனவியி அப்படியே  
அழைக்கலாம் ஆனால் என்னால் பொறுத்  
தவரை கனகாருக்கு மரியாதை கொடுத்துப்  
பணமையில் "வாய்க்" என அழைப்பதுதான்  
பிடிக்கிறது. தவியாக இருக்கும் போது எப்படி  
வேண்டியவராலும் அழைக்கலாம் ஆனால்  
மற்றவர்கள் எதிரில் அப்படி அழைப்பது  
தேவையற்ற மரிச்சனைகளை வளர்க்கும்.  
ஆனால் ஒன்று அந்தக் காலத்தில் தவறு  
களுக்குள் வயது வித்தியாசம் அதிகம் இப்  
போது இது மிகவும் குறைவு. இருவரும் ஒரே  
'ஏஜ் குரூப்பில்' இருப்பதால் நல்லர்கள் போல  
பழங்கொள்கிறோம்!

இன்று யாரும் வண்டியில் வாய் பிண்ணா  
வாய் உட்கார்ந்து செல்லுகிறவர்கள். மிகவும்  
தெரிந்தவர்கள், மற்றவர்கள் உட்கார் கொண்டு  
செல்வோர் இவர்களின் பின்னால் உட்கார்ந்து  
செல்வதில் தவறு இல்லை. கூடுமானவரை  
புதியவர்களைத் தவிர்ப்பதுதான் நல்லது.  
'ரிஸ்க்' எடுக்கிறேன் என்று பலர் பெருமையு  
டைய சொல்லலாம். ஆனால் 'ரிஸ்க்' எங்காவது  
போய் தவறாக முடிந்து விட்டால்...? தவிரக்க  
முடியாத சந்தர்ப்பங்களை தவிர இப்படி ஒரு  
விஷயம் பரிட்சை வேண்டாம்"

**திருமதி. சுமதிவி துரைஸ்வாமி**  
(மன்-ஏஜ் பேத்திகளின் மட்டி)

“அந்தக் காலத்தில் எங்களுக்குத் தெரிந்த  
ஒரே உலகப் புடைவையும்- ரவிக்கையும்தான்.  
ஆனால் இன்று எத்தனையோ விதவிதமான  
டிரெஸ்கள். சூழ்நடைகள் போட்டுக் கொள்ளும்  
போது மயக்கம் ரொம்பவும் பிடிச்சிருக்கு. தாய்  
போட்டு அனுப்பலெக் முடிவாத புரங்கள்  
அவர்களுக்குப் போட்டுப் பார்த்துப் போது ஒரு  
தனி இருப்திதான். நல்ல உட்கொண்டானை

களைத் தான் செலக் பண்ணறாங்க இந்த  
காலக் சூழ்நடைகள். பழகலிதம் பற்றி ரொம்ப  
தவறாக தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள் இப்போ  
இருக்கற இளம் பெண்கள் அவர்களுக்கே எப்  
படி பழகணும்-எப்படி எப்போது ஒதுக்கணும்-  
எவ்வளவு டீஸ்டெவ்ஸ் தரணும் எல்லாமே  
தெரியும்.

அந்தக் காலப் பெண்களுக்கு போ விஷய  
மில்லாததாலே பெரியவர்கள் கிட்டே போ  
மாட்டார்கள். ஆனால் இன்று அப்படியா?  
நல்ல படி படி, உலக ருணமுட, அனுபவமும்  
இருக்கற அவர்கள் வீட்டுப் பெரியவர்கள்  
கிட்டே உட்கார்ந்து போறதுமே என்னதப்பு?  
எதிரே உட்காலவதனாலே மரியாதை ஒன்றும்  
குறைவாது.

அந்தக் காலத்துலே பந்து பதினாந்து வயது  
வித்தியாசத்துலே கல்வாணம் நடக்கும்.  
அதனாலே கனகா பெயர் சொல்லக் கூட  
பயம் இருந்தது ஆனால் இன்று தளபதிகளுக்  
குள் அதிக வயது வித்தியாசம் ஏது? ஒரே 'ஏஜ்  
க்ரூப்பில்' இருப்பவர்கள் பெயர் சொல்  
வதிலோ, ஒருமையில் பேசுவதிலோ என்ன  
தவறு? இதைப் பற்றி அடுத்தவர்கள் எதுவும்  
சொல்லாதவரைமீல் பிரச்சனை எதுவும் வராது.

ஒரே இடத்தில் ஆணும் பெண்ணும் பணி  
புரிவின்றனர். வேலை திமித்தம் வெளியே  
செல்ல வேண்டிய சந்தர்ப்பம். பஸ் வரவில்லை  
ஆட்டோ கிடைக்கவில்லை- இப்படி ஏதோ  
தவிர்க்க முடியாத சூழ்நிலைகளில் பெண்கள்  
பழைய ஆண்களின் பின்னால் மோட்டர்  
கார்களின் அவ்வது ஸ்கூட்டரில் செல்வதில்  
தவறு ஏதும் இல்லை. அவர்கள் இருவரையும்  
தெரிந்தவர்களுக்கு அவர்களையப் பற்றித்  
தெரியும். தெரியாதவர்களின் 'பேச்சிற்கு'  
கவனம்மா... வேண்டிய அவசியமில்லை  
அனாஸ்சியமாக ஏதாவது செய்து எந்த வித  
ரிஸ்க்டும் மாட்டிக் கொள்ள மாட்டார்கள்  
இந்தக் கால பெண்கள்.

- கலாதேவி தேசிகன்

தங்கள் பழைய வண்ணலையை (இரும்பு)  
தூக்கி எறிபுறக்கி என்று இனி யாருக்  
சொல்லக்கூடாது. இரும்பு வண்ணலையில் 20  
நிலைகள் வதக்கப்பட்ட எய்களின்  
மூலம் ஒரு துணுக்கு தூக்குத் தேவையான  
இரும்புச்சத்தி முழுவதும் கிடைத்து  
விடுகிறது; என்று விஞ்ஞானிகளின்  
தற்போதைய ஆய்வுச்சிகள் உலாடுள்ளன.  
—நுஸலிங்கசாத்தன்







அந்த அடைவார் பக்க கட்டையில்

கட்டையில் இருவிழாக் கூட்டம்.

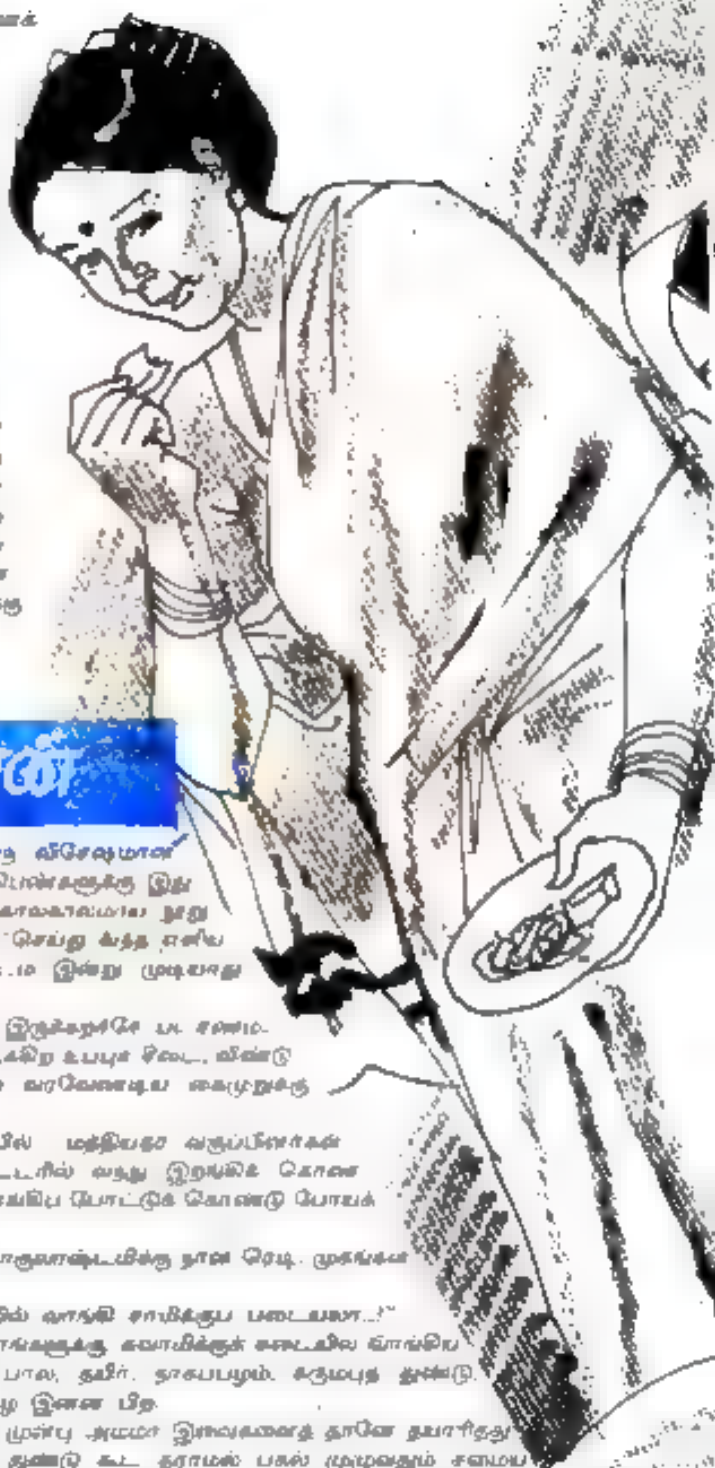
அன்று மாலை கோகுலாஷ்டமி.

மறுநாள் கிருஷ்ண ஜெபந்தி.

அதாவது கிருஷ்ணன் பிறந்த தான்  
வசோதையிடம் கைமாறிய தான்  
வெல்லச் சேடையும், உப்புச் சேடையும்,  
நெளகுழலும், அகிரசமும் இதழ்ப்  
பண்டிகைக்கு யா முதலில் செய்ய  
ஆரம்பித்தார்கள் என்பது தெரிய  
வில்லை. அந்தக் கட்டையில் பாக்கெட்  
பாக்கெட்டாய் விற்றுத் தோன்று கொண்  
டிருந்தது.

ரொம்ப துயமான சர்க்கா..! ஆமாம்  
கந்தமாகச் செய்யப்பட்டதோ..!  
ஆமாம், விலை அதிகமாக இருந்தாலும்  
கணவியின் சிறத்ததோ..! ஆமாம், இன்  
னும் வேறென்ன விசேஷம்? விடிகுல்  
செய்தது போலவே இருக்கும் அப்  
படியா..? இன்னும் வேறென்ன விசே  
ஷம்..? விடிகுல் இப்போது பல பேருக்கு  
இஷ்டத்தைச் செய்யத் தெரிவாது  
எனவ..!

அந்தக் காலம் மாறிவிட்டது.



## பாலகுமாரன்

எகழுறுக்கு, வெல்லச் சேட ஒரு விசேஷமான  
காய. இன்று குடித்தனம் செய்யும் பெண்டுகளுக்கு இது  
கைவரவில்லை. அப்படியா..! ஏன்! காலகாலமாக நூறு  
நூறாறம்பது வகுடங்கிலாய விடிகுல் செய்து வந்த எலிய  
இலிய பங்காரம் இனிப்புப் பண்டம் இன்று முடியாது  
போனது ஏன்..!

காலமால் பன்றிதே பிரக்கையா இருக்கிறதே ம் சண்டம்.  
அதையும் என்னென்ற தெறிக்கிற வெடிகுகிற உப்புச் சேட, விண்டு  
போற வெல்லச் சேட, வட்டமாய் வரவேண்டிய கைமுறுக்கு  
எப்படி முடியும்..?

அந்த அடைவார் பக்க கட்டையில் மத்தியதர வகுப்பினர்கள்  
இடைவிடாது ஆட்டோவில், கைட்டரில் வந்து இறங்கிக் கொண்  
டிருந்தார்கள். பாஸ்தின் ஸ்பகனில் வாகனம் போட்டுக் கொண்டு போய்க்  
கொண்டே இருந்தார்கள்.

வெல்லச் சேட வாகனங்கள், கோகுலாஷ்டமிக்கு தான் ரெடி. முகங்கள்  
சொல்லின.

"இதுவே ஸ்ரவேதவமா..? கட்டையில் வாங்கி சாமிக்குப் படைவமா..?"

"தேர், தெயர்! இதைப் படைவால் எங்களுக்கு கவாயிக்குக் கட்டையில் வாங்கிப்  
வெள்ளனெய், கட்டையில் வாங்கிய பால், தயிர், தாகப்பழம், சுருமபுத் துண்டு,  
இரட்டைக், ஆரஞ்சு, ஆப்பிள், வாழை இன்ன பிற.

ஆனால் இருபது வகுடங்களுக்கு முன்பு அம்மா இவ்வகைத் தானே தயாரித்து  
தாங்கள் எதனைக் கொடுத்தும் ஒரு துண்டு கூட தராமல் பால் முழுவதும் சளம்ப  
லன்றலில் வெந்த வைப்போடு முகம் கழுவியும் போகாத என்னென்றப் பிசக்சோடு  
பூண்டு செய்வாள்.

'கிருஷ்ணார்ப்பணம். கிருஷ்ணார்ப்பணம்.' கறி தூ தெளித்துத் துடம் ஏற்றுவாள்.

ஒருமுறை உருண்டையாகவே வெய்லச் சீடை வரவில்லை. ஒரு முறை உப்புச் சீடை வாரி வீடு முழுவதும் தெறித்துவிட்டது. ஒருமுறை கைமுறுக்கு சவுக்கென்று இருந்தது. இதைச் சொன்னால் அம்மாவுக்கு வருத்தம் வரும்.

ரோம்பப் பிரமாதம் என்று போய் சொல்வோம். அம்மாவுக்கும் அவர்கள் இவிய போய்கள் என்று தெரியும்.

ஆனால் அடைவார் களை. 11-சவதில் குறையே இல்லை. (அந்த விஸயக்குப் பழுது கொடுத்தால் மகா அதிபாயம்) ஆனாலும் உன்னை திறையவில்லை.

"என் னறவேத்யம் செய்கக் கூடாது" நான் இதை யாங்குப் போய் கமபிரமமா னதவேத்யம் பண்ணி வெய்லச் சீடை தண்ணா வதிலுக்கா பாகுங்க மாமின்னு பகசத்து மீட்டய கொல்லிடுவியம்."

"ஏ கொளல்.. எப்படி இடைய நல்லா வுது?"  
மாமி கேட்பாள்

சிரித்துக் கொண்டு கமமா இருந்துடு வேய் தான் பொய்யும் சொல்லவில்லை. பொய்யும் சொல்லவில்லை." ஒரு பொன் மணி கங் சிபிட.. தான் புத்திரசரித் தனம் சொன்னான்.

"அப்படியே பேசறதுக்கு முன் னாடி அந்தக் கடை கேர்பேக் எல்லாம் ஒளிக் கயசு னும். இரண்டு தான் பொறுத்து மக்கு மாஇரி வேற ஏதா வது பொருளை அந்தக் கடை ரொட ரொட னால் தத்து. என்ன. இந்தப் ஸா. ரது வெய்லச் சீடை வாசனை வரு துன்னு மாமி கேட்கும்.

**இனி அம்மா அள்ளை  
சொற்றிலை  
தேடாதே**





குப், க்ரேவி போன்றவற்றில் போடுவதற்கு  
காரீம் கைவசம் இல்லையா? சிறிது வெண்ணெ  
யில் சிறிது பாஸலக் கலத்து தன்ரு கலக்கியபின்  
இதைமே கரீமுக்குப் பதிலாக உபயோகிக்க  
லாம். வித்தியாசமே கண்டுபிடிக்க முடியாது!  
- உஷா

படியா வெச்சு மாட்டிக்க கூடாது."

"செய்தா இருக்கதான் செய்வனும்..." மறு  
படி அந்தப் பெண்மணி கண் சிமிட்டுவாள்.

"இந்த மாதிரி ஒரு வருஷம் பின்பென்பாந்  
பண்ணிப் போர் வாங்கிவிட்டிருந்தேன். பெண்க  
ளா கண்ட சரக்கு அது ரொம்ப சிமென்.  
உப்புமா பன்றி மாதிரியேதான் உப்புக்கூடப்  
போட வேண்டாம் ரெடியாகல். செம  
டெஸ்ட். சீக்கிரம் ரெடியாவிரும். எப்படி  
இப்படி... எழுதிக் கொடுக்கணை... பக்குவம்  
சொல்லுங்கொன்னு பல போ கேட்டுட்டா..."

இன்னொரு பெண்மணி நடுநடு சிரிப்பு  
சிரித்தாள்.

ஏன் இந்த மாற்றம்? இது சரியா... தவறா...  
உயிரா... தாழலா..."

"வாரால முடியாது சொல்லுங்கியோ தான்  
தவறாம் சமைக்கணும். குழம்பு, ரசம், கறி  
ரசம், குழம்பு கறி அறுத்துப் போறது.  
சமைக்கலா பொறந்ததொன்று தோணுது.  
நானாவது ஏதோ குழம்பு ரசம் பண்ணேன்.  
என் பெண்ணுக்கு இருபத்திரண்டு வயசு.  
உப்புமா கிண்டத் தெரியாது..."

"சமைப்பது கூட செய்துடலாம். ஆனால்  
பண்டுகள், பட்சணங்கள் வாரால முடியும்.  
எண்ணெய்ப் புகையும் அடுப்புச் சூரும்  
இரண்டு மணி தேரம் உட்கார்த்தா அரைப்படி  
ஒம்பப்பொடி, இருவது கடலை உருக்கடைதான்  
செய்ய முடியாது. சில சமயம் பண்டம் தண்ண  
வாற்றில்லை..."

ஸோ...

எனவே...

ஆனகயால்...

விட்டுப் பலகாரம் மாதிரி தலவா, உச்சி  
திராட ருசியா கத்தமாச் செய்வது இடத்துக்குப்  
போய் பத்துருபா கூடப் போனாலும் போஷ  
தன்னு...

"அதிக செலவு இல்லையா தாயே..."

"இல்லீங்க ப்ரதா..."

"எப்படி?"

"இருந்து ரூபா ஆச்சு, கிருஷ்ண ஜெயந்தி  
பட்சணம்..." இந்த அளவு வீடல் செய்வதால்  
தூறுதான் ஆவும் அது தெருந்தான்... ஆனா  
உப்புச் சீடை தெறிக்க மேலே பட்டுட்டா  
டாக்டர் செலவும் எண்ணெய்ப் புகையில

லாக முட்டி இரண்டு தான் நான் படுத்  
துட்டா ஹாஸ்பிடல் செலவும்...

கட்டிக் கழிக்கப் பார்த்தால் பலகாரக்  
கடைதான் சரி தலவது.

அந்த விருங்கு தோழரே, டெனஷன்  
எவ்வளவு குறைவு தெரியுமா? கிருஷ்ண  
ஜெயந்தி அளவிக்குக் காலையிலேயே,  
"இயோ, இவளிக் குப் பண்டுகளா" என்று எழுந்  
துக்கணும் மத்தியானம் மணி, டெலிபோனா  
போக எதுவும முடியாது கட்டிப் போட்ட  
மாதிரி விட்டுட்டா இருந்து, ஒருவேளை தலவா  
வரவுவசனா செலக்கக்கேடு வந்துட்டா பதிக்  
கமா... அதுவும் இவ்வளவு செலவாக சீடை  
வெவ்வாக சீடை இருக்கிறது சொல்லவாம்.  
இதுக்கு இந்தனை கஷ்டம் தேனாவா என்று  
பறும்"

"தரம் செங்க பண்டத்தை எல்லாரும்  
கிருஷ்ண சாயிபிதர் போது ஒரு மூச்சு நினைவு  
வரும்னு எங்க அம்மா சொல்லலாக..."

"எனக்கு வேளாறம் சாயி எம் ஸ்பயன்  
காலவா எழுத்து என்மிட்ட அலுப்பிரா,  
ஆச்சானிக் கெமிஸ்டர் கத்துக்கிட்டு என் பது  
மாரிக் வாய்க்கிட்டு வந்தா அது மகிழ்ச்சி.  
பெரிய நினைவு."

இனிமே அம்மா என்ன வெறும் பட்சணம்  
இல்லை படிப்பு, கெட்டிக்காரத்தனம், பிறை  
வியர், தான் சமைவவனரையிலேயே மாயு  
கிண்குக்கிட்டு இருந்தா என் எப்பான் சிகரெட்  
கஞ்சாணு போயிருவான். காலம் கெட்டுக்  
கிடக்கு. எப்பான் கூட திறைய பேசணும்,  
பொன்னுக்கூட வெளியே கத்தணும்.

எப்பன் படிப்பு முடிஞ்சதும் ஒரு பிஸி.  
வாய்க்கிடுவோம் அப்ப விட்டுக் கணக்கு எழுத  
செனகாயமா... அது உபயோகப்படுத்த இப்  
பண ரெடியாகிறேன் மத்தியானம் மணி.  
பார்த்து போரா ரேட் குறிக்க வைக்கிறேன்.  
ரொம்பத் தெரியாது ஆனாலும் ஏதோ தெரி  
வும் அவர் பேசற போது பாங்க விவாதம்  
பன்றியோது எதுக்கு தான் பேசாத இருக்கிறது?  
சமைப்பது மட்டும் போதும்தான் ஏன் அடங்கிக்  
கிடக்கிறது? அதான் பண்டுகள் பலகாரம்  
செய்வதற்கு இவ்வளவு கஷ்டம்தான்."

"இந்த மேடம் சொல்ற சமாதானத்தையிட  
குப்பலா தான் என அனுபவத்திலேயே இரு



125TH YEAR OF PIONEERING AND DEDICATED SERVICE

தி எக்மோர் பெனிபிட் சொஸைட்டி லிமிடெட்

ஸ்தாபிதம்: 1870

33, பிளவம்ஸ் சாலை, சென்னை - 60.

போன்: 8413341, 8413342

கிளை அலுவலகம்: 56, தெற்கு உஸ்மான் ரோடு,

தி. நகர், சென்னை - 17. போன்: 4346068

## 125ம் ஆண்டின் சிறப்புத் திட்டம்

1870ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டு மக்கள் சேவையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு வைப்பு நிதிகளை தொன்று தொட்டு ஏற்று அதற்கான வட்டியுடன் உரிய காலத்திலோ அல்லது உறுப்பினர்களின் வேண்டுகோளுக்கு ஏற்பவோ விரைவுடனும், பாதுகாப்புடனும் திரும்பிக் கொடுக்கும் நம்பிக்கையினைப் பெற்ற எங்களது நிறுவனத்தில் நீங்கள் வைப்பு நிதிகளை வைத்திருப்பதே உங்களுக்கு ஒரு பெருமை.

20.11.95ல் அமுலுக்கு வந்துள்ள கீழ்க்காணும் புதிய வைப்புத் திட்டத்தில் உங்கள் முதலீட்டை செய்து மேன்மேலும் பயன் அடையுங்கள்.

வைப்புநிதிக்கான காலம் - 4 ஆண்டுகள்  
வட்டி விகிதம் - 20% (ஆண்டுக்கு)  
வட்டி வழங்கப்படுவது - மாதம்தோறும்  
குறைந்தபட்ச வைப்புத் தொகை - ரூ.10,000

(புதிய பெயாசிட்டிகளுக்கும் மற்றும் பெயாசிட் பளுப்பித்தலுக்கும் மட்டும்)

N.P.V. ராமசாமி உடையார்

தலைவர்

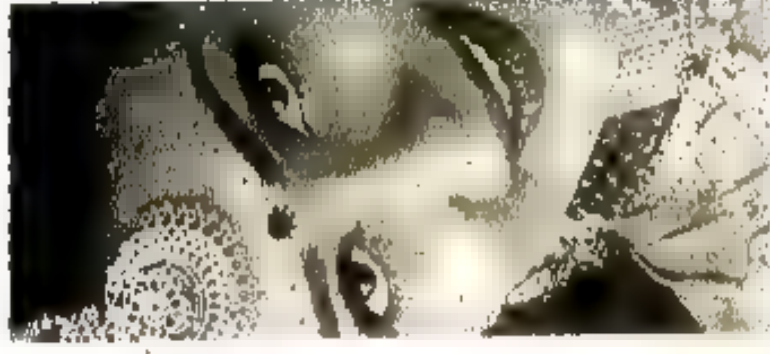
பரிசுத்தங்கள் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

# திருமணம் என் பது ஒரு பொன் மாலை நேரம்

வாழ்க்கை எழு முடிந்த நகைகள் சேர்ப்புக் கால்தலம்  
நன்றி விடல் கண்டு மேன்மையுடன் சென்றோர் அன்பும் • நல்கும் •  
இருந்த தாய் கருகல் • தனித்த நகைகள் • மற்றவை பல்வேறு நகைகள்  
காத்திருக்கின்றன.

✦ PRINCE  
JEWELLERY

Paragathi Park, Madurai 600 017. Phone : 4348783, 4347493





மேட்டர் சொல்லட்டா."

"சொல்லுங்க ஆத்தா."

"யாரு தின்னாங்க இந்த வெல்லச் சேலு. அதிரசம், மிக்கார், சேலு இடுவல்லாம்? எங்க வீட்டிலு போனியாவாது. அந்னாவ இது அரை கிலோ வாங்கி தாவ என தங்கச்சி குடுமயம் வேறர் பண்ணிக்குவோம்."

"ஏன் அப்படி?"

"தம்ம பசங்க நான் தவறாத ஐக்கீர்ம் சாப்பிடறாங்க. விருத்துன்னா அனாதையே கூட சாப்பிடறாங்க. எங்க வீட்டிலு பண்டுகளெல்லுப் பில்ல வெளியே சொல்லாதிங்க. ப்ளம் செக்கு அரை கிலோ, ஐக்கீர்ம் ஒரு கிலோ... சில சமயம் தாலுக்க வீதமா வாங்கி ஃபர்னாவ வைச்சு சாப்பிடுவோம். அந்த பாம்புகாரன் கம்பெனி ஒரு ஐட்டம் பன்றான பாருங்க. அத்தனையும் வெவ்வேசு கம் சர்க்கரை-தம்ம பசங்க தடிமாடு மாதிர் வரை அதுவே காரணம். தோனுகது மிஞ்சினா தோழன். இவன் எப்பவேர் மிஞ்சிட்டான். என் பொண்ணை தங்கச்சியாண்டு கேட்கிறாங்க தான் அழிசா இருக்க காரணமும் ஐக்கீர்ம் தான்."

"பின்னால வங்க காலத்துல "

"ஐய... அந்த என்னென் பண்டத்துக்கு இந்தப் பால் பண்டம் எத்தனையோ பெயர். இளம் ஹெல்த் கிளப் போதேன். ஏரோபிக் செய்நேன். சைலந்திரம் விவர்க்க விசுவிறுக்க அவ்ரோட வாக போதேன். வெல்லச்சேலு தம்ம பசங்களுக்கு தல்லவேணாம் சேக்கலை. மோத்து பார்த்துட்டுத் தூக்கிப் போடறா. எத்தனை விதமா சாக்வேட் என்னென்னவோ தின்பண்டம்... எதுக்கு வெல்லச்சேலு உப்புச் சேலல்லமா..?"

"இவங்க சொல்வதைப் பார்த்தா எனக்கு இன்னொண்ணு தோணுதுங்க."

"என்னமமா..."

"இனிமே இதுமாதிர் சாம்பார், ரசம், கூட்டு, பொரியல் எல்லாறும் கொஞ்சம் கொஞ்சமா போவீரும். எல்லாம் டின்ல செய்து கடைக்கு வந்ததும் வாங்கி உடைச்சு ஊத்தி குடு பண்ணிச் சாப்பிடற மாதிர் ஆவீரும். சமைவல் தோம் அந்த நிமிஷமாக குறைஞ்சும்."

"அப்ப வைவேதயம்... கடவுளுக்குப்

பண்டம்..."

"இருக்காது. அவ்வது வேற மாதிர் இருக்கும்."

"பெண்கள் தன் அன்பைக் குறைத்துச் செய்த உணவைப் பரிமாறும்போது..."

"அதுக்கு வேற ஆணைப் பாரு."

"அப்படி கிடையாதா?"

"இருக்கு. அந்த சோத்துல தேடாதே. அம்மா பசங்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்க ஆரீம் விஷயம் இருக்கு."

இதோ- இருபது வருடங்கு முன்பு என அம்மா பண்டுகள் எந்தால் பதறிப் பதறி பட்சணம் செய்வான். தனிப்பாள், புலம்பு வான். அபர்சியாவான். இனி அது இல்லை.

"எப்படிடா இருக்கு தேன்குழல்?"

"சூப்பர்மா."

"தேனும்மாவா?"

"சத்திலமா..."

"சகட பொய் சத்திலமெல்லாம் பண்ணாதே. கமாரத்தான் இருக்கு. எப்படி இருத் தால் என்ன? நல்லதோ கெட்டதோ எல்லாம் கிருஷ்ணாச்சப்பணம்... கிருஷ்ணாச்சப்பணம்... கிருஷ்ணாச்சப்பணம். பூசை முடிச்ச அக்க டாணு படுத்துக்கணும் என்னால முடியவே இல்லை."

எனக்கு மனசு வலிக்கும் ஓங்கும் அம்மா வைபு பாததுக் கொண்டிருக்கத் தோன்றும். என் வீட்டில் பண்டுகளுக்கு அவுட்டிக் கொள் வதில்லை. அம்மாளை உறவுக் கவனித்து நான் மாதிவிட்டேன். திறைய... என் வீட்டுப் பெண்களை அடுப்படியில் பட்சணம் செய்ய மேக வைப்பதில்லை. தல்ல கடையில் வாங்கி வருகிறார்கள்.

"கடைல வாங்கறதா...? என் கைவரல செய்தாதான் மாதி எனக்குத் திருப்பி" என்று இன்னும் சிவர் இருப்பார்கள்.

ஆனால் சமுதாயம் மாதி வருகிறது. மகனிரிசு பெற்றுப்பு மாதி வருகிறது. பழக்கங்கள் மாதி வருகின்றன. மரபுகள் வழித்தடம் தாண்டுவின்றன. இன்னும் மாறும் வேகமாய் சகலமும் மாறும். இது தல்லதேர் கெட்டதோ தெரிய வில்லை.

கிருஷ்ணாச்சப்பணம் கிருஷ்ணாச்சப்பணம்... கிருஷ்ணாச்சப்பணம்!

புதிய காலண்டர்கள் வரும் சமயமிது. சலாமி படம் உள்ள பழைய காலண்டர்களையும் ஆஸிபு ஸ்பற்கைக் கூட்சி உள்ள பழைய காலண்டர்களையும் பத்திரப்படுத்தி நேரம் உள்ளபோது ஃபீரேம் போடலாம். பரிசாக மற்றவர்களுக்குத் தரலாம்.

- ஆர். சுந்தரி



## சிறு நீரகத்தில் கற்களா?

### தேவையில்லை அறுவை சிகிச்சை



சிறு நீரகத்திலும் சிறு நீர்த்தாது மற்றும் சிறுநீர் கலவிலும் காணப்படும் கற்களை அதிர்வு அலைகள் மூலம் குணப்படுத்தும் முறை பழையபலகை இம்முறையில் உடலில் எந்த விதமான கீறலோ, துளைகளோ இல்லாமல் கற்களை துளைகளாகக் கிடைசைம் சிறு துளைகள் தானாகவே சிறுநீரில் வெளியாகும் இந்த சிகிச்சை முறைக்கு, பெரும்பாலும் சில மணி நேரங்களே தங்க வேண்டியிருக்கும் சிறுநீர்த்துறை உவ்வுதர் களாகே நடத்தப்படும் இம்மையத்தில் அதிர்வு அலைகளால் தக்கக் முட்பரத கற்களுக்கு வேற்றுமுறை சிகிச்சை செய்யவும் உரிய ஆலோசனை அளிக்கப்படுகிறது அதிர்வு அலை சிகிச்சையின் செலவு அதிகமாக இருக்குமோ என அஞ்சத் தேவையில்லை. மத்திய தா தனிபார் மருத்துவமனைகளில் வேற்றுமுறை கல் சிகிச்சைக்கு ஆகும் செலவை விட இது குறைவாகவே இருக்கும்

★ மிக தன்மைமான அதிர்வுவை (LITHOTRIPSY) இதற்கு பதில் அளிக்கிறது

★ மயக்க மருத்தின்றி எளிது முறையில் குழந்தைகள் முதல் முதியவர்கள் வரை அனை வர்க்கும் மிகபாதுகாப்பான முறை

★ தீநிழிவு (DIABETES), இரத்த அழுத்தம் உளளவர்கள் (BLOOD PRESSURE), இருதயநோய் (HEART PROBLEMS), உள்ளவர்களுக்கும் தீட 4-7 வரம்பிரதமான முறை

★ 1500க்கும் மேற்பட்ட நோயாளிகள் செத்திரகமாக சிகிச்சை பெற்றுள்ளார்கள்

★ அன்றாட வேலை பாதிக்கப் படமாட்டாது

★ மிகக் குறைந்த செலவில் 'ரூ 9,000/-' க்குள்).

★ சிறந்த சிறுநீரக வலதுதர்களின் உதவியுடன் சிறுநீரக கற்கள் நீக்கப்படுகிறது

#### Directors :

**Dr. C. Chinnaswami, M.S., MCh., F.R.C.S.**  
(Vajra Hospital, Vadapalani, Madras - 600 026)

**Dr. R. Jayachandran, MCh., F.R.C.S. (Eng)**  
Ousef Hospital, (Near Ego Theatre)  
782, P.H. Road, Madras - 600 010

**Dr. D. Thanikachalam, M.S., MCh., F.I.C.S.**  
Amar Hospital, 154, P.H. Road,  
(Opp. Sangam Theatre) Madras - 600 010

**Dr. V. Shankaran, M.S., MCh., F.I.C.S.**  
24/25, Maday Road, (Opp. T Nagar Bus Stand)  
Madras - 600 017

**Dr. R. Sarvothaman, M.S., MCh., F.I.C.A.**  
Venkateswara Hospital, Salem

For Further details contact



**Tamil Nadu  
Urological  
Research  
Centre**

No 50, "D" Block, 3rd Street,  
Annamalai East,  
Madras - 600 102 Phone 619769, 613736  
Fax: 044-813829

"எங்கள் தாய் புடைவைகளோடும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது பின்னரின் புடைவைகள் ஆர்ப்பாட்டமோ அளக்காமலோ இல்லாமல் மிக சந்தமான அழகை வெளிப்படுத்தக் கூடியன. பெண்கள் எல்லா உருவ அமைப்புகளுக்கும் பின்னரின் புடைவைகள் தனி அழகை ஏற்படுத்தும். இதில் தனி கவர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும்படி நம் உடல் திறத்தை தான் நம்முடைய சருமத்தின் நிறத்திற்கேற்ப புடைவைகள் தேர்ந்தெடுக்கலாம். பின்னரின் புடைவைகளுக்குப் போடும் ரவிகைகளைப் பொறுத்து புடைவைகள் அழகாக மாறினாலும்!" என்

வைகைத் தேர்ந்தெடுக்கலாம். பின்னரின் புடைவைகளுக்குப் போடும் ரவிகைகளைப் பொறுத்து புடைவைகள் அழகாக மாறினாலும்!" என்



சிறார் வள்ளுவர் கோட்டம் ஹைஸ்கூல் சந்திரா தீரப்பூங்கா பஸ் ஸ்டாப் அருகிலுள்ள ஆதரேயா கார்மெண்டில் உரிமைவாங்கி வசந்தா ராஜ் கோபாலன். இந்த இதழில் பின்னரின் புடைவைகளுக்கு ஏற்ற ரவிகைகளைப் பற்றிக் கூறுகிறார் இவர்.

சிறப்பாக பின்னரின் புடைவைகளை அளக்கப் பேர் விரும்பி உடுத்தி வருவதாகத் தெரிகிறதேயா?

"அப்படி வெல்லாம் இல்லை. பின்னரின் புடைவைகள் உடுத்தும் வழக்கம் இப்போது அதிகமாகியிருக்கிறது என்றே சொல்லலாம். மற்ற எல்லாப் புடைவைகளையும்விட பின்னரின் புடைவைகளின் சிறப்பு

தேவநாம்பா  
புதுச்சேரி





என்ற நாட்களில்

என்னவென்றால் அதனோடு சேர்த்து அனியும் சரீக்கைகள் விசேஷமாகக் கண்ணில் பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும்."

பொய்யின் என்றால் எதெல்லாம் புடைவைகளை மட்டும்தான் சொல்கிறீர்கள்?

ஏன், பட்டுப் புடைவைகளில் கூட ப்ளையின் உண்டே. கைசூர் சிலக், காட்டன், ஆர்கனாய்டு, கார்டன் ப்ளையின், ஜக்கார்ட் ப்ளையின், மார்யின் ஷிப்பான், மெட்டல் ஷிப்பான், ஆக்ரோபா போன்ற எல்லா வகைகளையும் ப்ளையின் புடைவை வரிசையில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டி?"

இவற்றிற்கு என்ன விதமான சரீக்கைகள் பரிக் கொண்டு இருக்கும்?"

"பொதுவாக இரண்டாகப் பிரிக்கலாம். அதாவது டார்க் கலர்ஸ் மற்றும் லைட் கலர்ஸ். லைட் கலர் புடைவைகளுக்கு பிரின்டெட், மிரர் லெனர்க், எம்பிராய்டரி, ஆக்ரேயா உல்கிஸ், ஆக்ரேயா ஸ்பெஷல் போன்றவை யும், டார்க் கலர் ப்ளையின் புடைவைகளுக்கு அந்தக் காலத்து படங் களில் எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி போட் டிருப்பாரே டபுள்

பரீப் சரீக்கைகள் அந்த மாதிரி பாத்தினி, செல்ஃப் டிசைன் சரீக்கைகள் லாங் ஸ்லீவ், பின் சுழுத்துப் பகுதியில் ரோப் வைத்தும் அனியலாம்."

பாத்தினி பிரின்டுகள் ப்ளையின் புடைவைகளுக்குப் பொருத்தமா?

"ஓ... ஜோராக இருக்கும். பெரும்பாலும் பெண்கள் தங்கள் புடைவை கலெக்ஷனில் குறைந்தது ஒரு நான்கு புடைவைகளாவது ப்ளையினில் வைத்திருப்பார்கள். அவற்றில் ஒரு புடைவைக்கு பாத்தினி சரீக்கை அனியாட்டுமே, நன்றாக எடுபடும். பாத்தினி பளவுளில் படித்திருக்கும் பிரின்ட் அழகானது. இவற்றை லாங் ஸ்லீவாக இல்லாமல் முழுவளக் கும் மேலே இருக்கும்படி அணிந்து கொள்வலாம்..."

பொய்யின் புடைவைகளுக்கு அபே திற பொய்யின் சரீக்கைகள் எடுபடுமா?

"புடைவையின் திறம் போலவே சரீக்கை போட்டுக் கொண்டால் யூனி ஃபார்ட் போல் இருக்கும் அல்லவா? புடைவையை அழகாக வெளிப் படுத்த வேண்டுமென்றால் தீர்சய

மாகப் புடைவையிலிருந்து மாறு படும் திறங்களில் அதாவது

டோட்டல் காண்ட்ரஸ்ட் திற சரீக்கைகள் அல்லது புடைவையையிட டார்க் திற

சரீக்கைகள் அனியலாம்.

ப்ளையின் சரீக்கைகளில் சுழத்து

கைப்பகுதிகளில் புடைவையில் உள்ள

கலரைப் போல்

பைப்பிங் வைத்

துப் போட்டுக்

கொண்டால் மிக

அழகாக இருக்

கும். புடைவை யின் திறத்தைப் போலவே

சரீக்கை

• ஆக்ரேயா லெக்ஸ்





தங்கம்...

இதன் பாரம்பரியச் சிறப்பும்  
தற்காலத்திற்கு ஏற்ப மாற வழி ஒன்று உண்டு.

**Mehta**  
**JEWELLERY**

40, திருமலைப் பிள்ளை கோடு, தி. நகம், சென்னை 800 017. தொலைபேசி: 8263130, ஃபேக்ஸ்: 8277885.

அனீஸ்தென்றால் ஆத்மோபா வேல்ஸ், ஆத்மோபா பரிமீபர், ஆத்மோபா கிளா சிக் போன்ற டிசைன் பள்ளிகளை யும் அனீஸ்தென் என்ற வசந்தா ராஜகோபாலன்.

மாற்றும் கொண்டவர்களுக்கு பிளேயின் நிறப் புடைவைகள் எடுப்படுமா?

"நீதுமாகச் சொல்ல வேண்டு மென்றால் மாற்றும் கொண்டவர்க ளுக்கு மிக அழகாக இருக்கும். இசுக்கர் ஸ்டீட்ஸ் புடைவை களுடன் தெரிந்தெடுக்கலாம். பேபி பிங்க், ஸ்கை ப்ளூ, ஸைட் லேவன் டர், ஸைட் கிரீன், ஸைட் எர்போ, சந்திரா நிறம் இப்படி உடுத்தலாம். ஸைட் கலர் புடைவைகளுக்கு டார்க் எம்ப்ராய்ஸ் ி அழகமாக மிரர் ஒர்க் செய்யப்பட்ட பள்ளிகளுக்கும் பொருத்தும்."

பிளேயின் புடைவைகளுக்கு வேறு என்ன விதமான ரவிகைகளைப் பரிந்துரை செய்கிறீர்கள்?

"மின்சைச் சின்ன பிரிங்குகள் நேஷனல் எம்ப்ராய்ஸ் ரவிகைகள் நன்றாக இருக்கும். உயரமானவர் அழகாக உடுத்தி வைத்தும் அனீஸ்தென், லாங் ஸ்லீவ் இவர்களுக்கு எடுப்புகள். மற்றொன்று 'ஸ்கை' நொர்" பள்ளிகளில் தாய்கள் ஆத்மோபா ஸ்பெஷலாக அகப்பகுதி களில் மட்டும் ரின் டெக் மாடவை வைத்தும் தயாரிக்கிறோம்."

ஆத்மோபா ஸ்பாட் டிசைன் சென்று பார்க்கலாம். இவற்றுடன் இவற்றுடன் நேஷனல் எம்ப்ராய்ஸ் பள்ளிகள்

களைத் தயாரித்துக் கொண்டிருந் தார்கள்.

அந்தப் பெண்களில் ஒருவர் சொல்கிறார்: "மிரர் ஒர்க், எம்ப்ராய் டர் ஒர்க் ரவிகைகளைப் பெரும்பா ழும் பிளேயின் புடைவைகளுக்காகத் தான் தயாரிக்கிறோம். மிஷின் எம்ப்ராய் டிசைன் வேலைப்பாட்டில் முழுமை யைத் துல்லியமாக உரை முடியும். ஒருவர் ஒரு தாய்க்கு நிறமான கழுத்து ரவிகைகளைத் தயாரித்து விடுகிறோம்."

பிளேயின் புடைவைகளுக்கு இதுவரை சொல்லாத மிகவும் கலரில் டிசைன் ரவிகைகளைத் தயாரிக்கும் எண்ணம் உண்டா?

"ஒம் தயாரித்து வகுப்பிறோம். உதாரணத்துக்கு ஒரு ஸைட் ரோஸ் புடைவைகள் எடுத்துக் கொள்ள லாம். இதற்கு என்ன பள்ளிகள் அனீஸ்தென்? கறுப்பும் போடலாம். டார்க் பிங்க் கலர் ப்ளூஸ்ஸும் போடலாம். தாய்கள் அந்த இரண்டு நிறங்களையும் இணைத்து நுழைப் பகுதியில் பாதிக்கப் பரிந்து மேல் பகுதியில் பிங்க் நிறமும், கீழ்ப்பகுதி யில் கறுப்பு நிறமும் உள்ள துணிக்கு ரின் டெக் மட்டும் உண்டா, வேறு எங்கும் கிளைக்காத புதிய பாவனையில் இதனை வடிவமைத்து இருக்கிறோம். இந்த 'ஆத்மோபா ஸ்பெஷல்', 'ஆத்மோபா உலகம்' இரண்டும் வேட் டஸ்ட் புடைவைகள்" என்று வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் முடிக்கிறார் வசந்தா ராஜகோபாலன்.

— மலர்விழி

**சகோதரிகளே! உங்கள் வீட்டு வேலைக்காரியிடம் அன்பும் அக்கறையும் கொண்டு இருங்கள். ஆனால் அலட்சியமாய் இருக்காதீர்கள். ஏதாவது ஒரு பொருள் உண்மையாகவோ, பொய்யாகவோ காணோம் என்றால் அதற்கு முதல் குற்றவாளி நீங்கள்தான். அடுத்ததுதான் அவள்.**

- மஞ்சளா கிருஷ்ணன்







திகழ்ச்சிகள் பெறும் எண்ணைப் பிரபலமாகவே. குறையுள்ளிருவாக நம் சமூகத்தில் உடனடிவாதம் பற்றிய நிகழ்ச்சி ஆவதில். இது என் பாய்பு லாரி-டிக்ஸி பெறும் கூடப்பது. என தலை வைய கண்டவுடனேயே 'என்னைய' பற்றியும் அவசரில் சொத்துக் கொள்ளுங்கள்' என கேட்டவர்கள் மன

நீங்கள் சொல்கிறது போல மற்ற பெண் களைப் போல தெருவில் நடந்து செல்வது கண் களில் நின்று பொருட்களை வாங்குவது பணிகளில் பிரயாணம் என்பவை கொஞ்சம் கஷ்டமாகத்தான் உணரது என பேசுமா மலி. பிரபலங்களாக கண்டதும் மக்கள் அதிகம் செல்லமை எதுவும் தருவது கூடப்பது ஒரே மனம் மாந்தர்கள் 'செய்யிட்டு' சென்று விடுவர்

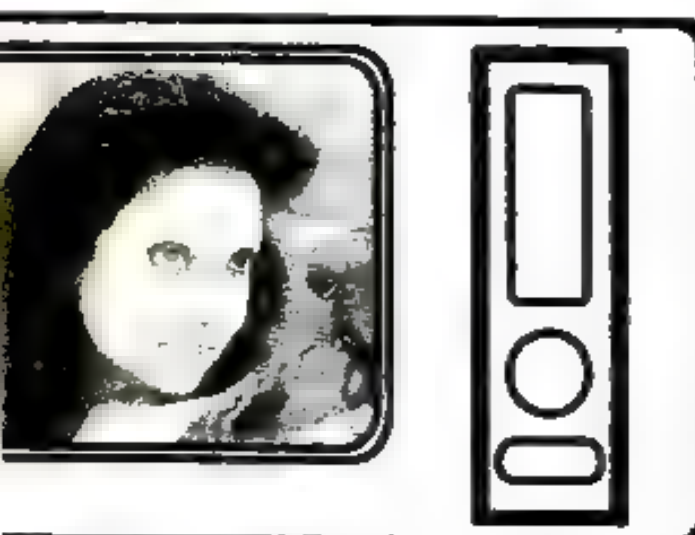
சில சமயம் சென்கா லாஸ்கி போன்ற

தூர நகரில் எல்லை புரிந்து பணி செய்பவர்களுக்குத் தொல்லை ஏதும் வராது. இதுவரை வில் 75 சதவீதம் ஆண்டுகள்தான். இவ்மூலம் அவர்கள் 15 மணி வேலை பணிபுர்த்தால் பெண் கள் 70 மணி வேலை உழைக்க வேண்டும்' என் தூர இ. பாவா.

செய்கி உமா மதேஸ்வரி : தொலை காட்சி நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கு பவர் - வினாயரப்பாடங்கனில் தயார்பவர்)

"கலாச்சாரம் பிகாம இறுதியானது படிக்கும் போதே மாடலிங் செயல் வந்தேன் கல் லூர்வில் பேசுக. பாட்டுப் போட்டிகளில் திறை கலந்து கொண்டு பல பரிசுகள் வாங்கி விடுகிறேன். இதில் குறி புடைக்கவருக்கு மாடலிங் செய்கிறேன். இவன் மனியில் நிகழ்ச்சி களைத் தொகுத்து வழங்கக் கூடாது" என எங்கள் லாஸ்கி தயாரி ஒதுவர் கேட்ட. செய்ய மாமே என்று எவகடும் தோள் தியது

சென்னை தொலைகாட்சி கில் "வாருங்கள் வாழ்ந்து போம்" நிகழ்ச்சியை 'காமலிபா' . தொடரத்து வி லாரங்கள் செய் தேன. மனபு தெயினியின் திறை விமர்சனம் நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்டேன் பெச்சி வழங்கும் 'உங்கள் சாயன்' நிகழ்ச்சியிலும் கள மலியில் லா வரங்களுக்கு மேல் தொடர்ந்து தொகுத்து வழங்கி வருகின்றேன். இதற்கு நல்ல கெள்பாள்ளன். தற் போது 'தெரு தெரு உயிர்' 'சாடி லைட்' 'ஷாப்பிங்' எவதும் நிகழ்ச்சிவைத் தொகுத்துத் தற் கிறேன் இதற்கும் மக்களின்



பிரபல நடிகைகளாகவே கூட கண்டகன் னின்று காய்களிலும் பழங்களும் வாங்கு வதுண்டு' என கரும் புகாரா, பாய்புலாட்டி மலிவிடா நடிகைகளாகவருகிறாள் ஆனால் அந்த அளவு வருமானம்... இச்சமயம் கூட வந்து. அதனால்தான் அது மாதங்களுக்கு முன் லைப் சொத்துமாக 'மாஸ்டா சென்ஸ்' எவதும் விடிவது விடிவு போலவதுத் தொடங்கினேன். என் பத்து வாரு. அதுபயம் கூட செலுக்கிறது தற்போது 'சங்கீத முழங்கு' என்றும் பல இல்லங்குகளில் பலர் பெறும் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வருகிறேன். இவை வெளியாகவில் தவிர பெறும் மேலா நிகழ்ச்சிகளை இதற்காக இதிலே முடிவாகும் பலவாக செயல் இடக்கி றேன்.

என்னதான் ஆவகதும். பெண்களும் லவத்து பணிபுரிய வேண்டித் தொழில் என்று

பெரும் வரவேற்பு உண்டாய் ஒரு சினிமா நடிகைகளாகவருகிறாள் மேலதும் புகழும் பண்ணைப் போலவரும் கருத்து நீக்கம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. லாஸ் வினாயரப் பாடங்கனிலும் இடம் பெறுவ தால் என்ன பாய்புலாகா உடனே 'டக்' என அடைவாமை கண்டு கொளவர். 'லாஸ்கி' சொல்பவர்களுக்கு 'லாஸ்கி' 'லாஸ்கி' சொல்பவர்களுக்கு 'லாஸ்கி' 'லாஸ்கி' சொல்பவர்களுக்கு ஒரு புன்கிப்பாடல் கராம துவித்தல் இப்படி நான் செய்ந்து விடுவதால் எவகத் எத்தப் பிரசாரமும் இல்லை இவ் பதல் என இல்லாமல் வேலை பாக்க வேண்டிய தொழில் தான் இது ஆனா லும் ஒரு தேரக்கட்டுப்பாட்டை எவகதும் கொண்டு இருக்கிறேன். இவ் 4 மணிக்கு மேல் தான் கூடுமா என்பதை படப்பிடிப்புக்களைத்



# பார்க் டவுன்

## பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

மத்திய அரசால் ஒன்றிப்படுத்தப்பட்ட இந் நிறுவனம் துவக்கம் 1985 Post Box No 7806  
223, துரை சாலை, (வத்தி கோட்டம் அருகில்) பங்க டவுன், சென்னை-3 போன். 582670, 584354

**சுயமாக நிறுவனப்படுத்திய**

2 மிழக்கு மடலாதி, திருவள்ளூர், சென்னை-41 போன் 413582, 418417

பி.995 இராட்டவய, சிவசபைய, 17-வது சென்னை-5 துரை, துரைமேட்டை, சென்னை 40 போன் 1742658, 4280750



### பித்தம் டிபான்ட்

46-ம்	50-ம்	55-ம்	60-ம்	2 ஆம்	3 ஆம்	4 ஆம்	5 ஆம்
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

**21% / 0** 5 வருடங்கள்  
ரூ. 50,000/-  
அதற்கு மேலும்

**PB பாண்டு**

முதலீடு	காலம்	திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ. 25,000	60 மாதம்	ரூ. 75,000

**ஆரம்ப நேரத்தில் அல்லது குறைந்த திட்டம்**

1. 12 முதல் 3 வருடங்களுக்குள்ளாக வரை  
தொகை ரூ. 5,190/-  
2-ஆம் ஆண்டு திரும்பிக்குடி ரூ. 12 ஆண்டுகள் ரூ. 500/- பெறலாம்.  
திட்ட பெயரில் காலதாமதமாக 15, 17-வது ஆண்டுகளில் தர ரூ. 1,800/- அல்லது.  
18-ம் ஆண்டு திரும்பிக்குடி ரூ. 15,800/- ம் வழங்கப்படும்.  
தரத்திட்டத்தில் 5% மாற்றவசதிகளுக்கு 12 ஆண்டுகள் நேரடி மதிப்பெண் அடிப்படையில் ரூ. 25,000/- பரிசை வழங்குகிறது. இது இறுதியாக வழங்கும்.  
திட்டத்தின்படி பரிசை வழங்கும் போது கட்ட வேண்டிய வரலாகும்.  
கனம் முதலீடு செய்து 1 மாதம் தான்.

### கனம் முதலீடு டிபான்ட்

ரூ. 50,000/-  
முதலீடு செய்வீர்  
10 ஆம் ஆண்டு முடிவில்  
ரூ. 50,000/- பெறுவீர்  
அடுத்த 20 ஆம் ஆண்டு  
முடிவில்  
ரூ. 1 கோடி பெறுவீர்  
வெகுமதி முதலீட்டுத்  
திட்டம் - II

### கனம் முதலீடு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

முதலீடு திட்டம் 15 ஆண்டுகள்	5-ம் ஆண்டு திரும்பப் பெறும் தொகை	10-ம் ஆண்டு திரும்பப் பெறும் தொகை	15-ம் ஆண்டு பெறும் தொகை
Rs. 5,320	Rs. 6,000	Rs. 6,800	Rs. 56,320

### செல்வாக்களஞ்சியம் / பெற்றோர் குறியியல் திட்டம்

முதலீடு	காலம்	வருமானம்	முதலீடு	காலம்	வருமானம்
Rs. 7,500	15 Yrs	Rs. 1,25,000	முதலீடு ரூ. 100/-	25 Yrs	Rs. 3,00,000
Rs. 9,000		Rs. 1,50,000			

### மறு முதலீட்டுத் திட்டம்

உயர்ந்த தொகை 45 மாதங்களில் இரட்டிப்பு ஆகும்

முதலீடு	12 மாதம்	24 மாதம்	48 மாதம்	60 மாதம்
Rs. 1,000	Rs. 1,184	Rs. 1,450	Rs. 2,000	Rs. 2,535

பெற்றோர் தரத்திட்டம் 20% P.F.I.  
முதல் 10 கிராம் அந்திக்கு ரூ. 3,000/- ஆண்டு  
அல்லது 10 கிராம், கனம் முதலீடு, கனம் முதலீடு  
அதற்குள்ளாக வழங்கப்படும்.

பிரிவாக இயங்குகிறார் :  
P. பாலசுப்பிரமணியம், B.Sc.  
முதலாளி அமைப்பை  
செய்து கொடுத்த சென்னை - 3



1 முதலீட்டுத் திட்டம் ஆண்டு 2 செமிப்பே செமிப்புகள் கட்டியது 3 7 செமிப்புகள் கட்டியது



தமிழர்து விடுவேன் ஆர் பேன் என விதி  
 யாம் பாராமல் பழகப் தெரிந்தவன் இது.  
 ஆவரணம் வரணம் போருதவனா நான்  
 யாருடனும அளாவரியமாக அதிகமாக  
 பேசமாட்டேன். திருச்சிதங்கரை: பேசுமா  
 னின் முன் சீடவருதான் அதிகம் என கேட்க  
 முடிந்த விடம். உறுதியு என்ன அளவு  
 தும் வளர் வுதவது படித்துக் கொண்டு ஓரீடத்  
 தில் உட்கார்ந்து இப்படியா. தோவாரிகலாத  
 அளவுகியவராம் பேசக்கூடாதான் விண் பம்பு  
 களை அளந்ததும் அளிப்பதும் அளக்கவே அறித்  
 தவள் தீய வறுமர்விகலாதப் பொருதவனா  
 துரு கியியா நடர்ந்திரம் அளவு இவ்வாயென்  
 னாலும் தான் சொல்லுமா. இவ்வளவு நல்ல  
 வருமாளம். 1931

திருவண்ணாமலி வந்த தங்கை தம்பதி  
யினருக்கு கண்கவர் வண்ணத்தில் உயர்வு  
பெற்றீர். இரண்டு கால்கித் தந்தோம். ஆவர்  
கழுக்கு ஏக மயிழ்ச்சி, இது போய் விதிமயம்  
மாய் ஈகாய், ஓர் சிவ, உவல் கொட் என்று  
புறங்கட் சொல்லுவாமின்.

திருமதி ஜீமதி (தென்கை மகிழ்ச்சி)  
நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் தொண்டலாட நிகழ்  
உரத்தொண்டலாட லி ருது கருவ எடுக்கப்பட்ட.

[illegible]

‘சாடடி.மல.ப. சா.பி.பி’ என்பதுமே திருச்சி  
ஒளவரை தெருவிலே மலையிய தயாரித்துக்  
கொடுத்து வறுகின்றன. அதற்கென்று புதியதாக  
வரும் பொருட்கள் பற்றிய விவரங்கள் இந்த  
திருச்சிதில் இடம் பெறும். மேலே உள்ள  
தரம் அளித்த ‘சா.த.த.ப. ஆய்வினை’ மக்கள்  
விளைய வேண்டும். ‘சா.த.த.ப. ஆய்வினை’ பெற்றது.  
என்னவோ மக்களிடையே தனது அறிவுகூரப்படுத  
தீயது. அன்றையது 1971 தேவா.ப. அமைதி  
தரும் ‘சா.த.த.ப. ஆய்வினை’ என்பது ‘சா.த.த.ப.  
ஆய்வினை’ என்பதுமே மலர் தொடர ஒளவரையுள்  
தயாரிக்க இருக்கின்றன. தமிழ் பத்திரிகை  
விருந்து இது அளிப்பதற்காக.

உரிமையுடைய நிரியாமையும் - ஸ்வராசை முடிவாகியும் திருத்தநாள் வந்தது துறையெய்தும் நாளித் துள்ளியாயும். ௨௪ "பன்னாசை" - புகழும் புகழ்ப்பு என் தும்பிக்வுக - உலவாதுயும் அதுதருகென<sup>24</sup>

— ഓമനകളെ നോക്കൂ

## குழந்தை இல்லையா?

**காரணங்கள் - சிகிச்சைகள்!**

[illegible]

இவ்வாறு இருபது வருஷங்களுக்கு முன்பு ஒருவருடைய நூலில் குடிசைகள், கருவிகள், கூடங்கள் என்பன மூலத்தில் இருந்திருந்தன. அந்த நூலில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் ஒருவருடைய கையெழுத்து நூலில் குடிசைகள் இருக்கின்றன என்று (The Church Book of the Holy Spirit) என்று கூறியிருக்கிறது. (The Book of the Holy Spirit) என்று கூறியிருக்கிறது. இவ்வாறு இருபது வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்திருந்தன. இவ்வாறு இருபது வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்திருந்தன. இவ்வாறு இருபது வருஷங்களுக்கு முன்பு இருந்திருந்தன.

[illegible]

© ஆண்டு இரத்தப்பேரக்கு குணமானது

[illegible]

**புற்று நோயும் குணமாகிறது**

[illegible]

மதுராபுரம் கி.மீ. தொலைவில் உள்ள ம.ல.ம.பு. (49), இரத்தினகிரி, டி.பி.சி. இலிருந்து கருத்தரிக்கப்பட்டது Thyro P-ஸி.யில் உள்ளது. ம.ல. (Necrosis C=18) எலும்பு 3 மணி கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

**மார்பகத்தில் கட்டியா?**

வினாக்கள்-விடைகள் : 1979-80-ம் ஆண்டு : 19.05.1980

107 சென்னை நகராட்சி துறைமுகத்துக்குள் செல்லும் (45). 22. ஜெர்மனி சென்னை, இந்தியாவின், சென்னை-34. இலங்கை



**Dr. S. JEYARAM, M.A., M.A., PRAVEEN, HIMP, RMP**

3000-க்குள் செலவாகி, சித்திரத்துக்கு 8-10 சதவீதம் ஆரம்பத்தின் மூலதனம் அளப்படுகிறது. உதாரணம், செலவாகியிருக்கிற ஆய்வினை மூலத்தைய குறைக்கவிட்டால், அடுத்த ஆரம்பத்தின் உண்மையான

**நவோதயா சித்தர் மருத்துவமனை**

21/2'. அங்குள்ள மக்களையும், இரண்டாயிரம் பேரையும், மயிசைப்பட்டு (கொல்லும்)

Qeios ID: 4940582 · <https://doi.org/10.32388/4940582> · PMID: 8551258

ஆயுர்வீதி நிறுவனம் - டாக்டர். B. (தத்துவம் 15) தாமசிநல்லா தத்துவ விரிவு, உயர்நிலைப்படி, சென்னை - 87.  
ஆயுர்வீதி நிறுவனம் - உயர்நிலை 10 முதல் 1 வரை வயது - மானம் 5 முதல் 8 வரை, உயர்நிலை கானம் மட்டும்  
(ALL SPECIALITIES UNDER ONE ROOF) உயர்நிலைப்படி, சென்னை - 87

சீமீப காலமாக உலக

நாடுகளின் கவனம் முழுவதும் நம் இத்தியா பக்கம் திரும்பியுள்ளது என்பது பெருமைக்குரிய விஷயம். இதைக் கவனித்த அமெரிக்க நாட்டைச் சேர்ந்த 'வால்ஸ்ட் ஸ்டீட் ஐன்ஸ்' நிறுவனத்தின் டெலிவிஷன் அமைப்பு இன்றைய இத்தியாவின் மாறிவரும் சமூக அமைப்பைப் பற்றி ஒரு நிகழ்ச்சியே எடுக்கச் செய்து இருக்கிறது!

நடன அரங்கில் புஷ்பெற்ற அனிதா ரத்னம்தான் இந்நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து அளித்திருக்கிறார்.

"அந்த அனுபவம் எனக்கு மறக்க முடியாதது. நான் பல்லாண்டுகள் வெளிநாட்டில் இருந்துவிட்டு இத்தியா திரும்பி இந்நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்த போது இந்த மாற்றங்களைக் கண்டு பிரமித்துத்தான் போனேன்" என்கிறார் அனிதா.

"புருஷ" போன்ற அருமையான நாட்டிய நாடகங்களைத் தயாரித்த அனிதாவே மாறிவரும் பெண்களுக்கு ஓர் உதாரணம் எனலாம். நம் மண்ணின் கலாசாரத்தை நாட்டியங்களின் மூலம் பரப்புவதையே தன் இலட்சியமாகக் கொண்டிருக்கும் அனிதா, மரபு மாறாத அனிதா இன்றைய தலைக்கு ஏற்ப நாட்டிய களங்களை, நடைமுறையினை மாற்றியிருக்கிறார். விருவிருப்பு வேகம், மேலை நாட்டினரின் தியேட்டர் கலாசாரம் இவற்றினை நம் பழம் பெரும் பரதநாட்டியத்தில் இணைத்து வெற்றிகண்டு இருக்கிறார். 'பாம்பே டெலிவிஷன் நெட்வேர்க்' எனும் அமெரிக்க நிறுவனத்தில் டெலி கம்யூனிகேஷன் துறையில் பயின்று பயிற்சி பெற்றுப் பல நவீன சிந்தனைகளைத் தன்னுள் கொண்டிருக்கிறார்.

"அதனால்தான் நம் இத்தியாவின் சிறப்பை அமெரிக்க டெலிவிஷனில் எடுத்துக்காட்ட எனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது மிகவும்

# தன்னாடி கூற சீழ் வாழும் இன்றைய பெண்கள்!



மகிழ்ச்சியாக இதை ஒத்துக் கொண்டேன்.

அதனால் இன்றைய இத்திய மக்களை எனக்குப் புரிந்து கொள்ளும் சந்தர்ப்பமும் கிடைத்தது. நம்முடைய நாட்டில் நடுத்தர வர்க்கம் இப்போது வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. இதனால் உலகச்





சத்தையில் பல  
பெரும் கம்பெனிகள்  
இத்தியாவிற்குள்  
வந்து தங்கள் விபா  
பார்த்ததைப் பெருக்  
கப் போட்டி போடு  
கின்றன. ஏனெனில்  
மக்கள் தொகை  
மிகுந்த நாடல்லவா  
நம்முடையது!

அதேசமயம் நம்முடைய  
உற்பத்தித் திறனும் யாருக்  
கும் குறைத்ததல்ல. ஹரிவண்ண  
னில் உலகத்தின் மிகப் பெரிய  
குடை தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைக்குப்  
பேயிருத்தேன். உலகத் தரம் வாய்ந்த  
பொருட்களைத் தயாரிக்கும் திறுவண்  
கள் பெங்களூர் போன்ற ஊர்களில்  
எல்லாம் உள்ளன. அங்கெல்லாம்  
சென்று இத்திகழ்ச்சிக்காகப் பேட்டிகள்  
எடுத்தேன். எத்தனையோ  
நடுத்தர குடும்பத்து அங்கத்  
தினர்களுடன் என்னுடைய  
உணர்வுடன் மறக்க

முடிவாகிறது--

அதே  
சமயம் விறு  
வான ரீதி  
யாக ஒரு  
திகழ்ச்சி தயா  
ரிப்பது என்  
றால் அதை  
வப்படித் திட்ட  
மிட வேண்

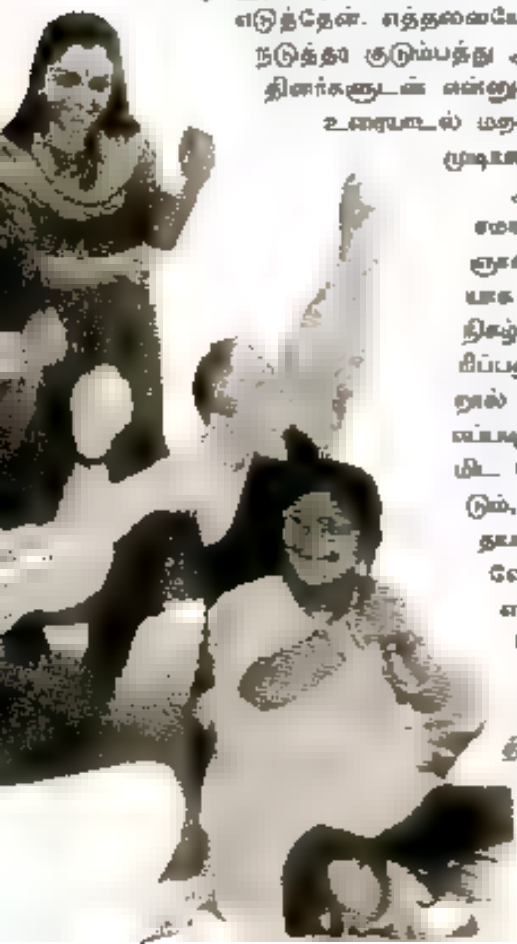
டும், எப்படித்  
தயாரிக்க  
வேண்டும்  
என்பதை  
பெல்லாம்  
வெளி  
நாட்டினர்  
திட்டமிட்டு  
நடத்து  
வதைப்



பார்த்துப் பிறமித்தேன். இத்தியா உள்  
கிட்ட நான்கு வாரும் நாடுகளில்  
இத்த திகழ்ச்சி தயாரிக்கப்பட்டது.  
எத்த நாடு, எத்த ஊருக்குப் போக  
வேண்டும், எங்கெங்கு என்ன சிறப்புக்  
கள் இருக்கின்றன என மிகத் துல்லிய  
மாகத் திட்டமிடுகிறார்கள். இவற்றை  
வெல்லாம் பார்த்து நாம் திறையக்  
கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்--" என்று  
உற்சாகமாகச் சொல்லிச் கொண்டு  
போன அனிதாவை இடைமறித்து--

"பெண்கள்... பெண்கள் பற்றி  
இத்தத் தயாரிப்பிலே என்ன சொல்லி  
விருக்கிறீர்கள்? அவர்களைப் பற்றிப்  
புரிந்து கொண்டதென்ன?" என்றதும்  
சிரித்தாள். "அதை விடமாட்டீங்  
கனே?" என்றவர் உடனே முகம்  
மாதினார்.

"இத்தியா மட்டுமல்ல; உலகம்  
முழுக்க பெண்கள் மிகவும் இக்கட்  
பான காலகட்டத்தில்தான் வாழ்ந்து  
கொண்டு இருக்கிறார்கள். முன்பெல்  
லாம் அவர்களுக்கு ஒன்றுமே தெரி  
யாது. அதியாமை திறந்த குழந்தை  
யாக அடுப்படியோடு வாழ்ந்துவிட்டார்  
கள். இப்போது வெளியே வந்திருக்கும்  
பெண்கள் எல்லாவற்றையும் உணர்  
ஆரம்பித்து இருக்கிறார்கள்.





வெளிநாட்டில் மிக அழகாக இதற்கு ஒரு வார்த்தை உண்டு. 'கண்ணாஸீலிங்' (glass ceiling) கிள் சீழ் இன்று பெண்கள் வாழ்கிறார்கள்.

கண்ணாடி வழியாக வானம் வரை எல்லாம் கண்ணாளுக்குத் தெரிவித்து. ஓரளவு அத்தக் கண்ணாடிக் கூரை வரை வேண்டுமானால் அவர்கள் போகலாம். அதற்குமேல் போக முடியாது. அதை உடைத்துக் கொண்டு வெளிப் பெறுபவர்களுக்கு உடம்பெல்லாம் கீறல்கள், காயங்கள் கண்டிப்பாக இருக்கும்.

அத்தத் தைரியம் இல்லாதவர்கள் கண்ணால் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு அதைப் பற்றிய கற்பனைகளுடனும், கனவுகளுடனும், அண்டிய முடியாத துக்கத்துடனும் தான் வாழ வேண்டும். இப்படி அனைத்தையும் தெரிந்து கொண்டு அந்த உயரத் திற்குப் போக முடியாத சோகம்தான் இன்றைய பெண்ணின் வாழ்க்கை."

அனிதா இதைச் சொன்ன போது நெஞ்சம் களத்துப் போனது. எத்தனை நிதிரசனமான உண்மை. இப்படி இன்றைக்குக் கைகூடாத கனவுகளோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் பெண்கள் தான் எத்தனை பேர்! ஒரு நிமிடம் எல்லோருமே மௌனமாலிவிட்டோம்!

"ஓ... ஸாரி, இந்த நிலை நிச்சயமாக மாறும். அதற்கு உதாரணம் தாமெல்

லகம் இல்லையா...?" என மீண்டும் உற்சாகமான அனிதா, "நிச்சயம் அத்தக் கண்ணாடிக் கூரையின் வழி திறக்கும். அப்போது நம் பெண்கள் வானம் வரை உயர்வார்கள்..." என்றவள்.

"இன்றைய கலாசாரம் வேகமாக மாறி வருவதைப் பற்றிக் கூட அநேக பயங்கள் உண்டு. ஆனால் நம் இளம்பெண்கள் மிகவும்

புத்திசாலிகள். நிச்சயமாக நம் கலாசார வேரை யாரும் அகற்ற முடியாது. 'சமர்த்தாய் இரு!' என அக்காலத்துத் தாய்மார்கள் சொல்வார்கள். சமர்த்தாய் என்றால் அடக்கமடக்க, எதிலும் விட்டுக் கொடுத்தே, பெண் என்றாலே கொஞ்சம் அசமஞ்சமடக்க இருக்க வேண்டும் என்ற அர்த்தம். ஆனால் இன்றைய பெண்கள் அப்படி இல்லை.

பெரிவவர்கள் முன் அடக்கமாகப் போலி வேஷம் போட்டு, புடைவை வயப் போர்த்திக் கொண்டு இருத்து விட்டு பின்னால் போய் புறம் போகவது அல்ல அடக்கம். அவர்களுடன் தன்றாகப் பேசலாம், விவாதிக்கலாம். ஆனால் அதில் வெறுப்பு அகங்காரம் இருக்கக் கூடாது. இவற்றையெல்லாம் நவீன பெண்கள் நன்கு உணர்ந்து இருக்கிறார்கள். போலி வேஷம், இரட்டை வேஷம் போடுவதை அவர்கள் விரும்புவதில்லை. அநேகமளம் நம் கலாசாரம் பண்பாட்டோடு நவீன தாகீர்த்தை யும் மிக அழகாக 'மிக்ஸ்' செய்கிறார்கள். இவர்களின் இந்த வளர்ச்சி எனக்கு மிகவும் பிடிச்சிருக்கு. உண்மை கவே சமர்த்து என்றால் இதுதான் 'சமர்த்து!' என்று முடிக்கிறார் திருமதி அனிதா ரத்தனம்.

- பவித்ரா

# கருப்பை நோய்க்கு / கட்டிக்கு சித்த மருத்துவமே !

INDIAN EXPRESS MADRAS  
SUNDAY JANUARY 7 1996  
AN ALTERNATIVE MEDICINE

**S**iddha has opened a door of hope for women ailing from many gynaecological disorders, hormonal imbalance starting from the age of puberty and a variety of other disorders which do not respond to medicines and result in the urgent need for hysterectomy. These serious disorders have been proved to respond well to Siddha medicines.

Medicinal preparations combining natural herbs like aloes, Osseae scolops and colocynth are successfully used for correcting irregularities in the menstrual flow.

Pomegranate leaves and bark, mango, Asoka and jambolunum trees and juices, white pumpkin and plantain flower have wonderful potential in this regard.

Since uterine fibroids can be treated well with Siddha medicines, there is no need for hysterectomy.

A combination of some herbs with similar curative potentials has been very effective in gradually resolving the fibroidal growth in the uterus from the seeding level up to full-size mass.

The treatment period varies from 2-8 months depending on the resistance and assimilating power of the patient on the one hand, and the size and size of the mass, on the other. The fibroid may be growing secretly without pain or bleeding.

This Siddha combination therapy is effective for fibrous adenoma of the breast, cystic growth in ovaries and a few other lesions also. For malignant tumour, an admixture of a few more herbs and this is found effective in several cases.

The surprising fact about the process of resolution of fibroids is that there is not much bleeding because the styptic principle in the preparation arrests the blood flow, while the active principles erode and resolve the mass which is discharged by the cervix in bits which the patient can notice.

— Dr. S. Jayaraman  
Navodhaya Siddha Medical  
Research Centre.

☎ Clinic : 4940662  
Res : 8551268

Advt.

“என்துறியியிற் காவேழில் சேவேண்டும்  
என்பது மகனது நீண்ட நாளைய  
விருப்பம். நான் அவனை விவேகனந்தா  
அறிக்கும் நுழைவத் தோவப் பயிற்சியில்  
சேர்த்திருக்கிறேன் இனிமேல்  
எனக்கெள்ள கவலை?”



பொறியியல், மருத்துவக் கல்விகளில்  
நேருவற்றாக நடந்த அக உத்தம நுழைவுத் தேர்வு  
(TNPCEE) ஒப்பொரு மயமானது வாழ்க்கையிலும்  
ஒரு திருப்பு முனையாகும். இத் தேர்வு அளிகளது  
எதிர்காலத்திற்கே துரிதமாகிவந்து மன்றம்  
மிகவுகந்தது.

உய்களது அன்புத் குழந்தைகளின் தலையில்  
அக்கறையும் எடுபாடும் கொண்டுள்ள நீங்கள்  
அவர்களுக்கு சிறப்பானதொரு பயிற்சியினை  
வழங்கிடுங்கள்.

கட்டித் 15 ஆண்டுகளாக மாணவர்களது  
முன்னேற்றத்தில் மிகுத்து எடுபாட்டுடன் செயல்பட்டு  
வரும் விவேகனந்தா கல்வி நிலையம், நுழைவுத்  
தேர்வுக்கான பயிற்சியினையும் அளித்து வருகிறது.

அத்துமீறிக் அறிவியல் வளங்களும் விசேஷப்  
பயிற்சியின் மூலம் உய்களது மகத்தகம் நுழைவுத்  
தேர்வினை தங்கிக்கவடர் எழுதி நிச்சயம் வெற்றி  
பெற முடியும்.

தமிழகமெங்கும் 18 ஊர்களில் பயிற்சி வையங்கள்  
உள்ளன.

விவரங்களுக்கு இவற்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

5, திடீசன் தெரு, திருச்சி, சென்னை - 600 077.  
☎ 4341215 / 4347034 / 4347154

**வடதேச புனித யாத்திரை**

சுபர் ஸ்போர்ட்ஸ் கல்வியியல் நுபரவம் 2021/

தமிழ் மொழியைப் பற்றி அனைத்து அறிஞர்களும் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

[illegible]

உயர் அதிகாரிகள் தவிர மற்ற நபர்கள் 4000/

doi:10.1017/S0022292412001760 Printed in the United Kingdom

நிபந்தனை: எவ்வளவு நேரம் எழுதினோம்

**புதி விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்**

நெ. 4, பொங்கடாசல செட்டித் தெரு, திருவல்லிக்கேணி,  
சென்னை - 600 005. போன் : 842144, 8542144

**MADRAS PERIAMET BENEFIT FUND LIMITED**

**mplog**

— **INTERVIEW** —

90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060

Client : 5321048, 5325395

**உய்வற்றோர்கள் வலம்பு நிதிதன்**

ஒத்துப்படிப் பெறுவதற்கு, சிறுமையர், உடம் கையாற்றுவதற்கு, முன்பாக இருப்பவர்களை மீண்டும் இவ் வயதிற்கு மேற்பட்டோர் ஆகியோராக மாற்றப்படும் ரூ. 10,000-க்கு மேல் அதிகமாக செலவு செய்ய நிதிக்கு துண்டு ஒத்துப்படி 21% சரிப்பு வரக் காரணமாகும்.

ஒவ்வொருவருக்கான மறு புகழீட்டுத் திட்டம்

தொகை (ரூ.)	வகை	தொகை (ரூ.)	மொத்தம்
ரூ. 10,000+	1. தொகை 2. தொகை 3. தொகை 4. தொகை	12345 16789 10075 20000	21%

மலர்: 33

சமூக	3-வது	4-வது	1 வது	2 வது	3 வது-வது வகுப்பு வரை
உயர் சிறை	15%	15.5%	18%	19%	21%

16000	54,00	1 unidade para o comércio de R\$. 2400/ com 22,5%
-------	-------	---

புள்ளி) ஊர், ஊர் மாற்றம்.

புதிதாகத் துவங்கி உருவாக்கப்பட்டது. புதுச்சேரி, கெளண்டரி விடுமுறை

**உள்ளகமாதரக பகாநிபுடு கெவலகிபாடு சுபகா பாதாநிபுடு**

எம். முத்துரத்னம், எம்.ஏ.,  
இப்போது திருவனந்தபுரம்

Continued



[illegible]

- கருத்து

புரண்னை மாற்றும்

அலிங்கமாய் உள்ளது. எய்ட்ஸ் தோய்க்கு முருதுவராய் பணிபுரியும் ஒருவர் கூறிய உண்மைச் சம்பவத்தை இங்கே கூற விரும்புகின்றேன்.

ஸ்டார் டிஸ்சியில் படுக்கை அறை காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த தன் இனம் சபையான தாய் கண்டிக்க அப்போது மேனஸ் மாய் இருந்து விட்ட அவன் மறுதான் தன் நண்பனிடம் அக் காட்சியில் பிடுகெண்ண ஆயிற்று என்று கேட்க அக் குழப்பில் இருந்த ஒரு வந்தான் சபையன். அவன் ஆவலை மெல்ல தூண்டி விட்டு ஒரு சிகப்பு வீனக்குப் பகுதிக்கு அளபுத்துப் போய் இன்வெர்ட்டு அந்த இனஞ்சிறுவன் HIV+வால் தாக்கப்பட்டிருக்கிறான். எவ்வா விட்டாலும் இதுபோல் ஆவ இல்லை என்று இருந்தாலும் அதிதரகரீக டான்ட் இணையதலைமுறைநினைவர பெரிதும் மாற்றியுள்ளதை மறுப்பதற்கில்லை.

டிஸ்சியில் வரும் கதைகளில் இனம் காதலர்கள் தங்கள் தெய்வீக காதலுக்காக கையை அறுத்துக் கொள்வதும் காதல் கடித சம்பவம் முழுவதும் தாய் இருப்பதைப் போன்ற எட்டி கலைக் காண்பித்து இனக்கலை உச்சகொட்ட வலக்கிறாராகவே தவிர, அவர்களே தங்களை வாழ்வில் கவப்பு திருமணத்தாலோ, மாறுபட்ட திருமணத்தாலோ படும் அவலத்தைகளை அந்த உண்மைக் கதைகளாக காட்டுவதில்லைவே.

பாரம்பரிய திருச்சிகளில் கூட மாடரன் டிரைவில் பவனி வருவதை பெருமைவாக நினைக்கும் இனவட்டங்கள் இன்று அதிகம் 16 வயதுக்குரிய உணர்வுகள் எக்காலத்திலும் ஒன்றுதானே. தேவ் ஆனந்த தெய்வமாய் காதலனால் கண்ட கண்டவர்கள் எங்களில் பல குண்டு ஆனால் அது எங்கள் வாழ்க்கையைப் பாதிக்கவில்லை ஆனால் இன்று அந்த மென் மையான காதல் உணர்வுகள் எல்லாம் போய், உடல் அமைவுகள்தான் கண்ணில் திறகின் தன்."

கம்ப்யூட்டரில் எம்.சி.ஏ. பட்டம் பெற்று தமிழக திறமையத்தில் பகுதி நேர ஊழியராக பணிபுரியும் பரதக் கலைஞர் குமாரி கஜத்தா வீஜயராகவன் :

"மாநிலமும் டிரைட் என்று எடுத்துக் கொண்டால் வீணைவு வரவேற்கக்கூடியதாகத் தான் உணரது இந்த டிவி யுகத்தில் தென் ரேஷன்களுக்கிடையே உள்ள அபிப்பிராய பேதங்கள் குறைத்து வருகின்றன என்பதை உணர் முடிகிறது. தன் முன்னேற்றத்தைக் கருதி வரும் கதைகள், நாடகங்கள் மூலமாக பெண் இனம் இணைந்த ஒரு வேகமான வளர்ச்சியைக் கண்டு வருகிறது. பல சங்கடங்களை, தடங்கலைகள் மீறி முன்னேறிய பெண்களின் நேரிடை போட்டி, விவாதங்கள் இணையதலை

## பரங்கிக்காய் துவையல்

தேவையான பொருட்கள் :

பரங்கிக்காய் - 200 கிராம்,  
புளி - எலுமிச்சை அளவு,  
மிளகாய் வற்றல் - 5  
உளுத்தம் பருப்பு - 2 மட்பூன்,  
கடுகு, பெருங்காய் - தானிக்க தேவையான அளவு,  
உப்பு - தேவையான அளவு,  
எண்ணெய் - 3 டேபிள் ஸ்பூன்.

செய்முறை :

ஒரு ஸ்பூன் எண்ணெயில் கடுகு தானித்து, உளுத்தம் பருப்பு, மிளகாய் வற்றல், பெருங்காயம் சிவக்க வறுத்து எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பாக்கி எண்ணெயில், தோய் சீவி சிறு துண்டுகள் ஆக்கிய பரங்கிக்காயை நன்கு வதக்கவும். பின் அதை மிக்ஸரில்/அம்மியில் நன்கு அரைத்துக் கொள்ளவும். மசிந்தவுடன் பாக்கி வறுத்தவற்றை போட்டு அரைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். உளுத்தம் பருப்பு மட்டும் சற்று ஒன்று இரண்டாக அரைத்தால் நன்றாக இருக்கும். சாதத்துடன் மிகச் சுவையாக இருக்கும். சொன்னால்தான் பரங்கிக்காய் துவையல் என தெரியும்!

- ஜெயந்தி சீதிவரசன்



**வனம்பூட்டும் இளமை,  
வீயம்பூட்டும் வீரியம்,  
உடலுக்கு உறுதி!**



காப்சூல் வடிவிலும்  
கிடைக்கிறது

தலை பவமம் அடக்கிப்பது  
பத்தியம் ஏதுமில்லை.

- கல்ப மூலிகை, தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு, துத்தாசை மற்றும் நவயோக பல்பங்களுடன் தேன் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது.
- இரத்தத்தை சுத்தம் செய்து, இரத்த ஓட்டத்தை அதிகரிக்கும்.
- நரம்புகளுக்கும், தசைகளுக்கும் சக்தியூட்டும்.
- அலுப்பை போக்கி உடம்பிற்கு ஊட்டமும் மூளைக்கு வல்லமையும் தந்திரும்.

அதிமுகம் கொள்கை நெடும்பல்  
**மனவாழ் சக்தி**  
ஆரம்பிக்கும்... வெளியேறத் தேவையில்லை

எல்லா  
மருத்துவ கல்களிலும்  
கிடைக்கும்

★ சர்வோமான்  
**கோயகம்பம்**

கிளைகள் பெறப்படப் பரவலாகும்

78 அம்புடபுலம் போடு குளம் சென்னை - 600 112.

065201555, 5321614, 5321545

ஒவ்வொரு சப்யுடிலும் ஒப்பந்த சக்தி!

நூர்பக மறதியாடு

கிரேனாவை வல்லாரை

400 mg காப்சூல்

**"என் மகன் இவ்வருடம் பெருக்கல்  
காலேஜில் சேருவதற்கான நுழைவுத்  
தேர்வினை எழுதுவிருக்கிரான்,  
விவேகானந்தாவின் விசேஷப் பயிற்சி  
பெறுவதால் அவன் வெற்றி நிச்சயம்"**



பெற்றியியல், மருத்துவக் கல்லூரிகளில்  
சேருவதற்கான தமிழக அரசு நடத்தும் நுழைவுத் தேர்வு  
(TNPCEE) ஒக்கொரு மண்ணாது வாய்க்கனவதிலும்  
ஒரு திருப்ப நுழைவாயும் இத் தேர்வு அமர்வானது  
எதிர்காலத்தையே நிர்ணயிக்கிறது என்றால்  
மினியாகாது.

உங்களுக்கு அப்படி நுழைவுகளின் தலையில்  
ஆக்கவாயும் எடுபடும் கொண்டுள்ள நீங்கள்  
அவர்களுக்கு சிறப்பானதொரு பயிற்சியினை  
வழங்கிடுங்கள்.

கடந்த 15 ஆண்டுகளாக மண்ணார்கனது  
மூன்றேற்றநிலை மிகுந்து எடுபட்டுடன் பெயர்ப்பு  
வரும் விவேகானந்தை கல்வி நிலையம், நுழைவுத்  
தேர்வுக்கான பயிற்சியினைமும் அளித்து வருகிறது.

அதுமையக்க அச்சியர்கல் வாய்க்கும் விசேஷப்  
பயிற்சியின் மூலம் உங்களுக்கு மகன்களின் நுழைவுத்  
தேர்வினை தங்கிக்கவாயுள் எழுதி நிச்சயம் வெற்றி  
பெற முடியும்.

தமிழகமெங்கும் 18 ஊர்களில் பயிற்சி மையங்கள்  
உள்ளன.

விவரங்களுக்கு இவ்வே தொட்பு மொள்குங்கள்



**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

1, நடிகன் தெரு, திரை, சென்னை - 600 017.

☎ 4347216 / 4347034 / 4347164

**உப்புமா கொழுக்கட்டை**  
**செய்யும் போது ஒவ்வொரு**  
**கொழுக்கட்டைக் குள்ளும் ஒரு அச்ச**  
**வெல்லத் துண்டை சொருகி வைத்து**  
**ஆவியில் வேகவிடுங்கள். குழந்தைகள்**  
**சாப்பிட இனிப்பாக இருப்பதால் கூட**  
**இரண்டு கேட்டு வாங்கிச்**  
**சாப்பிடுவார்கள்.**

- உமா

முறையினைக்கு ஒரு 'டாஸிக் காய்' விளங்கு வதை மறுப்பதற்கில்லை. தங்கம் எதிர்த்துத் தைப் பற்றிய ஒரு கணிப்பீவை வட்சியத்தை சில நேர்காவல் நிகழ்ச்சிகள் இளவயதுப் பெண்களிடையே ஏற்படுத்தி வருகின்றன. விளம்பர மாடலில் செய்வதை கொள்கை குற்றவாக நினைத்த காலம் பெரிய அளவையே திரும்பித்திரும்பி நிறைவு கூட ஒரு கணவியை வேண்டியாகக் கருதும் ஒரு மாறுபட்ட 'ட்ரெஸ்ட்' ம.வி. உறவாகத்தான் நமக்குக் கிடைத்தது.

எடுத்துக்காட்டு எடுத்துக் கொண்டுள்ள காலத்திலேட்டிவ்வாக, கல்தவழிமுள்ளவர்களைக் இருக்க வேண்டியது என்று காலத்தின் கட்டாயமாக தனது மடார் ம.வி.களால் சில குடும்பங்களில் நாகரிகம் என்கிற பெயரில் சில அபத்தங்கள் அவ்வப்போது தளையாட்டி வாலும், குடும்ப பத்தம் உறவு முறைகள் இங்கே இன்னும் வேருன்றி கோலோச்சிக் கொண்டிருப்பதால் நாய்கள் இத்திய இளைய தலைமுறையினர்கள் என்று கூறிக் கொள் வதை பெருமைவாகக் கருதலாம்.

"ம.வி. ட்ரெஸ்ட் மாற்றமெல்லாம் கொஞ்ச நான் பார்ப்பதற்கு அநிக் சாண்டிக் சுப்பணத்தி ஆரம்பிக்கின்றன. ஆனால் இன் னைய குழுவே டைட் மாஸேஜ்மெண்ட் மிக வும் அவ்வியம். ம.வி.யில் வரப் போகும் நல்ல நிகழ்ச்சிகளை முன் கூட்டியே குறித்துக் கொண்டு குடும்பத்தோடு பார்த்தால் பல நன் மைகள் விளைய வருகின்றன! ம.வி. தொடர் களை விடாமல் பாராக்க வேண்டும் என்கிற அவர்களுக்கிடய ஆர்வம் அத்தகைய நாட்க ளில் வரும் உறவு முறை விசேஷங்களுக்குச் செல்லவதை வேண்டி என்று கூட நினைக்க வலக்கிறது."

10-வது வகுப்பு படிக்கும் கவிதா படிப் பிழைப் படுகட்டி. பிவிஸ் டாப் 18 விடாமல்

பார்ப்பதிலும் படு கெட்டி.

இது உலர் டெஸ்டின், ஸாண்டா பரா பரா, ஸ்டி.சி.யில் அத்தாதி என்று அவருக்கு விரும்பமான நிகழ்ச்சிகள் என்று அடுக்கிக் கொண்டு போகிறார். இதனை நிகழ்ச்சி களையும் பார்த்து விட்டு படிப்பதற்கும் நேரத்தை ஒதுக்குகிறாரே எப்படி!

"பார்க்கும் நிகழ்ச்சிகள் அத்தனைவரையும் ஒரு ஸ்பாஸா அகத்தான் எடுத்துக் கொள் றேன். அதே நேரத்தில் பாடத்தைத் தவிர்த்து திறை பார்த்தோம் என்ற உணர்வு வரும் போது ம.வி.வை டக்கென்று அடித்து விட்டு படிக்க ஆரம்பித்து விடுவோம் என் னைய போன்ற வயதுடை வயர்களிடையே ம.வி.யை எல்லாம் உடைகள், பெற்றோர்கள், உறவு முறைகளில் ஆரோக்கியமான மாற்றம்தான் ஏற்பட்டுள்ளது காண்பவர்க்கு, இளமராக உடை அணிவதில் தவறு இருப்பதாக நான் கருதவில்லை. குடும்பத்தோடு சில பாடங்களைப் பார்க்கும் போது, சில வேண்டாத காட்சிகள், பாடல்கள் வரத்தான் செய்கின்றன அதை செஷனலாக எடுத்துக் கொண்டு அடுத்த திமி டமே மறந்து விடுகிறோம். மாறாக பாடல் களில் உள்ள கிராமிய, கர்நாடக, புதுமைபாண மானிதரிகைகள் பூசை, பிராண்டமான காட்சி அமைப்புகளை ரசிக்கிறோம். இதை ஏன் நீங்கள் தவறாகக் கருதுகிறீர்கள். ம.வி.யில் மகாபாரதத்தை விடாது நீங்கள் பார்க்கும் போது எங்கள் வயதிற்குரிய விஷயங்களை நாங்கள் பாப்பதில் தவறு ஏதும் இல்லை. போட் டிக் களமாக உள்ள இவ்வுலகில் அவ்விய மில்லை என்று எதைமும் ஒதுக்கி விட முடி யாது. மாறி வரும் ட்ரெஸ்டில் நாங்கள் நல் லதை மட்டும்தான் கிரகித்துக் கொள்வோம் என்பதிலே தம்பிக்கக் கவையுங்கள்."

**தொகுப்பு : கீதா மோஹன்**





## கனவயான நூல்கள்

ஆனந்தபதி	சிலகாமி	45.00
பழைய கவிதைகள்	"	40.00
நானும் தொடரும் (கிறகதை)	"	28.00
வினோபு வினா	<b>இந்திரா</b>	40.00
தொட்டுவிடும் தூதர்	"	19.00
எங்கே அந்த சொர்க்கம்?	"	16.00
மனிதன்	"	22.00
ஒடும் மெய்க்கனோ	"	20.00
என் வீட்டுரோஜா	"	
உன் வீட்டு தூதனில்	"	36.00
தொடுவான மனிதர்கள்	"	
(அமுதகாவி பரிசு)	"	18.00
என்று புதிதாய் பிறப்பேன்	"	21.00
ஒரு நிமிடம் தா	"	26.00
மாயமன்	"	18.00
பறப்பதற்கு முன் கொஞ்சம்	"	16.00
அன்பே ஆருயிரே	"	27.00
என்றும் பெண்	"	40.00
மறக்களிலே அவள் மல்லிகை	"	53.00
யார்?	"	16.00
இடிபாடுகள்	<b>ராஜம் கிருஷ்ணன்</b>	30.00
கேபுர பொம்மைகள்	"	21.00
கூடுகள்	"	48.00
விவசூதிகள்	"	20.00
தேட்டக்காரி	"	15.00
கழுவில் மிதக்கும் தீபங்கள்	"	
(தமிழ் நாடு அரசு பரிசு)	"	18.00
ஆன்களோடு பெண்களும்	"	20.00
வீடு	"	30.00
வேருக்கு தீ	"	
(சாமித்ய அரங்கி பரிசு)	"	38.00
அவள் (சாஸ்வதி பரிசு)	"	24.50
கனவு (கிறகதை)	"	28.00
காலத்தோறும் பெண் (கட்டுரை)	"	28.00
யாழ்மாவி நின்றுள் (கட்டுரை)	"	40.00



## தமிழ்ப் புத்தகாலயம்

1. சிவப்பிரகாசம் தெரு  
த.பை : 5193, பாண்டிபுத்தூர்  
திருநக.சென்னை-600 017  
☎ : 434 59 04

தான் ஒரு பத்திரிகை வெற்றியைப் பற்றி எழுதி  
முதல் கையாண்டு வரும் என் மகன்  
வினோபுதான் அறிக்கும் துறையத் தேவன்  
பதிநிலை வெற்றியைப்பற்றி, அங்கு  
கிறதான் பதிநிலை முன் என் மகன் கையா  
துறையத் தான் தந்தை என்ரு உண்டு



வெற்றியை, மருத்துவக் கல்வியை  
செய்ததற்கு தந்தை அம் நடத்தும் துறையத் தேவன்  
(TNPCEE) ஒவ்வொரு மகனையும் வாங்குவதில்  
ஒரு திருவாய் நுழைவாய். இத் தேவன் அங்கு  
எதிர்க்காலத்தையே நினைவில்கிறது என்றால்  
வினோபுதான்

உங்களுடைய அன்பு நுழைவாயின் நானில்  
அங்குதான் எப்போதும் கொண்டுள்ள தீபங்கள்  
அங்குக்கு கிறதான்மொரு பதிநிலை  
வெற்றியை.

கடந்த 15 ஆண்டுகளாக மகனாகிறது  
முன்னேற்றத்தில் கிறந்து எடுத்துள்ள பெண்கள்  
என்று வினோபுதான் கவிதை துறையத் துறையத்  
தேவனாக பதிநிலைமையே அங்கு வந்திருந்து  
அங்குதான் அறிவியல் பற்றும் வினோபு  
பதிநிலை முன் உங்களுடைய துறையத்  
தேவனை தந்தைமையன் எழுதி தந்தை வெற்றி  
மே முடிவு.

துறையத்தின் 15 வானில் பதிநிலை மகனாக  
உள்ளது.

வினோபுதான் இன்றே தொடர் தொடர்ந்து



**VIVEKANANDA  
INSTITUTE**

2. தி.பை தெரு, தி.பை, சென்னை - 600 017.  
☎ 4342216 / 4347034 / 4341184

சில ஆண்டுகளுக்கு முன், விம்பிஸ்டன் விளங்களை  
கன் சிலர் வழக்கத்துக்கு மாறாக மிகக் குடும்பகன  
உடைகளை அணிந்து ஆடினார்கள். விளையாட்டுத்  
துறையில் இப்படிப்பட்ட உடைகள் சர்வ சகஜம் ஆனால்  
சமீபத்தில் தளபெற்ற தெற்காசிய விளையாட்டுகளில்  
வேறு மாதிரிக் காட்சி ஒன்றைக் காண நேரிட்டது. பசில்  
தூணைச் சேர்த்த வீரங்களை ஒருவர் கவிதா அணித்து  
கொண்டு டென்னிஸ் விளையுங்கள். இது பலருக்கும்  
வித்தியாசமான கட்சியாகத் தென்பட்டது. தங்களுடைய  
தெறிகள் பெண்கள் பெது  
இடங்களில் அவை குறை  
உடை அணிவதை அனு  
மதிப்பதில்லை என்ற  
விளக்கம் தரப்பட்டது.  
பாசில்தான் அணிவினரிட  
மிருந்து, தீச்சலில் கரிதான்  
போன்ற உடையோடு பங்கு

**தடை**

**தாண்டி**

# விளையாட்கறார்கள்

கொள்வது தடைமுறை சாத்தியமும் இல்லை. விதிவின் மடி  
அப்படி அனுமதியும் இல்லை என்பதால் பசில்தான்  
மற்றும் பங்காளதேன் ஆகிய நாடுகளைச் சேர்த்த பெண்  
கள் - தீச்சல் பிரிவில் பங்கெடுத்துக் கொண்டதில்லை.

ஆனால் விளையாட்டு என்றில்லை, பெதுவாகவும்  
ஆண்களுக்கு (மூக்கியமாக விளையாட்டுகளில்) சந்த  
வித உடைக் கட்டுப்பாடுகளும் விதித்ததாகத் தெரிய  
வில்லை. அதே போல் விளையாட்டு வீச்சலின்  
உடைகளைப் பற்றி யாரும் கண்டலடித்ததாகவும்  
திகையவில்லை.

இங்கிலாந்தையும், பசில்தானையும் விடுங்கள்.  
நம் நாட்டிலேயே கூட விளையாட்டுத் துறையில்  
ஒரு பெண் முன்னேறுவதென்றால் கலபமல்ல.  
திறமை, சக போட்டிவாள்களை விட சிறந்து ஆடு  
தல் இல்லாமலும் போதாது. வேறு பல தடைச்  
கற்களையும் தாண்டித்தான் கவி வேண்டுகூறுக  
கிறது.

சமீபத்தில் ஹெனி வில்சனை சந்தித்த போது,  
"இத்தத் துறையில் நிச்சயம் சாதனை படைக்க முடியும்.  
பெண்களுக்கு ஸ்டாமின் குறைவு என்பார்கள்.  
ஆனால் பல விஷயங்களை ஐரவித்துக் கொண்டு,  
சிலவற்றை எதிர்த்து நின்று பல தடைக்கற்களைத்  
தாண்டித்தான் பெண்களால் இங்கு முன்னணிக்கு வர  
முடியிறது. ஆக எங்களுக்குத்தான் ஸ்டாமின் அதிகம்  
என்றாலும் விடாமுயற்சி நிச்சயம் வெற்றியைத் தரும்"  
என்றார் அந்த வீரவகை. தன்னம்பிக்கையையும், விட  
முயற்சியையும் பற்றி கருத்துச் சொல்ல நிச்சயம் தகுதி



• ஜெயப்பதி



• கமலி



உண்டு அவருக்கு குழந்தை பிறப்புக்குப் பிறகும் ஆசிய ரெகார்டை (இரு திசிடங்களுக்கும் கீழ்) 800 மீட்டர் ஓட்டப் பந்தத்தில் உணர்ச்சிகரமான திருக்கிற தென் ரால் கம்மாவு?

வினாபாட்டுத் துறைவில் பெண்கள் சாதனைக்கு முன் எத்தித்த சோதனைகளை அதிய வேறு சில பெண்களை எத்தித்துப் பேசினோம்.

லிஸி மீண்டி ஆசிய விரிக்கெட் வீரங்களை களை இணைப்பது தென்னை ரவிலே அங்குதான்

இருவரும் வேலை செய்கிறார்கள் சமீபத்தில் நியூஸிலாத்துக்கெதிராக தடைபெற்ற பெண்கள் விரிக்கெட் போட்டியில் இத்தியாவின் சார்பில் கலந்து கொண்டவர் லிஸி. தென்னை ரவிலேயில் பெண்கள் விரிக்கெட் குழுவுக்குத் தற்போது தலைமையேற்றியுப்

• ஹிஸி



பவர் மீண்டி

லிஸி: "ஹீட்டிலே விரிக்கெட் விளையாட ஊக்கம் கொடுத்தாங்க. முக்கியமாக என் அண்ணன் சஜீத். தாம் பரத்திலுள்ள விரிஸ்ட் கிங் பள்ளியிலே படிக்கும் போதே அபயன்சுனோட் விரிக்கெட் ஆடுவேன். எங்க ஹிஸிவிலே தான் ரொம்ப ஃபேமஸ் சின்ன வயசிலிருந்தே."

மீண்டி: "என் விஷுவலம் வேதே. ரொம்ப ஆசையாக

குடும்பம் பின்னணியிலே வந்ததாலே ஹீட்டிலே தயங்கினாங்க. திருத்தணி களைக் கல் ஹூரிலே படிக்கும் போதுதான் விரிக்கெட் ஆர்வம் அதிகரிச்சது. முதலிலே டேயின் டென்சின்தான் ஆடிக்கிட்டிருந்தேன். இப்போ அதிலே சம்பியனா இருக்கிற எம்திலியின் அடம் எங்க குடுவ நண்பர். அந்த விளையாட்டைத் தொடர் சொன்னார். ஆனா விரிக்கெட் ஆனா அதிகமாயிடுச்சு."

லிஸி: "ஹீட்டிலினாலே எங்க களை ஸோட்டம் பெரும் விசாலமாயிருக்கு. எதை யுமே ஆக்கபூர்வமாக எடுத்துக்க முடியுது. குறுகிய வட்டத்திலிருந்து வெளியே வர முடியுச்சு."

மீண்டி: "இப்ப தீங்க பேட்டிள்ளதும் சைனா போ முடியுதுன்னா. இந்த அனாவசியமா வெட்கப்பட்டுக்காத நேர் பார்வையை எண்க் குக் வெடுத்திருப்பது ஸ்போன்டன்சுதான்."

லிஸி: "எங்களுக்கான விரிக்கெட் போட்டிகளுக்கு முன் ப்ராக்டிஸ் செய்பத் தளியிடம் கிடைச்சது சேப்பாக்க மைதானம் கிடைக்காது அடைபட்டிருந்த சிஷ்யா பள்ளி மைதானத்தில் ப்ராக்டிஸ் செய்வோம்."

மீண்டி: "தல்ல வேளையாக பெரும் பூரித்துள்ள ரவிலே மைதானம் ஒண்ணு இப்போ தினம் ப்ராக்டிஸ் செய்க் கிடைச்சிருக்கு. ஆன்கள் விரிக்கெட்டில் பணம் கொட்டுகிறது. அதேசமயம் எங்களுக்கு அளிக்கப்படும் தொகை மிகச் சொற்பம். விளையாட்டு காலகட்டத்தில் எத்துணைவு சாப்பிடுவதற்கே அது சரியாகப் போய்விடும்."

லிஸி: "பெண்கள் விரிக்கெட்டும் குறைந்தது என்றால் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டேன். ஸ்டாமினா எங்களுக்குக் குறைவாக இருக்கலாம். ஆனால் வேகம், சக்தி, ஸ்டைல் ஆகியவற்றில் நாங்கள் எதைத்தவர்கள் அல்ல. விரிக்கெட் விளையாட்டில் எண்குப் பிடித்தவர்கள் வாரென்று கேட்டால் பத்துஎச்சில் பூக்காத்ததை யும், பேட்டியில் சச்சின் டென்னிஸ்களையும் தான் கொல்வேன்."

மீண்டி: "தொடக்கத்தில் ரவி சாஸ்திரியின் பத்து எச்சு பிடித்திருந்தது. பிறகு கபில்தேவ். ஃபீல் கங்கைப் பெருத்தவரை அங்கு தீம்"

(ஏனோ இருவருமே எத்த விரிக்கெட் வீரங்களுடையின் பெயரைப் குறிப்பிடக் காணோம்.)

லிஸி: "கல்பணம் செய்துக்க



சொல்லி விட்டால் சொல்லிக் கிட்டுக்கொங்க. ஆனா வரப் போற கணவன் என் பிரிக்கெட் விளையாட்டைத் தொடர் அனுமதிக்கணுமேன்னு கவனங்காக்க இருக்கு. நானும் அவரும் யோசித்து இது பற்றி ஒரு முடிவெடுப்போம். இதைப் பற்றி இன்னமும் கூட யோசிக்க வேண்டியிருந்தால் வான் பார்ப்பதைக் கொஞ்சம் தள்ளிப் போடச் சொல்லியிருக்கேன்."

**மீனாட்சி :** "விட்டால் தான் ஒரே மகன். இப்போது சகஜமாகக் கள்ளியில்லாமல் மற்றவர்களை ஆண்கள் உட்பட - பழகுகிறேன். விளையாட்டுத் துறையில் இது சகஜம். இந்த என் வருங்காலக் கணவர் இவ்வப்போது எடுத்துக் கொள்ளவாரா என்று சந்தேகம் தோன்றத்தான் செய்கிறது. அதே சமயம், வீட்டுப் பொறுப்பு, விளையாட்டு இரண்டையுமே சரிவர சமாளிக்க முடியுமா என்பதைவும் யோசிக்க வேண்டியிருக்கிறது. பார்ப்போம்."

**ஜெயலட்சுமி, ஹரிப்பிரா இருவருமே வாலியால் வீராங்கனைகள். மாநில அளவில் பல்வேற்றங்கொண்டனர். ஹரிப்பிரா எத்தினதில் எம். ஏ. படிக்கிறார். ஜெயலட்சுமி கைவாசியில் கல்லூரியில். இருவரும் கரகாண்டியைப் பிழைக்கிறார்கள். திரைப்படங்களில் வாலியால் பவித்ரி சொல்கிறார்கள்.**

**ஹரிப்பிரா :** "வித்யோதயா பள்ளியில் படிக்கும்போதே தடகூடப் போட்டிகளில் ஆர்வம் இருந்தது. உயமாக இருந்ததால் தீர்மானம் தாண்டும் போட்டிகளில் பரிசுகளை வாங்கினேன். கோர் குருநாதன்தான் வாலியால் ஆடச் சொல்லி யோசனை கூறினார்."

**ஜெயலட்சுமி :** "சீனியர் செவலில் ஐயுறுகாமல் அணிபோடு ஆடி மூன்றாவது இடத்தைப் பெற முடிந்தது சமீபத்தில். பள்ளிவிட்டு வகுடங்களுக்குப் பிறகு சென்னை பல்கலைக் கழகத்திற்கு இந்த கௌரவம் கிடைத்திருக்கிறது. நானும் எந்தபோதுமையில் எழுத்தவன் தான் விளையாட்டு ஆசிரியை விசுவாசியா சந்திரன் தான் எனக்கு நிறைய ஊக்கம் கொடுத்தார்."

**ஹரிப்பிரா :** "விளையாட்டுப் போட்டிகளின் போது சிலர் கிண்டல் செய்யத்தான் செய்வார்கள். முக்கியமாக ஆண்கள். செய்வாட்டுமேன்னு விட்டுடுவேன். சொல்லப் போனா பெண்கள் வாலியால் பந்தயங்களுக்கு ஆண்களுடையதை விடக் கூட்டம் அதிகம் இருக்கும்."

**ஜெயலட்சுமி :** "சமீபத்திலே கூறு ஆபரேஷன் செய்துக்கிட்ட காரணத்தால் தளர்முடிய வெட்டிக்க வேண்டிய வந்தது. "சாயமான வாருடா இந்த மடிலே விட்டது?" என்று கூட சில எய்யனுங்க கேலி செய்தார்கள். கிண்டல் தானே அடிச்சுட்டுப் போகட்டுமே, பாவம் அவங்களுக்கும் என்னுடைய செய்யனுயில்லையா! உன்னையிடிலே என் மனைவி வாட்டும் ஒரு விஷயமே வாலியாலில் - முக்கியமாக பெண்கள் பிரிவில் புத்தது விளையாடும் பாரபட்சமான நிலை. மாநில, தேசிய அணிகளுக்கான வர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது திறமையை விட சிபாரிசுக்கு அதிக இடம் கொடுக்கிறார்கள். அப்பென்ஸ், டிப்பென்ஸ் இப்படிப் பல கோணங்களில் ஏதாவதென்றால் யாருமே கொஞ்சம் பலவீனமாகத்தான் இருப்பார்கள். அந்தக் காரணத்தால் சொல்லி திறமையான வர்களைக் கூட தட்டிக் கழிக்கிறார்கள்."

**ஹரிப்பிரா :** "வேலாலாய்ப்பு கொம்பக் கம்பியாக இருக்கிறது தென்னக எயில்வெயில் மட்டும்தான் பெண்கள் வாலியால் குழு இருக்குது மற்றபடி ஒரே ஆணாதிக்கம்தான்."

**ஜெயலட்சுமி :** "முதல் தடாக்கல்வாக பெற்றோர்களைத்தான் சத்திக்க வேண்டியிருந்தது. பழமைவாதவங்க எப்பவும் படிப்பு படிப்புணையவங்க. இத்தனைக்கும் நான் படிப்பிலே சோடை போனதில்லே."

**ஹரிப்பிரா :** "எங்க விட்டாலேயும்தான். விளையாட்டிலே அதிகமாக எடுபட்டா கெட்ட சகவாசம் உருவாகிடுமென்று அளவுகியுமா முதல்லே பயந்தார்கள். அவங்க மனசிலே நம்பிக்கை உண்டு பண்ண தாளாச்சு."

— ஜி. எஸ். எஸ்.



ஒரு முறை என் சித்தியுடன் உறவினர் ஒருவர் வீட்டுக்குச் சென்றபோது அவர்களின் தான்கு வயது வாண்டு. "அம்மா, 'பங்கஜி' வந்திருக்கா" என்றதும் ஒரே ஷாக். அறுபது வயதைத் தாண்டிய சித்தி முகம் சுளித்தார். குழந்தைகள் எதிரில் நாம் பேசும்போது, பெயரின் கூடவே உறவையும் வைத்துத்தான் பேச வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பெயரில் மட்டுமல்ல, திஜத்திலும் உறவு 'கட்'தான்.

- கி. மஞ்சளா



# ஜிங்லர்ஸ். உங்கள் அருமைக் குழந்தையின் பட்டு மேனிக்கு இதமான, விசேஷ மெத்தை.



உங்கள் குழந்தைக்கு சிறப்பான கவனம் தேவை. இந்த மனதில் கொண்டு, முழு உடம்பாட்டுடன் நவாரிக்கப்பட்ட, ஜிங்லர்ஸ் மெத்தைவை உங்கள் குழந்தைக்கு அளிக்கிறோம். மென்மையான ஜிங்லர்ஸ் குழந்தை-மெத்தை பல ஒப்பற்ற சிறப்பம்சங்கள் கொண்டது.



- எளிதில் துணைக்களாம், கிரேஸில் உலரும் • சிவியூஸ் தொழில் நுட்பம்
- மென்மையான பாலிஎஸ்டர் கொண்ட உட்புறம் • 100%
- பருத்திலினாலான மேல்பாகம் • காதுறுப்புதும் அமைப்பு உள்ளதால் வெப்ப எரிச்சல், தடிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பே இல்லை • உட்புறம் ஏரத்தினால் கெட்டியாகாமல் மென்மையாக இருக்கும்
- பல அளவுகளில், பளையிலிசை வண்ணங்களில் கிடைக்கிறது.



ஜிங்லர்ஸ் — உங்கள் அரவணைப்புக்கு  
நடன அழகிய மெத்தை.

## jinglers



India's first  
real/washable baby bed



### Utility Textiles.

P.B. No. 6858

Madras - 600 040

Phone : 6211974

சென்னை - 600 040

**DISTRIBUTOR FOR MADURAI, ANNA, TRICHY, THANJAVUR, QUIDE-E-MILET, PUDUKKOTTAI, RAMINAD, V.O.C. & KANYAKUMARI DISTRICTS:** M/S. Better & Co. No.25-A, Arasantaram Pookara St, West Avani Moola Street, Madurai - 625 001. Ph: 520516.

**DISTRIBUTOR FOR PERIYAR, SALEM, COIMBATORE, NILGIRIS DISTRICTS:** M/s Jayaram Agencies, Sri Vilas Building, 1st Floor, Cross cut Road, Coimbatore - 641012. Ph. 4348231.

**ALSO AVAILABLE AT MADRAS:** Children Choice, Luz/London Stores, Mysipore/Purasawalkam/Mount Road, Murugan Dresses, T. Nagar; Naidu Hall, T. Nagar/Anna Nagar/Mysipore. Witco, Anna Nagar; T. Nagar, Vilan Luz, Lucky Dresses, Tambaram; Garments Centre, Mysipore; MJan, Poonamallee, Mummy Daddy, Kilpauk; Seemoli, Padi; Saravana Dresses, Ashok Nagar, Yeses Super Market, Anna Nagar, Shabnam, Aminjikara, Sekar Emporium, Kodambakkam; Kids Crazy, Anna Nagar.

**PONDICHERRY:** Shabnam, Crowns; Kiddies Centre;

**VELLORE:** Shabnam; Sarkar Readymades; MJan,

**VILLUPURAM:** Bagya's Sarees.

**KRISHNAGIRI:** New Rani Dresses - Krishnapriya Agencies, Dharmapuri; Kamadharu Agencies.

**HOGUR:** Gokuls Readymades; Radhas Readymades; Royal General Agencies

# ஸ்ரீமதி சிட்பண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

வாடிக்கையாளர்களே உங்கள் ஆதரவால் எங்கள் நிறுவனம் 10வது ஆண்டின் நிறைய தானை தேர்ச்சி நடைபெடுகிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் வாடிக்கையாளர்களின் தன்மதிப்பை பெற்று அவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகின்றது. உங்களின் ஒத்துழைப்பால் எங்கள் நிறுவனத்துடன் வளர் எங்களுடைய சீட்டு திட்டங்கள்.

## சீட்டு திட்டங்கள்

குறும்	சீட்டுத் தொகை	மாதந்தர சந்தா (ரூ)	மாதந்த தொகை (ரூ)	அதிக-அ தள்ளுபடி
SX	50	5000	3,00,000	30%
SL	50	2,000	1,00,000	30%
SJ	50	1,000	50,000	30%
SR	50	800	30,000	30%
SA	40	500	20,000	30%
SB	40	250	10,000	30%
SC	40	125	5,000	30%
SP	25	2,000	50,000	20%
SK	25	1,000	25,000	20%
SI	30	500	15,000	20%
SF	25	400	10,000	20%
SS	25	200	5,000	20%

எங்கள்

திட்டத்தில் கீழும்

நாளுக்கு பரிசும், கூடுதல்

2 நாட்களை சேர்த்தால்

ஒரு வளர்ச்சியான

பரிசும் உண்டு.

1996-இல் பத்தாண்டுகள் உங்கள் வலுவான நிதானம் அடிப்படையில் வளர்ச்சி அடைந்ததற்காகத் தடதற்படும் எங்கள் சீட்டு நிதானம் உங்களை அழைக்கிறது. தேவை

வெளிநாட்டுத் துறைகள் - வெளிக்

கொள்முதல் - ஆள்நிதானம்

தேவியை அங்கு தான் நுழைவதில் உடனடிதர அனுப்புக.

## ஸ்ரீமதி சிட்பண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

பதிவு அலுவலகம்

34-B துறைமுகம் தெருவிலே,

தென்னை 600 034.

தொ: 8250779.

பரிசுதர கூடிய சீட்டு சே

தேவியை 10-02-96.

நான் உங்கள் சீட்டு திட்டத்தில் சேர் விருப்பமிருேன். விண்ணப்பத்துடன் விவரம் அறிய வேண்டுமிருேன் நான் தேவியை சேர்த்து சீட்டு SI ☐ SJ ☐ SR ☐ SA ☐ SS ☐ SB ☐ SC ☐ SP ☐ SK ☐ SI ☐ SF ☐

பெயர்: \_\_\_\_\_

முகவரி: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Pin \_\_\_\_\_

குறும் எண் 25 கூடியதற்கு ஒரு வளர்ச்சியான பரிசு

சிறப்பு தலைக்கு விடாது முயற்சி செய்.  
கடின உழைப்புக்கு இணை ஏதுமில்லை.  
கடமைவின்றி உரிமை இல்லை!

திருச்செட்டிபட்டினம் அமைதிக்கோட்டை  
கோவிலின் சிறப்புகளில் ஒன்றான கோவிலையால் பச்சை  
தழைத்தில் ஆவனாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும் யாசகங்களை இவருக்கு  
பாதிக்கும் பாதை கொடுக்கும் பணிகளைச் செய்கின்றது காலத்தின்  
பகுதியை எடுத்துக் கொண்டு 1949 சம் மாணவிகளாக எடுத்ததன்  
விவரம் கீழ்க்கண்டிருப்பது போல அந்த வளறு செயலின்  
காலத்திற்குள் 1949 சம் இவ்வாறு

வாக்கி ஒப்பந்தம் 1949 சம் கொண்டு கொண்டு 1949 சம்  
செய்து கொண்டு கொண்டு 1949 சம் கொண்டு கொண்டு  
எடுத்தது கொண்டு 1949 சம் கொண்டு கொண்டு 1949 சம்  
என்று சிறந்தார்கள் 1949 சம் கொண்டு கொண்டு 1949 சம்  
வெறுத்தார்கள் இவ்வாறு  
வெறுத்தார்கள்

"உழைப்பு வளறு வளறு விடும்  
அதற்காக உழைக்கக் கூடாது  
செய்யும் தொழிலை கொண்டு  
இருக்கக் கூடாது நாசகமாக"



விருப்பப்பட்டு ஆர்  
வந்துள்ள கொடுக்கின்ற  
தான் இதில் உட்க.  
உழைப்புகளை முக  
கியும். எனவே கொண்டு  
மனதுபோ, சகதியோ,  
தான்மீறா நாசகம்  
அஞ்சுவதில்லை."

கேள்வி : "எந்த  
மனதுபோ துறையை இரக்க இந்த  
கோவிலையால் ஏன் கொடுக்கிறார்கள்?"

தெய்வத்தி : "இதில் தான் பிழை மெரிட்டுக்கு சீட விடக்கிறது.  
வேண்டி வாய்ப்புக் கொடுக்கிறது."

அவ்வாறு : "இவ்வாறு துறையில் 1949 சம் கொண்டு இதை வளம்  
கொண்டில் பராக்ஷம் கொண்டு அதன் மெரிட்டுவா  
அனுபவம்."

**பவர்  
உரிமையும்  
இடக்கேவாரம்!**

கே : "வேலை வாய்ப்பு என்றால்

எப்படி?"

"செல்ய் எம்ப்ளாய்மெண்டுக்கு எக்ஸ்ப்  
இருக்கிறது. வங்கிகளில் விவசாய ஆபீஸராக  
பணிபுரிய வாய்ப்பு இருக்கிறது மாடுகள்  
வாங்க, விவசாயம் பண்ண இப்படி வங்கிகள்  
திறைய கடன் தருகின்றன. கிட்டத்தட்ட  
பத்து லட்சம் வரை தருகிறார்கள். எவ்வளவு.  
போன்ற வுதர்பணங்களிலும் 'அக்ரி  
கிராஜுவோட்ஸுக்கு'. திறைய வேலை  
வாய்ப்பு வசதிகள் இருக்கின்றன. இதைத்  
தவிர தனிப்பட்ட முறையில் நாமே  
காளாய் வளர்ப்பு போன்ற பணிகளில்  
ஈடுபட்டு பணம் சம்பாதிக்கலாம்."

இதே கருத்தைத்தான் அங்கு 'பீஸ்டிஸ்'  
இருந்த புலனெஸ்வரி, அருணா, சிதா,  
அன்ன பூர்ணி, லலிதா ஆகிய அனைவரும்

மையம் பொருட்படுத்தாமல் கனத்தில்  
இறங்கி விவசாயம் செய்யும் மாணவிகள்.

பண்ணை இயந்திரவியல் கட்டடத்தில்  
துறைந்தபோது சற்று தூரத்தில் வயல்வெளி  
யில் காக்கி பூணிபார்ம் அணிந்த மாணவி  
ஒருவர் 'டிராக்டரை' ஒட்டிக் கொண்டிருந்  
தா அவர் பெயர் கப்புலட்சுமி. இவ்வி  
யாண்டு இன்ஜினியரிங் பரீட்சை மாணவி.  
சம்பந்தம் சும்பளடி க்குப்பி'ன் 'TAFE'  
தடத்தில் ஒருமாக 'டிரெயினிங் கோர்ஸஸ்'  
முடித்துவிட்டு வந்திருக்கிறார்.

சிரித்துபடி, டிராக்டரைவிட்டு இறங்கிய  
கப்புலட்சுமிபோடும்.

"இது போன்ற ஹெலி வெலுலில் ஒட்டு  
வது சிரமமாக இல்லையா?" என்றதற்கு.

"திரிசுயமாக இல்லை எங்கள் அக்ரி  
பாடத் திட்டத்தில் டிராக்டர் ஒட்டுவது  
பற்றிய பதிலி ஒரு செமஸ்டர் முடிவாகும்



வலியுறுத்தினார்கள்.

அங்கு இருந்த உளவிடல் துறை உதவிப்  
பேராசிரியை நிருமதி ஜெயந்தி கூறினார்,  
"வரலாறு மாணவிகள் இந்த வேளாண்  
வாய்ப்பு துறை வாய்ப்பு ஆர்வத்துடன் தேர்ந்  
தெடுக்கக் கூர்வனம், விஞ்ஞான வளர்ச்சி  
புடவ மான் வளம் பார்த்து சிறப்பாகப்  
பணிபுரிய முடியும் என்ற நம்பிக்கை  
இன்றையப் பெண்களுக்கு திறைய வந்திருக்  
கிறது. வேலை செய்யப் போது ஆண்,  
பெண் எனவிற வேதங்கள் இங்கு யாரும்  
பார்ப்பதில்லை. அனைவரும், 'பீஸ்டிஸ்'  
செய்கின்றனர்."

ஒருபுறம் அழகிப் போட்டிகளும், அழகுத்  
குறிப்பு சாதனங்களும், சூரிய வெளிச்சத்தி  
விருந்து பாதுகாக்க ஏகப்பட்ட 'ஸன்டென்  
லிர்ம்களும்'... இன்னொரு பக்கத்தில் வெயி

இருக்கிறது அது கட்டாயப் பாடம். எனவே  
இந்த இயந்திரத்தைக் கையாணுவது  
சிரமமாக இல்லைய"

"அது சரி. அகடமிக் குயாலிபிகேஷன்  
அதிகமாக அதிகமாக ரிசர்ச் ஓர்க்கில் போய்  
விடுவீர்கள் டாக்டர் படம் பெறுவீர்கள்.  
அப்பறம் எப்போ டிராக்டர் ஒட்டுவது?"

"என்ன அப்படிச் சொல்லிட்டீங்கள்?  
ஐயும்பத் தரலலி ஒரு சிறந்த நிர்வாகியாக,  
சமையல் கலைவல்லுனராக இருந்தால்தான்  
வேலைக்காரர்களை சரியாக வேலை வாய்க்க  
முடியும் ஐயும்பத்தத நிர்வகிக்க முடியும்.  
இதே போல்தான் இதுவும். இதில் பதிலி  
இருந்தால்தான், இந்த டிராக்டரைப் பற்றிய  
முழு அறிவும் இருந்தால்தான் இதை மற்ற  
வர்கள் கையாளும் போது அது பற்றி துறை,  
திறைகளை அறித்து வெள்ளை முடியும்.



சொல்லிக் கொடுக்க முடியும்”

“இப்போது டாப்ஸே நடத்திய சர்வியேட் கோர்ஸிலே கலந்து கொண்டதால் என்ன பயன்?”

“இப்போது நிறைய ‘ரிசார்ட்ஸ்’ வருகின்றன. புதுப்புதுத் திட்டங்களும் வருகின்றன. இந்த சர்வியேட் கோர்ஸினால் வேலை வாய்ப்புகள் வசதிகள் அதிகம் இருக்கின்றன ஆனாலும் ‘ரிசார்ட்ஸ்’ போன்றவற்றை நடத்தும் பெரிய பெரிய நிறுவனங்கள் பெண்களை தம்பி முழுப் பொறுப்பையும் தரத் தயாராக இல்லை. ஆயிரம் ஏக்கர் நிலத்தை இக்குப் பெண்கள்

வரிசையாக மிஷின்கள், மிஷின்கள்... மிஷின்கள்...

ஆனால் ஒன்று இந்த மிஷின்கள் கதி ரடிக்கும் போது பாட்டுப் பாடாது’ தலையை மீடாது- தெம்மாங்கு பாடாது அநெல்லாம் வேலைப் பளு தெரியாமல் இருக்க அந்தக் காலத்தில் பாடிய பாட்டுக்கள்’ எனப்பாண்ட புத்திகள்’ இது தலையையும் தலாசீகரப் பெண்கள் தானமாக, மிஷின்களில் ஏதாவது விஞ்ஞான முறையில், எளிமையாக விவசாயம் செய்கக் கற்றுக்கொடுங்கள்.

இப்போது பாட்டு வேலை இல்லாத பாக்ஸ்கள் போதும் இதைப் பற்றி பதனம் செய்துள்ளதைச் சாந்த

வினாத்தன், டாக்டர் ஸ்ரீ தாராசுந்தரன் ஆகியோர் உதரகமமாக விவரித்தனர்.

“இப்போது



கன்காளித்து நிரவகிக் முடியுமா என்கிற பயம். இந்த ஊர்கள் மாற்றிக் காட்டுவோம்...”

‘பலர் டிரிஸ்ட்ரன்’ ஒட்டியபடி இன்னொரு மானாவீ கவிதா இன்னதிலையாக இறுதியாண்டு வருகிறார். இந்த பலர் டிரிஸ்ட்ரன் ஒரு மினி டிராக்டர் இதில் விதைகள், பயிர்கள், உரங்கள் முதலியவற்றை எடுத்துக் கொண்டு துவத்துக்குப் போகலாம் இவர் எங்கே போகிறார்?

பண்பாடு இயந்திரவியல் கட்டிடத்தில் ஏகப்பட்ட மிஷின்கள். இதன் பொறுப் பாளர் பரபரர் சங்ககாமி தமக்கு அங்குள்ள மிஷின்களைக் காட்டியபடி இந்த மிஷின்களால் பெண்களின் வேலைப் பளு குறைகிறது என்கிறார்: தெல் கதிர் அறுவடை செய்யும் மிஷின். கதிரடிக்கும் மிஷின். விதை விதைக்கும் மிஷின். கலன் எடுக்கும் மிஷின். தெல்களை தரம் பிரிக்கும் மிஷின்.

பெண்கள் முதலி மாதிரி இல்லை. துணிவாக எல்லா துறைகளிலும் கால் பதிக்கிறார்கள் அறுவடைக்கு அப்பறம் விளாகும் பொருட்களை விட்டத்கிட்ட 10% மறுபடியும் பாலப் படுத்தியதன் மூலம் தாங்கள் பல அரிய சாதனைகள் செய்துள்ளோம் ‘கோஸ்ட் ஹார்வெஸ்ட் எக்யுப்மென்ட்’கள்’ மூலம் எத்த ஒரு சிறு பொருளும் விளாவ தில்லை. ‘ரீ கல்கமிஷ்’ முறையில் அவைகளை பயன்படுத்தி காகிதக் கடி தயாரித்து கப்பல்கள், கலர்கள், இப்படிச் செய்கிறோம் இவைகளுக்கு கச்சாப் பொருட்களை செல வில்லாததால் ஒரு எப்பனை விளை 5 ரூபாய்க்குள் அடக்கம் ஒரு மாணவீ 100 வயல் செய்தால் அதைத் அவருக்கு அன்பளிப்பாக ஒரு வயலுக்கு 1% ரூபாய் வீதம் ரூ 150 தத்துவிடுகிறோம். இப்படி ‘எனா க்கு you னா’ என்கிற திட்டத்தையும்

வேர்க்குரு பவுடர், முகப்பரு க்ரீம், ஆன்டிஸெப்டிக்  
லோஷன், பொடுகு ஷாம்பூ, பியூட்டி சோப்...

## அதிதல்வாம் மறந்துவிடுங்கள்.



முகவாயை ஒரு ஆபர்வேத் குவியல் திரை எடுத்துக் கொள்ள, 18 மூலிகைகள் கைத்த  
பரிசுத்த தேயிலை எண்ணெயில் தயாராக வெடியில் ஒரு ஆபர்வேத் பாத் சோப் வாங்குங்கள்  
கிடைசு ரூ. 6.50\* மட்டுமே.

கேய்க்குருவை மறந்துவிடுங்கள் - வெடியில் சோப்பிலுள்ள கை, ஆனந்த மூல மற்றும்  
தாமிர கேய்க்குருவை எடுக்கின்றன.

முகப்பருவை மறந்துவிடுங்கள் - வெடியில் சோப்பிலுள்ள கித்தூர் மற்றும் தாரு-மூர்த்தி  
முகப்பருவை தடுக்கின்றன.

வெடியுக்கான மறந்துவிடுங்கள் - வெடியில் சோப்பில் கருமந்தை பருத்தகை சிறந்த  
இருக்கை ஆண்டிஸெப்டிக் குக்கை. தேவதாரு மற்றும் திம்பா துவல் உள்ளன.

பொடுகை மறந்துவிடுங்கள் - வெடியில் சோப்பிலுள்ள வாசலா, பாஞ்சரி மற்றும்  
பாண்டிமதி பொடுகை எதிர் தடு போராடுகின்றன.

அழகு சாதனங்களை மறந்துவிடுங்கள் - வெடியில் சோப்பிலுள்ள குடலூர், தீரூ,  
வாடியிடக்க, துபெதிஷ்மதி, மகாபாவிவாசலா, ஆரம்பதீரூன் மற்றும் மதுஸ்ரூதி  
ஆகியவை கிபர்வை தாற்றத்தை அகற்றுவதுடன் கருமந்திக்கு அழகுப்டுகின்றன.

பக்க விளைவுகளை மறந்துவிடுங்கள் - ஆபர்வேத்தின் நம்பிக்கை மையங்கள், உங்கள்  
குடும்பத்தினருக்கு கேஸ் முதல் பாதம் வரை முழுமையான பராமரிப்பை வெடியின்  
ஆபர்வேத் பாத் சோப் மூலம் திரை அளிக்கங்கள்.

பரிபூரண  
ஆயுர்வேத  
குளியலுக்கு



குடும்ப  
பராமரிப்பு சோப்  
எம்.டி.எம்.எஸ்

● UNEMPLOYED ● HOUSEWIVES ● RETIRED

OPEN YOUR DOORS TO BUSINESS

with a

COMPUTER AT HOME

Yes! It is possible now.

- \* 100% risk-free plans introduced
- \* Prior computer knowledge not essential
- \* Total support & guidance available

ORBIT COMPUTER SERVICES + X

39/4, Sarojini Street, T. Nagar,  
Madras - 600 017. Tel : 434 80 88



LOTUS  
Herbals



தெளிவான அழகுசாதனங்கள்  
(HERBAL BEAUTY COSMETICS)

மென்மையான மயிர்களை உருவாக்கும் உயிர்.

தயாரிப்பு : பொருத்தமான பொருள் மிக உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற  
உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற

மென்மையான மயிர்களை உருவாக்கும் உயிர். மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற  
உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற

மென்மையான மயிர்களை உருவாக்கும் உயிர். மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற  
உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற

மென்மையான மயிர்களை உருவாக்கும் உயிர். மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற  
உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற

மென்மையான மயிர்களை உருவாக்கும் உயிர். மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற  
உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற

மென்மையான மயிர்களை உருவாக்கும் உயிர். மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற  
உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற உயிர்வாழ்வுகூட்டுகிறது. மிக உயர்ந்த தரத்தைப் போன்ற

MADRAS : M/s. Swasthi & Co, Prince Arcade (Next to Stella Mary's) Ph : 8283504/8267443,  
Spreaux, Nuligra, VITAN, Pashpa shoppes, Purchase Point, Maharaja & all other leading stores.

COIMBATORE : S V Enterprises. Ph : 445833. Nilgiri Nest, Annampooram, Final Touch, & all  
other leading stores Malligai dept-stores, Chera Towers, Lakshmi Complex.





செலுப்படுத்தாதது மூலம் மரபணவ, மரண விசைக்குப் படிக்கும் போதே வருவாயும் கிடைக்கிறது.

இங்கு 23 ஆண்டுகளாக பேராசிரியை யாகப் பணிபுரியும் திருமதி தீர்மலா சூர்த்தி யும், டாக்டர் ஜெயலட்சுமியும்,

"இன்றையதில் 20% பெண்கள், பிள்ளை, அக்ரீயில் 50% பெண்கள் படிக்கிறார்கள் என்றால் பெண்ணின் விழிப்புணர்வு புரியும். இந்த உயர்வுக்காக அவர்கள் எந்தக் கடினப் பணிக்கும் தயாராக இருக்கிறார்கள். ஸ்கூல் பெண்களுக்கு ஏற்ற துறை இந்த வேளாண்மை துறைதான்" என்கிறார்கள்.

மாணவனும் மற்றும் தண்ணீர் (soil & water) துறையில் 'எம்.சு.' முடிந்த பேபி மீனாட்சி,

"சொட்டு நீர்ப் பாசனத்துறை பெண் களுக்கு ஏற்ற பணி. வெயில் காலத்தில் கூட பயிர்கள் வாடாமல் இருக்க உதவுகிறது. வெளிப்புச் சென்றால் கூட நோட்டீஸ் துக்கத் தண்ணீர் ஊற்றவில்லையே என்ற கவமையே தேவை இல்லாமல் இந்தத் துறையில் தேர்ச்சி பெற்றால் எங்கிருந்தாலும் பயிர் களை வாழவைக்க முடியும் வருவாய் பெற முடியும். பசுவையடிப்பதில் நிகழ்த்திக் காட்ட முடியும் 'கிரீன் ஹவுஸ்' தீர்மானிப்பதில் மூலம் எந்த 'களைபோட்டிலும்', எந்தச் சூழ்நிலையிலும் பயிர்கள் வளரும். மிச்சம் கார்டன் கூட அமைக்கலாம்" என்கிறார்.

"பெண்களுக்கென்றே ஜாம், பட்டர் தயாரிப்பது பற்றி, காளான் வளர்ப்பு பற்றி பல வெகேஷனல் கோர்ஸ் இந்தக் கழகம் நடத்துகிறது. இதனால் சூழும்புப் பெண்கள் பயணடைவதற்கு விட்டியும் இருந்த படியே சம்பாதிக்கவும் வழி செய்கிறது இது போன்ற திட்டங்கள்..." என்கிறார் பத்மசுமாமி.

உயிர் சக்தித் துறையில் பணிபாற்றும் ஸ்விதா,

"புதுப்பிக்கப்பட்ட எரிசக்தி, அல்லது மாற்று எரி சக்தி மூலம் அதன் வீரியத்தை அதிகப்படுத்தும் வழிமுறைகளை தாங்கள் ஆராய்கிறோம். சூரிய ஒளியில் சூரிய அடுப்பு, வாட்டர் போன்றவை குறைந்த செலவில் தமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்கும். இவைகளான புளக இல்லாத அடுப்பு, மேம்படுத்தப்பட்ட அடுப்பு என்போம். 'அவ்ட்ரா லைட், கதிர்கள்' மூலம் பப்பாளியி் விருந்து பால் எடுத்து உலர்த்தி அதனால் மருத்துவ சக்தி மிக்கதாக மாற்றுகிறோம். சோல் பதனிடும் செயலுக்கு இந்தப் பொருள்

மிகத் தேவை. பதப்படுத்தப்பட்ட பப்பாளி விதைகள் இயோ 200 ரூபாய் வரை விலை போகிறது" என்கிறார்.

"நான் எம்.எஸ்.எல்.சி. தான் படித்திருக்கிறேன். ஆனால் இந்த வேளாண்மை பல கலைக் கழகத்தில் சேர்ந்து விவசாயக் கல்வியை துறை, மனவலியை துறை, பொறியியல் துறை என்று படிப்படியாக உயர்த்து இந்த 23 வருடத்தில் நான் இன்று ஒரு 'சூப்பர் டெண்டர்' இருக்கிறேன். இங்கு பழிலும் மாணவ, மாணவிகள் தவிர புகழ் பெண் களாக இருந்தாலும் தமது கலாசாரத்தை மறந்து விடவில்லை. இங்கு வாசலில் ஞான விளாயகர் கோலில் இருக்கிறது புல்கள் மாணவிகள் தனது ஒய்வு நேரங்களை டி.வி. பார்க்க்பதில் செலவிடுவதில்லை. ஞான விளாயகரை வழிபடுகிறார்கள். ஆன்மீகப் பயிற்சி பெறுகிறார்கள்" என்கிறார் ஸ்விதா.

"ஒட்டுமொத்தமாக அனைவரின் கருத்தும் தொலைக்காட்சி தினலயம் வேளாண்மைத் துறையின் வல்லுனர்களை வைத்து 'வயலும் வாழ்வு' நிகழ்ச்சி 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



இதோ, புத்தம் புதியதொரு தன்மைபிக்கை... நான் முழுதும்.

## அறிமுகம் - புதிய ரெக்ஸோனா டியோடரன்ட்

இதோ, புதியதொரு தன்மைபிக்கை... உடல் துர்நாற்றத்திலிருந்து முழுதமரண பாதையைப் பெற முடியுதான் - புதிய ரெக்ஸோனா டியோடரன்ட். இனி, திசையமாக, உடல் துர்நாற்றம் ஒருபோதும் உங்களை ஒதுக்கலிதாது.

### உடல் துர்நாற்றமா? எங்கா?

பலம் முழுதும் நோய் செல்லச் செல்ல, நம் அணைவரில் உடலிலும் துர்நாற்றம் ஏற்படத்தான் செய்கும். தடையங்களை நெருங்கியே தயக்கமும் மனவருத்தமும் உண்டாகலாம். குளிப்பது மற்றும் பவுடர் போட்டுக் கொள்வதன் பலன் சிறிது நேரத்திற்குத்தான். நான் முழுதும் திடீரென்றுக்கும் பாதுகாப்பைப் பெற முடியாது.

**புதிய ரெக்ஸோனா டியோடரன்ட். உடல் துர்நாற்றத்தை எதிர்க்கக் கூடிய இணைவற்ற பரவலாய்வு**

புதிய ரெக்ஸோனா டியோடரன்டில் மட்டுமே பிரத்தியேகமாக உள்ளது - டியோனட்டரன்ட். இது உடல் துர்நாற்றத்தை எதிர்த்து நான் முழுதும் - மற்றவற்றை விட அதிக நேரம் - பாதுகாப்பு அளிக்கிறது. நீங்கள் நேர்த்தெடுக்க வசதியாக மூன்று வகை ரெக்ஸோனா டியோடரன்ட் - மீட்டர், ரோல்-ஆன் மற்றும் ஸ்பிரே குளித்துத் துலட்டிக் கொண்ட பிறகு தினமும் கைகளுக்கு அடிமில் புதிய ரெக்ஸோனா டியோடரன்ட் டை நேரடியாகப் பலன் படுத்துங்கள்.

நான் முழுதும் தினமும் திருக்கும் புத்தம் புதியதொரு தன்மைபிக்கை உடல் பெற்று மகிழ்க்கும்.

**Rexona®**  
DEODORANT

Deodorant & Body Spray



## வாடிக்கையாளர் தன்னுபயி ரூ.5/-

அன்பாற்ற உலகே,

இந்தக் கப்பலுடன் செல்வோனா டிபோ...தங்கள் எந்த ஒரு பேக்கை வாங்கும்போதும், வாடிக்கையாளருக்கு தயவுசெய்து ரூ.5/- தன்னுபயி தரவும். இந்தக் கப்பலான திறைவு செய்து, பின்னட்டில் (இந்தியா) லீட்டெட்டிடம் வழங்குங்கள். அவர்கள் உங்களுக்கு ரூ.5/- ருது செய்வதுடன், கைபேசியும் கட்டணமாக ரூ.0.50 ருது சேர்த்துத் தருவார்கள்.

உங்கள் ஒத்துழைப்புக்கு மிக்க நன்றி.

பான்ட்டன் (இந்தியா) லீட்.



தன்னுபயி கல்கை 1996 பிப்ரவரி 15-த் தேதி வரை

4411

**Rexona**  
DEODORANT

இந்தக் கப்பலுடன் கல்கை செல்லும் ஒரே ரூ.5/-

☐ கல்கை ☐ ரோஸ்-ரூம் ☐ கப்பிடி

114

தொலைக் காட்சியின் கவனிக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

கடைசியாக இந்த விவசாயப் பங்கைக் கழகத்தின் துணை வேத்தர் டாக்டர் சங்கரனார் சந்தித்த போது.

"பெண்கள் இப்போது திறைவு மாரி லீட்டார்கள். பி.ஜி. கோர்லில் பெண்கள் எண்ணிக்கைதான் அதிகம். உடைவந்து மாணவர்கள் 'அம்போ' என்று அழைத்து இருப்பதைப் பார்த்தால் எனக்கே பரிதாபமாக இருக்கும். பெண்களில் ஆட்டோ ஓட்டுனர்கள், பஸ் ஓட்டுனர்கள், ஏன் பெட்ரோல் பங்குகளில் கூட இரவு நேரங்களில் பணிபுரிபவர்கள் இருக்கிறார்கள். இப்போது இவர்கள் டிராக்டரும் ஓட்டுகிறார்கள். 'பவர் டிரீஸ்டரும்' ஓட்டுகிறார்கள்.

பழைய பத்தாம் பசுவித்தனமான கண்ணாட்டிகள் மறைத்து உழவும், தொட்டியும், தரவும் பெண்களுக்கும் ஏற்றதுதான் என்று முடிவுக்கு இவர்கள் வந்துள்ளார்கள். கி.பி. 2000 தில் இன்னும் அதிகப் பெண்கள் இத்துறைக்கு வருவார்கள். காரணம் கல தொழில், வேலை வாய்ப்புகள் இவைகள் சம்பந்தப்பட்ட 17 பாடத் திட்டத்தை தாங்கள் அறிமுகப் படுத்தியுள்ளோம். இத்திட்டங்களுக்கு இத்தியன் வகிலி பண உதவி செய்கிறது.

வினை பொருட்டான அப்படியே விற்ற பதவிட அதை மாற்று உரு அமைத்து விற்றில் மூலம் வருவாயை அதிகப்படுத்திக் கொள்ளலாம். பருத்தியை அப்படியே விற்றால் ஒரு ரூபாய் கிடைக்கும். அதை தூலாக்கி விற்றால் இரண்டு ரூபாய் வரதுவாய் கிடைக்கும். இதையே ஆடைகளாக மாற்றும் போது ஐந்து ரூபாய் வருவாய் கிடைக்கும். இதுதான் உழைப்பின் வெற்றி. இந்த வெற்றி பெண்களுக்கு மிகச் சவப்பமாக வருகிறது. ஏனெனில் இந்த முன்னின் வளத்தில் பெண்களின் பொறுமையும், பெருமையும், பொறுப்பும் வளம் பெற்று திறகிறது. இந்த வேளாண்மையில் பெண்கள் அதிக அக்கறை காட்டுவதின் ரகசியம் இதுதான்" என்கிறார்.

கடவே உறு துணைபாக இருந்து, அந்தணம் இடங்களுக்கும் எங்களை அழைத்துப் போய், அவ்வப்போது ஆய்வின வார்த்தைகளுக்கு அழகான தமிழ்ச் சொற்களைத் தங்கு தடையின்றிச் சொன்ன டாக்டர் பழனிச் சாமிக்கு 'தமிழ் என்சைக்ளோப் பீடியா மண்ணை' என்று பட்டம் கொடுத்தால் என்ன?

சந்திரா, கட்டுரை : விமலாபுரணி

புண்ப்பக்கன் : பிரசன்ன எஸ்.ஆர்.வி

# CADGRAF

## SCHOOL OF DTP

*the digital art academy*

Cadgraf has 100% placement record during this decade. Isn't it quite natural... with its constant relation with around 500 DTP based clients. Cadgraf knows what the employers want.

Most modern training centre with Mac and IBM labs, latest processors and latest software. And the faculty !!! specialists. Cadgraf trained DTP hands find their way to immediate employment. Quite a lot of them turn to become entrepreneurs.

Fact remains that there is high demand for DTP personnel. Especially for persons professionally trained in Digital Art at Cadgraf School of DTP - *the digital art academy.*



Apple Mac

## CADGRAF SCHOOL OF DTP

6, Wheelerolls Road, Nungambakkam  
Madras - 600 034, Ph - 8269021, 8258812



Windows

## *Ellis* BEAUTY PARLOUR & FITNESS CENTRE

ELLIS : I

146 KARUNEEGAR STREET,  
ADAMBAKKAM, MADRAS - 88.

RES : 2348467, 2344119.

Parlour : 2347080

(NEAR ST. THOMAS MOUNT RAILWAY STATION)

ELLIS : II

SHOP NO : 3, LAKSHMI TOWER

NO : 53, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM, MADRAS - 24.

RES : 2348467, 2344119. Parlour : 4844557 P.P.

### BEAUTY CARE

Skin care, Pimple treatment, Facials, Manicure, Pedicure, Waxing :  
Hair care, Hair cuts, Latest hair style, Hair colouring, Dyeing &  
Henna conditions.

SPECIALIST IN BRIDAL DRESSING & MEHANDI.

BEAUTY CLASSES CONDUCTED



மங்களம் மலரும், செண்பகம் சில்க்ஸ் இணைத்து ஒரு கட்டுரைப் போட்டியை அறிவித்திருந்தோம். புடைவை சம்பந்தமாக வெண்கலுக்குப் பல்வேறு சவகங்கள் வாழ்க்கையில் நடந்திருக்கலாம். அந்த உணர்வுகளையே ஒப்பது பிரிவுகள் பிரித்து ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு உணர்வு வெளிப்படுவதாகப் போட்டிகளை அறிவித்து வருகிறோம்.

முதல் மாதப் போட்டியில் ரூ. 5,000/- மதிப்புள்ள பட்டுப் புடைவை பரிசுமேலும் கட்டுரையை இவ்விதத்தில் பிரகாசித்து இருக்கிறோம். அது தவிரவும் கனவான சில் கட்டுரைகளையும் தேர்ந்தெடுத்து பிரகாசித்துள்ளோம். அவை வாங்கக்கூடிய வாங்குகள் மலர் கணவானத்தைப் பெறுகின்றன.

சரி, மூன்றாவது மாதப் போட்டிக்கான தலைப்பு: —

## வருத்தம்

புடைவை சம்பந்தமாக உங்கள் வாழ்க்கையில் வருத்தம் ஏற்படுத்திய திகழ்ச்சியை, அல்லது உங்களுக்குத் தெரிந்தவர் வாழ்க்கையில் வருத்தம் ஏற்படுத்திய திகழ்ச்சியை எழுதி அனுப்புகள். போட்டிக்கான விதிகளைக் —

- வாழ்வின் வண்ணங்கள் போட்டியில் இது மூன்றாவது மாதப் போட்டி. மொத்தம் ஒன்பது மாதங்கள் தடை பெறும்.
- ஒவ்வொரு மாதமும் போட்டிக்கு வரும் கட்டுரைகளில் மிகச் சிறந்த ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்து ரூ.5000/- பெறுமானமுள்ள 'செண்பகம் சில்க்ஸ்' பட்டுப் புடைவை பரிசாக அளிக்கப்படும்.
- இந்தப் போட்டிக்கான கட்டுரை ஒரு பக்கத்திற்கு மிகாமல் இருக்க வேண்டும்.
- கட்டுரையின் முடிவில் உங்களுடைய பெயர், முகவரியைத் தெரிவிக்க எழுதவும்.
- தயால் கவனம் மேல் வாழ்வின் வண்ணங்கள் கட்டுரைப் போட்டி - 3 எனத் தவறாமல் குறிப்பிடவும்.
- இம்மாதக் கட்டுரைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி 20.2.96.
- கட்டுரைகளைத் தயாரில் மங்களம் மலர் முகவரிக்கோ அல்லது தயாரிலோ (அ) தேரிலோ செண்பகம் சில்க்ஸ், 30-பி, லீஸ் அவின்சு (தானேவாணம் பாக் பின்புறம்) எம்.லாப்யூ, கொடை - 600 004 என்ற முகவரிக்கோ அனுப்பவும். இரண்டு திடத்திற்கும் ஒரே கட்டுரையைப் பிரதி எடுத்து அனுப்ப வேண்டாம்.
- கட்டுரை சம்பந்தமான கூடுதல் சொக்குவாத்தே, திருப்பி அனுப்புவதோ கிடையாது.
- கட்டுரை சம்பந்தமான விதிகளை திருத்தவோ மாற்றவோ ஆகிரியருக்கு உரிமையுண்டு.
- பரிசு பெறும் கட்டுரைகளைப் பொறுத்தவரை ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

## மங்கையர் மலர் & செண்பகம் சில்க்ஸ்

வாழங்கும்

**வாழ்வின்  
வண்ணங்கள்**



## முதல் பரிசுக் கட்டுரை

என கணவர் கொஞ்சம் வித்தியாசமானவர். குழந்தைகளில் படிப்பு, குடும்பத்தினரின் உணவு, உடல்நலம் இவற்றிற்கெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்துச் செலவு செய்ய அஞ்சாதவர். எனது வேலைகளை எளிதாக்க மிக்ஸி, ஹிரண்டர், சீப்ரிட்டி, வாஷிங் மெஷின், வாக்கம் க்வினர் எல்லாம் முகம் கவிக்காமல் வாங்கித் தந்திருக்கிறார். கன்னியாகுமரி முதல் டெல்லி வரை எல்லா இடங்களுக்கும்

வேண்டும்? ஒரு விசேஷத்திற்கு இரண்டு செட்வாங்குவது அனாவசியம்' என்று அடித்துச் சொல்லிவிடுவார். கொள்ளகயளவில் இவர் சுருத்தை நான் ஒப்புக் கொண்டாலும், நானும் பெண்தானே! அடி மனதில் இந்தக் குறை அடிக்கடி தலைதூக்கும். சூன்யாண்டுக்கு ஒரு முறை வரை. எத்தனையோ இடையூறுகளைக் கிடைசே தான் எம்.எஸ்ஸி பால் செய்த போதுதான் அந்த அற்புதம் நிகழ்ந்தது.

"வேலைக்கும் போய்க் கொண்டு, வீட்டையும் கவனித்துக் கொண்டு, இந்த வயதில் எம்.எஸ்ஸி. - அதுவும் முதல் வகுப்பில் பால் பண்ணியிருக்கிறாய் என்றால் உண்மையி லேயே அனாத் பாராட்ட வேண்டும். அதனால்தான் உனக்குப் பிடித்தமான பரிசாக வாக்கி வந்தேன்."

என்று அட்டைப் பெட்டியை அவர் என் கையில் தந்தபோது, ஆச்சரியத்தால் விரிந்த என் கண்களில் முன் பக்கை நிறத்தில், துரிதை வேலைப்பாடு கொண்ட மென்மையான பட்டுப்புடைவை பளபளத்தது. தேர்வில் பரிசாக மகிழ்ச்சியோடு, ஆச்சரியத்தில்:

# வாழ்வின் பெண்ணாங்கள் — இச்சர்யம்!

குடும்பத்தினரை அழகுத் துச் சென்றிருக்கிறார்.

ஆனால் புடைவை, துணிமணி வாங்க வேண்டும் என்ற பேச்சு வத் தால் போதும் ஆனே மாறிவிடுவார். தேவையின்றி உடைகள் வாங்குவது தவறு என்று தினைப்பவர். மறிப்பும் மரி யானதையும் உடைவால் வருவதல்ல என்று வாதிடுவார் எனக்கு அவர் குணம் பழகிவிட் டது என்றாலும் எங்கள் மகனாக்கும், பார்த்துப் பார்த்துச் செலவு செய்ய அஞ்சாதவர். எனது வேலைகளை எளிதாக்க மிக்ஸி, ஹிரண்டர், சீப்ரிட்டி, வாஷிங் மெஷின், வாக்கம் க்வினர் எல்லாம் முகம் கவிக்காமல் வாங்கித் தந்திருக்கிறார். கன்னியாகுமரி முதல் டெல்லி வரை எல்லா இடங்களுக்கும்

பேச்சற்றுப் போனேன்.

- திருமதி சங்கரம், திருமங்கலம்.

"வேலைக்கும் போய்க் கொண்டு, வீட்டையும் கவனித்துக் கொண்டு, இந்த வயதில் எம்.எஸ்ஸி. - அதுவும் முதல் வகுப்பில் பால் பண்ணியிருக்கிறாய் என்றால் உண்மையி லேயே அனாத் பாராட்ட வேண்டும். அதனால்தான் உனக்குப் பிடித்தமான பரிசாக வாக்கி வந்தேன்."

என்று அட்டைப் பெட்டியை அவர் என் கையில் தந்தபோது, ஆச்சரியத்தால் விரிந்த என் கண்களில் முன் பக்கை நிறத்தில், துரிதை வேலைப்பாடு கொண்ட மென்மையான பட்டுப்புடைவை பளபளத்தது. தேர்வில் பரிசாக மகிழ்ச்சியோடு, ஆச்சரியத்தில்:

# வாழ்வின் பெண்ணாங்கள் — இச்சர்யம்!

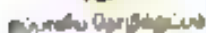
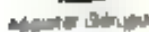
குடும்பத்தினரை அழகுத் துச் சென்றிருக்கிறார்.

ஆனால் புடைவை, துணிமணி வாங்க வேண்டும் என்ற பேச்சு வத் தால் போதும் ஆனே மாறிவிடுவார். தேவையின்றி உடைகள் வாங்குவது தவறு என்று தினைப்பவர். மறிப்பும் மரி யானதையும் உடையால் வருவதல்ல என்று வாதிடுவார் எனக்கு அவர் குணம் பழகிவிட் டது என்றாலும் எங்கள் மகனாக்கும், பார்த்துப் பார்த்துச் செலவு செய்ய அஞ்சாதவர். எனது வேலைகளை எளிதாக்க மிக்ஸி, ஹிரண்டர், சீப்ரிட்டி, வாஷிங் மெஷின், வாக்கம் க்வினர் எல்லாம் முகம் கவிக்காமல் வாங்கித் தந்திருக்கிறார். கன்னியாகுமரி முதல் டெல்லி வரை எல்லா இடங்களுக்கும்

பேச்சற்றுப் போனேன்.

- திருமதி சங்கரம், திருமங்கலம்.

• **Handwritten:** 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 83



சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம் ஒன்றில் இருந்து கிடைத்ததாகும். இது கி.பி. 18-ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும். இது கி.பி. 18-ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டதாகும்.

1. What is the purpose of the study?  
 2. What are the research objectives?  
 3. What is the scope of the study?  
 4. What are the limitations of the study?  
 5. What are the key findings of the study?  
 6. What are the conclusions of the study?  
 7. What are the implications of the study?  
 8. What are the recommendations of the study?  
 9. What are the future research directions?  
 10. What are the acknowledgments of the study?  
 11. What are the references of the study?  
 12. What are the appendices of the study?  
 13. What are the footnotes of the study?  
 14. What are the glossary of the study?  
 15. What are the index of the study?

[illegible][illegible]

1. Definition  
 2. Classification  
 3. Causes  
 4. Pathogenesis  
 5. Pathology  
 6. Diagnosis  
 7. Prognosis  
 8. Treatment

1. 1990-1991  
 2. 1992-1993  
 3. 1994-1995  
 4. 1996-1997  
 5. 1998-1999  
 6. 2000-2001  
 7. 2002-2003  
 8. 2004-2005  
 9. 2006-2007  
 10. 2008-2009  
 11. 2010-2011  
 12. 2012-2013  
 13. 2014-2015  
 14. 2016-2017  
 15. 2018-2019  
 16. 2020-2021  
 17. 2022-2023  
 18. 2024-2025  
 19. 2026-2027  
 20. 2028-2029  
 21. 2030-2031  
 22. 2032-2033  
 23. 2034-2035  
 24. 2036-2037  
 25. 2038-2039  
 26. 2040-2041  
 27. 2042-2043  
 28. 2044-2045  
 29. 2046-2047  
 30. 2048-2049  
 31. 2050-2051  
 32. 2052-2053  
 33. 2054-2055  
 34. 2056-2057  
 35. 2058-2059  
 36. 2060-2061  
 37. 2062-2063  
 38. 2064-2065  
 39. 2066-2067  
 40. 2068-2069  
 41. 2070-2071  
 42. 2072-2073  
 43. 2074-2075  
 44. 2076-2077  
 45. 2078-2079  
 46. 2080-2081  
 47. 2082-2083  
 48. 2084-2085  
 49. 2086-2087  
 50. 2088-2089  
 51. 2090-2091  
 52. 2092-2093  
 53. 2094-2095  
 54. 2096-2097  
 55. 2098-2099  
 56. 2100-2101  
 57. 2102-2103  
 58. 2104-2105  
 59. 2106-2107  
 60. 2108-2109  
 61. 2110-2111  
 62. 2112-2113  
 63. 2114-2115  
 64. 2116-2117  
 65. 2118-2119  
 66. 2120-2121  
 67. 2122-2123  
 68. 2124-2125  
 69. 2126-2127  
 70. 2128-2129  
 71. 2130-2131  
 72. 2132-2133  
 73. 2134-2135  
 74. 2136-2137  
 75. 2138-2139  
 76. 2140-2141  
 77. 2142-2143  
 78. 2144-2145  
 79. 2146-2147  
 80. 2148-2149  
 81. 2150-2151  
 82. 2152-2153  
 83. 2154-2155  
 84. 2156-2157  
 85. 2158-2159  
 86. 2160-2161  
 87. 2162-2163  
 88. 2164-2165  
 89. 2166-2167  
 90. 2168-2169  
 91. 2170-2171  
 92. 2172-2173  
 93. 2174-2175  
 94. 2176-2177  
 95. 2178-2179  
 96. 2180-2181  
 97. 2182-2183  
 98. 2184-2185  
 99. 2186-2187  
 100. 2188-2189  
 101. 2190-2191  
 102. 2192-2193  
 103. 2194-2195  
 104. 2196-2197  
 105. 2198-2199  
 106. 2200-2201  
 107. 2202-2203  
 108. 2204-2205  
 109. 2206-2207  
 110. 2208-2209  
 111. 2210-2211  
 112. 2212-2213  
 113. 2214-2215  
 114. 2216-2217  
 115. 2218-2219  
 116. 2220-2221  
 117. 2222-2223  
 118. 2224-2225  
 119. 2226-2227  
 120. 2228-2229  
 121. 2230-2231  
 122. 2232-2233  
 123. 2234-2235  
 124. 2236-2237  
 125. 2238-2239  
 126. 2240-2241  
 127. 2242-2243  
 128. 2244-2245  
 129. 2246-2247  
 130. 2248-2249  
 131. 2250-2251  
 132. 2252-2253  
 133. 2254-2255  
 134. 2256-2257  
 135. 2258-2259  
 136. 2260-2261  
 137. 2262-2263  
 138. 2264-2265  
 139. 2266-2267  
 140. 2268-2269  
 141. 2270-2271  
 142. 2272-2273  
 143. 2274-2275  
 144. 2276-2277  
 145. 2278-2279  
 146. 2280-2281  
 147. 2282-2283  
 148. 2284-2285  
 149. 2286-2287  
 150. 2288-2289  
 151. 2290-2291  
 152. 2292-2293  
 153. 2294-2295  
 154. 2296-2297  
 155. 2298-2299  
 156. 2300-2301  
 157. 2302-2303  
 158. 2304-2305  
 159. 2306-2307  
 160. 2308-2309  
 161. 2310-2311  
 162. 2312-2313  
 163. 2314-2315  
 164. 2316-2317  
 165. 2318-2319  
 166. 2320-2321  
 167. 2322-2323  
 168. 2324-2325  
 169. 2326-2327  
 170. 2328-2329  
 171. 2330-2331  
 172. 2332-2333  
 173. 2334-2335  
 174. 2336-2337  
 175. 2338-2339  
 176. 2340-2341  
 177. 2342-2343  
 178. 2344-2345  
 179. 2346-2347  
 180. 2348-2349  
 181. 2350-2351  
 182. 2352-2353  
 183. 2354-2355  
 184. 2356-2357  
 185. 2358-2359  
 186. 2360-2361  
 187. 2362-2363  
 188. 2364-2365  
 189. 2366-2367  
 190. 2368-2369  
 191. 2370-2371  
 192. 2372-2373  
 193. 2374-2375  
 194. 2376-2377  
 195. 2378-2379  
 196. 2380-2381  
 197. 2382-2383  
 198. 2384-2385  
 199. 2386-2387  
 200. 2388-2389  
 201. 2390-2391  
 202. 2392-2393  
 203. 2394-2395  
 204. 2396-2397  
 205. 2398-2399  
 206. 2400-2401  
 207. 2402-2403  
 208. 2404-2405  
 209. 2406-2407  
 210. 2408-2409  
 211. 2410-2411  
 212. 2412-2413  
 213. 2414-2415  
 214. 2416-2417  
 215. 2418-2419  
 216. 2420-2421  
 217. 2422-2423  
 218. 2424-2425  
 219. 2426-2427  
 220. 2428-2429  
 221. 2430-2431

Handwritten text on a piece of paper, partially obscured by a red stamp and a black mark.

சென்னை, 19-01-2019

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். இதைப் பற்றி நான் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

**Figure 6**

விடியோகான்

[illegible]

மாண்புமிகு ஸ்தல அமைச்சர் பேசினார்

# உங்கள் பணத்தின் பாதுகாப்பிற்கான நிரந்தரச் சின்னம்

பல்காடு பெர்மனன்ட் ஃபண்ட் - நம்பிக்கை மற்றும் நினைவு  
நிற்கும் சேவையின் சின்னம். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக  
முதலீட்டாளர்களின் பணத்தின் பாதுகாப்பிற்கு உறுதிபலிக்கிறது.  
பல்காடு பெர்மனன்ட் ஃபண்ட் ஆகவே இதனை  
இப்பொழுதிருக்கும் நிதிநிலைகளின்போது மிகவும் நம்ப

தகுந்த நிதிநிலைகள் என்று  
அனைவரும் சொல்வதில்  
ஆட்சரிப்பில்லை.



பல்காடு பெர்மனன்ட்  
ஃபண்ட் கிமிடெட்,  
(பிபி நம்பர்)  
பதிவு அலுவலகம் 10 நான், தெரு  
பி 241 சென்னை - 600 017  
தொலைபேசி  
432583/432582/432583

கிசியாமை \* ஐராஜி டி.புன \* Ph: 5341651 \* அயனாவரம் \* Ph: 615090 \* புரளசலாக்கம்  
\* Ph: 6422315 \* கோயமுத்தூர் \* Ph: 444491 \* வடாற்காடு \* Ph: 203935  
\* லாலக்காடு \* Ph: 24403 \* பெங்களூர் \* Ph: 825356

**நங்கையருக்கு அழகு சேர்க்கும்  
நவீன டிசைன்களில் வன்னமயமான**

\* குரத் பெங்கால் காட்டன் சேலைகள் \* காஞ்சீபுரம்  
பட்டு \* மைசூர் சில்க்/பிரின்ட் சில்க் \* கோரா  
காட்டன் \* கங்குடி சேலைகள் \* பாசி காட்டன்  
\* கோரா பை கோரா மற்றும் \* ரெடிமேட் ப்ளவுஸ்/  
ஷர்ட்ஸ் \* கடிதார்.

# நிரந்தரச் சின்னம்

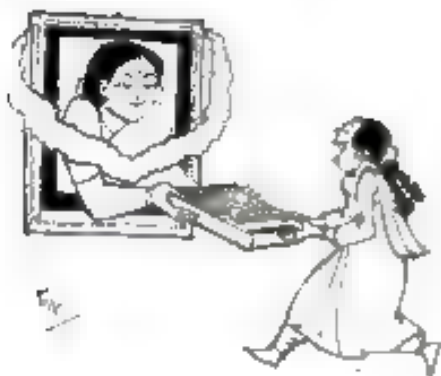


பல்காடு பெர்மனன்ட்  
ஃபண்ட் கிமிடெட்,  
(பிபி நம்பர்)  
பதிவு அலுவலகம் 10 நான், தெரு  
பி 241 சென்னை - 600 017  
தொலைபேசி  
432583/432582/432583

கிசியாமை \* ஐராஜி டி.புன \* Ph: 5341651 \* அயனாவரம் \* Ph: 615090 \* புரளசலாக்கம்  
\* Ph: 6422315 \* கோயமுத்தூர் \* Ph: 444491 \* வடாற்காடு \* Ph: 203935  
\* லாலக்காடு \* Ph: 24403 \* பெங்களூர் \* Ph: 825356

**நங்கையருக்கு அழகு சேர்க்கும்**





தார்கள். "ஏன்டி, உனக்கு முன்ன மரப்பின்ன பாராவது அனுப்பியிருப்பார்களோ?" என்றும் கிண்டல் செய்வார்கள்.

இச்சமயத்தில், ராஜேஸ்வரியின் சித்தப்பா விசாரித்துக் கூறிய தகவல், ஆச்சரியமானது! அது கிரிமா நடிகை சாவித்திரியின் மூலம் விவரம் எப்பதுதான்! கடந்ததுக்கே பதிலில்லை என்பதோல், அந்த விட்டுக்கெல் லாம் தான் எப்படி அம்மா போக முடியும் என்று கூறிவிட்டார். சாவித்திரிக்கு உட்கார் விதி தான் என்று கூட. தான் எழுதியதில் காலே! உடனே தோழிகள் தீர்ப்பு - "தாவதுத் து பிச்சைக்காரர்களுக்கு வந்திர தானம் செய்வதால் வேண்டியிருப்பார். உன் பெயர் அந்த லிஸ்டில் இருத்திருக்கும்" என்று.

ஒரே ஆச்சரியமும், குழப்பமும், அச்சமும் மிக தாட்கள் சேறது. இவ்வளவு அழகான புடைவை இப்படி அனாதையாகக் கிடக் கிறதே என்று கூறி வரும்பதும் என தோழி சாத் திக்குத் தோவ முடிந்ததின் திருமணம் என்று திச்சைக்கப்பட்டது. அவருக்கே இதைப் பரிசாகக் கொடுத்துவிட்டேன்.

நடிகை சாவித்திரியோடு தொடர்புடைய வாழ்க்காவது இப்படித் தெரியாதவர்களுக்குப் பரிசு அனுப்பும் வழக்கம் அவருக்கு உண்டா என்று தெரிந்திருக்கலாமோ? சாவித்திரிக்கு உடல் தலையிலாத செப்தி, இறந்த செப்தி பெல்லாம் பேரப்பரிசு மாரக்கும்போது வகுத் தத்தோடு, இறந்தப் புடைவையின் திணையும் சேர்த்து வரும் எனக்கு.

எப்படித்தான் வந்ததோ அந்தப் புடைவை! டி. ராஜேஸ்வரி, மதுரை - 625 014.

## இன்றும் தொடரும் இனிய உறவு

அப்பொழுது தான் கல்தூரியில் வேலைக்குச் சேர்ந்து இரண்டு மாதங்களை ஆகியிருத் தன கல்தூரிக் கந்தாபரி தின விழாவும் ஆண்டு விழாவும் சிறப்பாக அங்குருடம் நடக்க இருந்தது. விழாவிற்கு எங்களை டிபார்ட் மெண்ட்டில் எல்லா ஆபிரியைகளும் பட்டுப் புடைவை கட்டிக் கொண்டு வரவேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்கள். அதே கல்தூரிகியில் படித்து முடித்து வேலைக்குச் சேர்ந்திருந்த மைக்கு அவர்களிடம், "என்னிடம் ஒரு பட்டுப் புடைவை கூட இல்லை" என்ற உண்மை எங்கக் கூற வேட்கமாக இருந்தது.

என்ன செய்வது என்று தெரியாத குழப் பம். தான் ஒருத்தி மட்டும் பட்டுப்புடைவை யில் இவ்வாறும் இருந்தால் வித்தியாசமாகத் தெரியும் என்று தவிப்பு. வாரிடமும் எதுவும்

ரோல் கலரில் மிக மாடர்னாகப் பூ வேலைப் பாடு செய்த ஜார்துட் புடைவை! அந்த மாடர்னாகப் புடைவை கட்டும் பழக்கம் தமக்கில்லை என்று தெரிந்த அக்கா இப்படி அனுப்பியது ஆச்சரியமாக இருந்தது. சரி, வெளி நாடு சென்ற அக்கா, தன் தங்கையை அழைக்காமலாக ஆகக் கூசுதல்படுகிறார் போலிருக்கிறது என்று எண்ணிக் கொண்டு புடைவை கிடைத்த விவரத்தை அக்காவைக் குறித்தேனே அடுத்த ஆச்சரியம். தான் புடைவையே அனுப்பவில்லை என்ற பதில் இருந்து தாட்களில் வந்து சேர்ந்தது கார்ட் விடம் தெரிவித்தேன இனிவியல், வகுப்பு, மும் தம்பர் எல்லாமே விவாசத்தில் தெரிவாக இருந்ததே. வேறு பார் அனுப்பியிருப்பார்கள் என்று கூறினாலும், மற்ற ராஜேஸ்வரிகளை யும் விசாரித்தார், வாருக்கும் அப்படி வாரும் அனுப்பி வரவில்லைவாரம் என தெருவிய தோழியே ராஜேஸ்வரிதான் ராஜேஸ்வரி! (ஷாஸ்) என்னதான் எங்களைக் குறிப்பிடுவார் கள். அவன் உறவினர் அனைவரும் அதே ஊரில் இருப்பவர்கள் ஆனாலும், தன் சித்தப்பா அடிக்கடி சென்னை செல்பவர் அனுப்பியாரா என்று கேட்பதாகக் கூறி விசா ரித்து எழுதினான். அவர் தான் அனுப்ப வில்லைவென்றும், சென்னை செல்லும்போது விசாரிப்பதாகவும் கூறி விவாசம் வாங்கிச் சென்றார். அனுப்புவார் விவாசத்தில் பெல ரிவ்வை. K.R.R. No. 1 ஹிபியல்வா ரோடு. சென்னை என்னதான் இருந்தது இனிவியல், கதவு என்னெல்லாம் அல்லவது தெரிவாக இப்போது திணைவியல். இப்படித்தான் திணைவியல் வகுக்கிறதில் அதே மாதிரி விவாசம் எழுதி ஒரு கடிதம் எழுதினான். பதிலில்லை மறுபடி ஒரு கடிதம். உறவினம், பதிலே யில்லை. ஆச்சரியம்தான்!

ஹாஸ்டலில் என் தோழிகளெல்லாம் அந்தப் புடைவையை வாங்கிப் பார்ப்பதும், ஆதங்கொரு ஐடியா கொடுப்பதானாக இருத்



பார்க்கிங் செய்ய வசதியான இடம் என்று  
பெருமையடித்துக் கொள்ளும் சின்க்!

முற்றிலும் புதுமையான ஒரு

புரெயின்போர்டு - தட்டு.

பாத்திரங்கள் பளிக் செய்ய தரமானவை

இட வசதி! கண்ணாடி டம்னர்கள்

நழுவி விழுந்து விடாமல் இருக்கும்

வகையில் அவற்றை வைக்க

அகலமான மேடைப் பகுதி. வரி

வரியான தடங்கள் இருப்பதால்,

தண்ணீர் போக்குவரத்து சீராக

இருக்கும். வேறு என்ன? நிறைய

உண்டு, இது ஆழமானது. எளிதான

கத்தம் செய்வதற்காக, வளைவான

வினியப்புகள், சிறந்த தரமான சேலம்

ஸ்டைல் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்

பட்டது. பாரிவேர் அளிக்கும் புதிய

கோரம் - இதை உங்கள் மனத்தில்

நிறுத்த இந்தக் காரணங்கள்

போதுமே?



Coral

FROM

Paryoor

E.I.D. Parry (India) Limited, Ceramics Division,  
P.B. No. 12, Dare House, Madras 600 003



சித்தலையில் பிறந்த சிறந்த சிளிக்.



இரவல் கேட்டு வழக்கமுமில்லா, புதிதாக ஒன்று வாங்கிக் கொள்ளலாம் என்றால் வீட்டுப் பொருளாதாரம் பயமுறுத்தியது. பேசாமல் வீடு போட்டு விடலாம் என்றால் மிக முக்கியமான விழா - வேலைக்குச் சேர்த்த புதிது. கல்லூரியில் தல்வ மறிப்பெண்கள் பெற்றுத் தோத்தகைக்கு மேடைமேறிப் பரிசு வேறு வாங்க வேண்டியிருந்தது.

தாட்கள் தெருங்க தெருங்கப் பட்டுப் புடை வைவை தினைத்து உறக்கமேயில்லை. என் னிடம் இருந்ததோ தின்பபடி கல்லூரிக்கு உடுத்திச் செல்லும் அரை டஜன் காட்டர் புடைவைகளும், மூன்று தாக்கு நைலக்ஸ் புடைவைகளும் தான். விழாவிற்கு இன்னும் இரண்டு தாட்களே இருந்தன. என்னுடன் பள்ளியில் ஒன்றாகப் படித்த தோழியும் அதே கல்லூரியில் வேலைக்குச் சேர்த்திருந்தாள். பணப் பிரச்சனை என்பதே தெரியாமல் வளர்ந்த வீட்டின் செல்லப் பெண் அவள். மாணவியில் இருவரும் பேசியவாறு ஒன்றாக வீடு திரும்புவது வழக்கம். ஆளுயிர்த் தோழியிடம் கூடப் பிரச்சனையைக் கூறி உறவி கேட்கத் தயக்கம் கெடாமை தடுக்கது.

அன்று காலை கல்லூரிக்கு வந்தவுடன் முதல் மணி வகுப்பு முடிந்து அப்பொழுது தான் என் இடத்தில் வந்து உட்காரத்தேன். திருத்துவதற்கு தோட்டுப் புத்தகங்கள் எடுக்க மேடை இழுப்பதற்கு இழுத்தேன். மேலாக, வித்தியாசமாக ஓர் அட்டைப் பெட்டி! விளம்புடன் நிறத்த பார்த்தேன். தீவமும் அரக்கக் கலரும் கலந்த வேசாண ஜரினை பார்த்துடன் கூடிய ஒரு மிக அழகிய பட்டுப் புடைவை! புடைவையுடன் ஒரு சிறு குழிப்பு மட்டும். "From thy ownest" ஏனோ கண்ணில் கண்ணீர் வந்தது. கையெழுத்து காட்டியது அன்புத் தோழியின் பரிசு என்று. வகுப்பு எடுக்கச் சென்ற அவள் வந்தவுடன் என்னைப் பார்த்துப் புன்முறுவலித்தாள். "என்னிடம் தீ

சொல்லாவிட்டால் என்ன? உன் மனம் எனக்குத் தெரியாதா" என்பது போல.

மாணவியில் வீடு திரும்பும்போது. "இந்தப் புடைவைக்கு தான் செலவு செய்தது வெறும் 50 ரூபாய் மட்டுமே. அதனால் நீ பெரிதாகக் கவனப்படாதே! புடைவைச் சீட்டு சேர்த்த பொழுதே தினைத்தேன். குழைக்கவில் சீட்டு விழுந்தால் புடைவைகள் உள்குத் வாங்கித்தர வேண்டும் என்று. உன் அதிர்ஷ்டம் இரண்டாவது மாதமே சீட்டு விழுந்தது! வரங்கித் தந்தேன்" என்று கூறிச் சிரித்தாள். வகுப்புகள் பல சென்றுவிட்ட போதிலும் அந்தப் புடைவை தந்த விவப்பு என் மனத்தை விட்டு தங்காத திளைவு. எங்கள் நட்பு இன்னும் தொடரும் இளிய உறவு.

- மாதவி பிரபாகரன், கோவை - 1.

## மனதை மாற்றிய புடைவை!

நான் பாண்டிச்சேரி கருதுவக் கல்லூரி யில் படித்து அங்கு பணிபுரிபவன் இத்தியா வின் எல்லாப் பகுதி மக்களுக்கும் கூடியிருக்கும் 'காஸ்மோபாயிடன்' குழுவிலே அது. என் எண்ணங்களுக்கும், விருப்பங்களுக்கும் அந்தப் பண் பாட்டிலே ஊதியவை. எனக்குத் திருமணம் ஆனதோ அரியலூரை அடுத்த சூக்கிராமத் தில். என் கணவர் அந்தக் கிராமத்தின் அப் போதைவ ஒரே போஸ்ட் ஸிராஜுவேட். புத்தத் வீட்டினரின் செஸ்ட் மீது எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அவர்களும் திருமணப் புடைவை,





திச்சய தாம்பூசியப் புடைவை யாவற்றையும் எங்கலையே எடுக்கச் சொல்லி விட்டார்கள். அப்பறம் கூட விட்டு விசேஷங்கள். திருமண நாட்கள் எவ்வாவற்றிற்கும் என் தேர்வுதான். அவர் ஒப்புக்கு வந்து நிற்பார். அவர் அபிப் பிராயம் கூட தான் கேட்டதில்லை.

ஒரு திருமண தான் சமயம் அவர் சென்னை யில் மேற்படிப்புக்குச் சென்றிருந்தார். எனவே என் எடுத்துக் கொண்டு முதல் தான் மாணவ வருவதாகவும், புடைவை தான் எடுத்து வருவதாகவும் எழுதியிருந்தார். கிராமத்துப் பச்சை, மிட்டாய் ரோஸ், அடிக்கிற மஞ்சள், கத்திரிப்பூ கலரில் பெரிய பெரிய பூக்கள் எல்லாம் என் என் முன்னால் திழலாடின. சரி போகிறது. மாணவ, அவர் வந்தவுடன் கடைத்துப் போய் வேறு எடுத்துவிடலாம் என்றிருந்தேன்.

அவரும் வந்தார். புடைவையைக் காண்பித்தார். அவ்வளவு ஆவலில்லிப் பார்த்தேன். பக்கத்தில் என் பத்து வயது மகன் 'வா! ப்யூட்டிபுல்' என்றான். என்ன ஓர் ஆச்சரியம்! இராமர் பஞ்சு உடையில் இருபக்கமும் தேவி பஞ்சு பார்டர், பார்டரில் அழகான போச்சம் பன்னி டிசைன். உடலெங்கும் புன்னிகளினால் பிரிக்கப்பட்ட கட்டங்கள். கட்டங்களில் சின்னச் சின்ன டிசைன்கள். உடல் பூராவும்

“” என்ற வடிவத்தில் புன்னிகள். வழயழப் பான, தாமரன் பட்டுப் புடைவை கண்ணைப் பறித்தது. உடுத்திச் சென்றபோதோ எல்லோர் தொண்டையும் பறித்தது. “கிரேட்டா உங்க றப்பர்” என்று சொல்ல வைத்தது.

அது தந்த ஆச்சரியத்தையிட, என் நடவடிக்கைகளில், கருத்துகளில் அது ஏற்படுத்திய ஆச்சரியமான மாற்றம் இருக்கிறதே. அதற்காகவே அதை தான் தேசித்துப் போற்றி வருகிறேன். கிராமத்து ஜனங்கள் என்ற என் அவட்சியத்தை அடியோடு களைத்தது மட்டு மின்றி களாவரிடம் என் அனுபூமுறைவிடும் மிகுந்த மாற்றத்தை ஏற்படுத்திவது இப்போ தெல்லாம், டில்லி, பாம்பே, ஆம்தாபாத் எங்கு போனாலும் அவர் செல்கிறதான்!

- ராதா சாமணந்தன்,  
பாண்டிச்சேரி - 8.



நூர் அப்போது பூனாவில் சம். படித் துக் கொண்டிருந்தேன். என்னுடன் ‘க்ளாஷ்’ என்று ஒரு சென்யா நாட்டுப் பெண் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். என்னுடைய சிறந்த தோழி அவள்தான்.

சுல்லூரியில், ஒவ்வொரு வகுட்டும் Traditional Day என்று ஒருநாள் கொண்டாடு வார்கள். அதாவது, ஏதாவது ஒரு பாரம்



பரிபதத்தை சார்ந்த உடைவை அணிந்து வர வேண்டும். ரொம்ப கோலாகலமான திரு தான் அது. சில சமயம் மாணவர்கள் மாப் பிள்ளை போல் அலங்காரம் செய்து கொண்டு மாட்டு வண்டியில் வந்திறங்கு வதும் உண்டு.

அதுவரை சேவை அதிகம் கட்டியிராத தான் பட்டுச் சேவை கட்டுவதென முடி வெடுத்தேன். தோழி க்ளாஷுக்கும் பட்டுச் சேவை கட்டக் கொடுக்கலாம் என நினைத்து, என் கல்யாணத்திற்கு வாய்ப்பு ஓர் அருமை யான பட்டுப் புடைவையையும் அவளுக்குக் கொடுத்து வைத்தேன். அவளுக்குக் கட்டத் தெரி யாததால், அவளை என் வீட்டிற்கே வரச் சொல்லி போன் செய்தேன்.

க்ளாஷுக்கும் வந்தான். என் வீட்டுக் கதவைத் தட்டினான். திறந்தால்.. ஆச்சரியம்.. க்ளாஷன் புடைவையில், அதுவும், கட்டுவ தற்குக் கஷ்டமான காஞ்சி காட்டன் புடை வையில்.. ஆச்சரியம்தான்!

கிடுகிடுவென இயல்பான தடையில் உன்னை வந்த கிளாஷம் சொன்னான். “இந்தி யாவில் மொத்தம் 57 புடைவை கட்டும் முறை இருக்கு. ஒவ்வொரு Traditional Day லின் போதும் ஒவ்வொரு முறைய கட்டுவது எனக் குப் பிடிக்கும். உங்களை கல்யாணம் ஆன வுக்கு கட்டப் முறைக்குப் பேரு மடிசார். அதுக்கு உன்டான தீர்மான புடைவை உன் ிட்ட இருந்தா கொடு. உனக்குக் கட்டிவிட் றேன்.” என்று பபாடத்தவன் எனக்கு மடி சார் கட்டிவிட ஆரம்பித்தான்! நான் ஆச்சரி யத்தில் திறந்த வானை டூடலில்லை. நீங்கள்?

- தன்னை, பாண்டிச்சேரி - 2.

திருமண தகவல்களையே ஒரு கண்ணாடி  
என்றால் விபப்படுத்தும் திருத்தது. திருமணத்  
திருமண தகவல்கள் ஒரு கண்ணாடியைத்தான்  
எனலாம் என்றுதான், எனில் மகப்பேறுபெற்று  
என்னும் போது தனிமையே ஒரு கண்ணாடி?  
அதில் என்ன விசேஷம் எனத் தகவலைத் தீர்  
வுகளே பார்த்துப் போது —

# கல்யாணப்



# பெண்ணிற்கு

புதுமகனைச் சென்று வரும் தாய்கள் இந்த ஆன்  
தில் - இத்தியாவில் உள்ள பல தரப்பட்ட 1000  
ஆக்கம் 'முடிந்த ஜுவல் கெட்டுக்கொண்ட  
வித்தியாசமாக முகத்தில் எக்கிரிசென்றாக  
அமைத்திருக்கிறோம். இந்த எக்கிரிசென்ற  
பிப்பலர் 15 வரை தொடரும்."

மக்களுக்கும்,  
மற்ற தகவல் கடை  
களுக்கும் திருமணவே  
இந்த 'முடிந்த தகவல்  
கொடுகிறது' பொருட்  
காட்டு புதுமகனாக  
விஷயம்தான். இந்த  
ஜுவல் கெட்டுக்கொண்ட



திருமண விசேஷமாகும். இன்றைய தின  
உலகில் பலரும் தங்கள் பழக்க வழக்கங்களை  
அறிவாமல் இருந்து விடுகிறார்கள். திருமணம்  
என வரும் போது தங்கள் வழக்கமான தகவல்  
என்கு என்று நினைப்புகிறார்கள். "தங்கள்  
நயித்தாட்டுகின்றதா? ஆதிதரவா? கந்தா  
காவா? கிழித்தவா? கெட்டுக்கொண்ட  
பவரா? குறுகாத்தியா? முல்லையா? உங்களுக்கு  
குத் தொதக முடிந்த தகவல்கள் தாய்கள்  
கெட்டாகத் தருகிறோம்" என்கிறார் 'பிரிண்ட்ஸ்  
ஜுவல் கெட்டுக்கொண்ட' திரு பிரிண்ட்ஸ்  
ஜோஸ்.

"ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு

வானது? மக்களிடம் வரவேற்பு எப்படி இருக்கிறது?

“வரவேற்பு என்றால் மிக அதிக அளவில் இருக்கிறது. சென்னை நகரில் பலதரப்பட்ட மாநிலத் தவர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் உயர்வாரம் - பணம் இவற்றில் அந்த உயர்வான இடமும், பல மாநிலத்தவரும், சென்றியோரும், மதத்தினரும் எங்கும் கடைசியை முற்றுசாகையிலும் போதாது என்று குறைந்த தாரி உயர்வாக இடம் இருக்கிறதா? பெருகிய வளமும் உண்டா? அங்கு வசூரி இட்டியானம் வேண்டுகிறோ? தமிழ்நாடு தாமிர் கொடியேன்மும் என கேட்பதற்கு ஒவ்வொரு தகைக்காலும் அவரவர் செந்த கருக்குப் போவது காத்திரிவாகை இப்படி ஒரு வொருவருக்கும் அவரவருக்குத் தேவையான முகர்த்த தகைகளைக் கேட்க வரும் போது தான், முகர்த்தக் கவெக்கவென்று



அவர் பிரிவை தமக்குக் காட்டுகிறார். “முதலில் தாமிர் கொடி. இதில் பாத்திரிகள் எம்மாம் தாமிர் வானது சிப்பி, காசு, குண்டு, குழாய் எல்வாம் கோத்திருக்கிறோம். கம் அட்டிசை, கம் வகைகள், தங்க வளையல், காசு, நாசை, தங்கத்தில் குட்டி வானம், தெந்திக்கட்டி, மாட்டம், அகவங்கி இரண்டு, உமம் ஸ்ரீமிக், அவரவருக்குத் தந்தி, அவரத்தோடு. அதனுடன் காசிக் கொத்து, கொதுக, புடைசை மிக் இவற்றையெல்லாம் தங்கத்தில் அருவாக்கி செட்டாக வைத்துள்ளோம் வெள்ளியை மீது, குத்து விளக்கு, னதுபத்தி, ஸ்டாண்ட், தங்கமச்செட்டி, சத்தனின்மை, இவெல்லாம் முகர்த்தக் கொடுக்க” என பிரம்மாண்டமான ஒவ்வொரு தகைகளையும் காட்டி பிரின்ஸ் அறிமுகப்படுத்திய போது - அவ்வளவு தகைகளையும் பார்க்கவந்தது ஆரும் பணம் செல்வமையும், குத்து மதிப்பு

பாசு கவகொடுத்துப் பாத்திரமிட்டு, கேட்டோம்

“இப்ப இந்த எக்ஸ்பிஷன் கண்ணில் பாசும்புதற்கும் கேட்பதற்கும் சொம்ப ஜோசு, கவரணியமாக இருக்கிறது. இந்த

# ஒரு கவிஸக்ஷன்!

காக் தனிப்பிரிவுகளும் அதறவே கங்காட்டு வாகவும் அவக்கவாபே என்று முடிவு செய்தேன்” என்கிறார். தகைப் பணம் பாசும் எதிரில் தன் கடைசியில் இப்படியொரு கண் காட்சியை ஏற்படுத்திய பிரின்ஸ் ஜோஸ். தமிழ்நாட்டுக்குரிய முகர்த்த தகைக் கவெக்

முகர்த்த கவெக்கவான வாங்குவதென்பது மிக வளி படைத்த பணமாம் மட்டுமே எந்தியம். உயர்வான முகர்த்த எக்ஸ்பிஷனுக்கு வந்து ஒரு நாளை நடுத்தர வர்க்கத்தினர் பாத்திர ஏங்கு மானித்து - வாங்குவதற்கு வளி இருப்பதாக தெரிவித்தவரே?”

“நிச்சயமாக வழிவிடுக்கிறது. தான் உங்களுக்குக் காட்டிய தகைகளை அவத்து அப்படியொரு முடிவுக்கு வராதீர்கள். தங்கள் பாத்திர முகர்த்த தகைகள் ஏற்குறைய 60 சவரம் கொண்டது. ஒவ்வொருவர் பொருளாதாத்துக்கும் ஏற்ப பிரித்து

CELEBRATE THIS  
FESTIVAL SEASON



WITH  
**MODERN**  
CAKES

Fresh and scrumptious  
Chocolate, Fruit Delight, Ribbon-Dust,  
Tea Time, Walnut Wonder,  
Plum Plum, Cherry Cheek.  
A delicious favour you'll find  
hard to resist!

**modern**

C A K E S

*Delicious to the last crumb!*





வைத்திருக்கிறோம்.

குறைத்து 10, 15, 20 சவரளி

விடுத்து முகாதத் கவெக்ஷம் ஆரம்பமா  
கிறது. பவந்தமான பொருளையதார சூழ்நிலையில்  
உள்ளவர்கள் வருவதால் அவரவர்களுக்குத் தக்க  
வாறு வைத்திருக்கிறோம். அடிப்படைத் தேவை  
யான தகைகளை மட்டும் செட்டாக்கியிருக்  
கிறோம்."

இவைபெயர்வார் மனாமகளுக்குள்ள பிரதி  
பேசுமான தகைத் தயாரிப்புகளா?

"நிச்சயமாக அப்படித்தான். தாலுக்குதான்  
தங்க நனையந்தலில் புதுப் புது நனையங்களை  
உருவாக்கிக் கொண்டுவிடுகிற வேண்டியிருக்  
கிறது. காரணம் வருகிற வாடிக்கையாளர், மற்ற  
வர்களை விட மயமாகச் யாரும் அமையாத புது  
விதமான தகைகளை அளவிய வேண்டும் என  
நினைக்கிறார்கள். அதனால் ஆகாரிகளும்  
வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணம் அதித்து நாங்கள்  
நனையப் செய்து கடும் பேய்ப்பிரகளை வைத்து  
மிக நுணுக்கமான களை வடிவம் கொண்டு தகை  
களை உருவாக்குவதில் களைக்காதவர்களாக  
இருக்கிறார்கள். பொதுவாக எங்களை இந்த  
முகூர்த்த கவெக்ஷங்களை இவ்வ வகை UK, US,  
சிழக்கத்திய நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து  
கொண்டிருக்கிறோம். அங்குள்ள இந்தியர்கள்  
இக்க மாடிரி 'செட்' தகைகளுக்கு பெரிதான வர  
வேற்பு தருகிறார்கள்."

தேவா தகைகளைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்?

"தாலி சங்கிலி, தாலி - தங்கத்தில் செங்குல்,  
கைவாங்கி, தங்கக் கொடி, வரங் ஆரம், வாரங்  
செங்கிலி, சிளெலின் ஒட்டியவர்கள் கம்பி வளை  
யல் குறைத்து ஒரு 12, ஒரு தடி வளையல்,  
குத்துவிளக்கு இவைகள்தாம். ஆத்திராவக்கும்  
தமிழ்நாட்டுக்கும் கவனாரம் ஏறக்குறைய ஒன்று  
தான். தாலி மட்டும்நான் மாறுபடும். தமிழ்  
நாட்டுக்காரர்கள் தாலி சரடி, அவ்வது தாலிக்  
கொடி போடுவார்கள். ஆத்திரக்காரர்கள் அவர்கள்  
தாலியோடு கறுகுமணி தாலிக் சங்கிலி அணி  
வார்கள்."

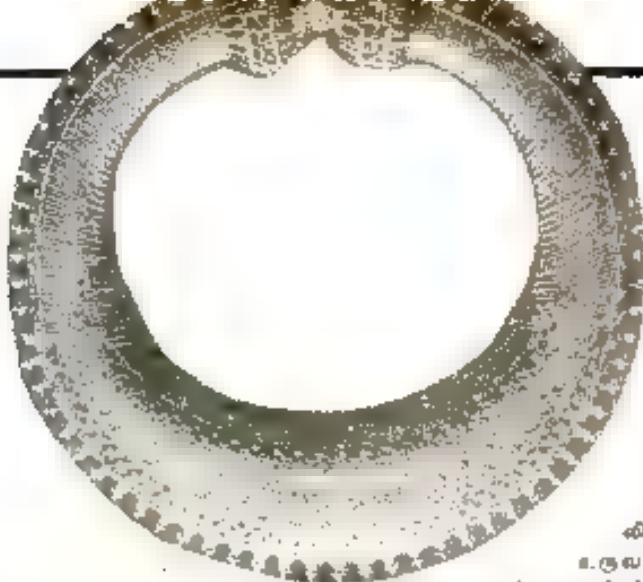
"இத்து மனாமகளுக்கும் சிறித்தவ மனாமக  
ளுக்கும் - அணிவிக்கும் தகைகளில் என்ன  
வித்தியாசம்?"

"நிறைவு வேறுபாடு உண்டு. சிறித்தவர்கள்  
பெரும்பாலும் அடுக்கடுக்கான ஆரங்களை

அணிய விரும்புவார்க  
ள். கல்யாண நாளில்  
நிறைவு ஆம் வரிசையாக  
கழுத்தில் இருக்கும். நான்  
பெயர்வார் 14 வளையல்  
களையும் ஒரே முகையாக

அணித்து கொடுக்கிறார்கள். இப்போது நான்கு  
தான்கு வளையல்களாகப் பிரித்து பெயர்வேறு  
முதலானவர்களாக வாங்குகிறார்கள். கவெக்ஷைக்  
குக் கவெக்ஷையுமாக, வெரைடிக்கு வெரைட்  
டிடிமாக. சிறித்தவர்களில் பெரும்பாலும்  
மூக்குத்தி அணிய மாட்டார்கள். வெட்டிய சில்  
அவர்களுக்கு விசேஷமானது. அதே மாடிரி தாலி  
வும் களைவரது இனிவழியோடு தயாரித்து அளவிய  
வும், சிவனவ அளவியாளரிடே தாலியும்





இதோம். தாசீக  
மும் ஒரு வட்டம்  
தானே. பழையவற்றி  
விடுத்து தானே புதியவை  
உருவாகிறது. இப்போது

திரைப் பேர் பாரம்பரிய டிஸைன்  
ஜூலியலிகைக் கேட்டு வருகிறார்கள்.  
அவர்களுக்காகவும் பின்னும் புதுமைபாக  
அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்பதற்காக  
வும் இப்போது புதியதே செய்கிறேன்  
கிறோம். கலைநயம் மிகுந்த அந்த தகை  
களை அழகாக விபரீதத்து ரசித்து மனை  
யோடு ஆர்டி கொடுக்கும் பெண்களும்  
உண்டு."

அது சரி... தங்க வியாபாரத்தில் எப்  
போது, எப்படி ஈடுபட்டீர்கள்?

"நான் எனது 14 வயதிலேயே தங்க  
வியாபாரத்தைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள  
என் தந்தை எனக்கு ஊக்கம் கொடுத்தார்.  
நான் மூன்றாவது தளவழிகை. ஆனால்  
தகை, வியாபாரத்தில் எனது குடும்பத்  
தினர் துறைத்தது வெகு கவராலயமான

விஷயம். 'மீரின்ஸ் ஜூலியலிக்ஸ்' பின்னணி  
ளில் ஒரு பெண் இருக்கிறார். அவர் என் தந்தை  
வழிப் பாட்டி, பாட்டியின் தகை ஆர்வந்தவர்  
மீரின்ஸ் ஜூலியலிகை உருவாக்கியது. அந்தத்  
காலத்தில் என் பாட்டி தனக்கு வேண்டிய தங்க  
தகைகளுக்குரிய டிஸைன்களை அற்புதமான  
ஒலியமரக வரைத்து ஆராளிடம் கொடுப்பாராம்.  
ஆராளியும் அவர் கைரும்பியாடியே செய்து கொடுப்  
பாராம். அவர் அணிவும் ஒவ்வொரு அணிதையும்  
கனம் அணிடை விட்டாரிள் பாராட்டைப்  
பெற்றுத் தீத்து கொண்டிருந்ததோடு, 'எனக்கும்  
ஒரு டிஸைன் வரைத்து கொடு' என பாட்டியிடம்  
தங்கத்தைக் கொடுத்து செய்து தான் சொல்லு  
வாக்கனாம். இப்படியே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப்  
பரவி பாட்டியின் ஆர்வத்தைப் புரிந்த தாத்தா  
அதையே ஏன் தொழியாக எடுத்துக் கொள்வக்  
கூடாது என யோசித்து எல்லா மாநிலங்களுக்கும்  
எப்பன செயல் ஆரம்பித்து மொத்த வியாபாரத்  
தில் இறங்கினார். பின்னர் அவர்களுக்கான ஒவ்  
பாண ஆராளிகளால் வியாபாரம் பெருகியிருக்



பெரும்பான்மையான வாங்குபவர்கள். கிறிஸ்தவர்  
களில் மரவிவந்துக்கு மாநிலம் மாறுபடுவதால் ஒவ்  
வொரு பிரிவினரும் வேளான மாற்றத்தோடு தேர்த்  
தெடுப்பதுண்டு. மூலம்மீம் எதத்திவருக்கும் அவர்  
கனுகுகென்று சில பாணி உண்டு. அதன்படியே  
அவர்களுக்கும் தகைகளைத் தேர்வு செய்வார்கள்."

பெசிக் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு குழந்  
தையை தூக்கி வந்து காது குத்திவிட சொல்ல,  
மீரின்ஸ் தொடிப்பொழுதியில் காது குத்திவிடு  
கிறார். காது குத்தும் வேலையை மட்டும்  
மீரின்ஸ் தகைளாத் தவிர எாரிடமும் ஒப்படைப்ப  
தில்லையாம். அப்பாசிகிட்டிமெண்ட் வாங்கியவர்  
களுக்கு மட்டும் காது குத்துகிறார். இதற்கு அனு  
பவம் அதிகம் தேவை என்பதும், இந்த 'கன் டிஸிட்'  
எனும் நவீன முறையை டாக்டர்கள் பரிந்துரை  
செய்யுமதையும் குறிப்பிட்டார்.

"பாசம்பர்வ பழைய தகைக் கலெக்டன்  
லகைகளும் உக்கண்டம் அதிகமாக இருக்கிறது  
யோவிறுக்கிறதா?"

"ஆமாம் பலவிதமான 3, 4 தளவழிகைக்கு  
முத்தைய தகை டிஸைன்களை வைத்திருக்



## பட்டர்ஃபளை காஸ் ஸ்டவ் இல்லாது சமையலறையா?

**உ**ங்களது சமையலறையில் பட்டர்ஃபளை ஸ்டெயின்லெஸ் ஸ்டீல் காஸ் ஸ்டவ்வை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். செலம் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு செலவும் அற்புதத்தையும் எரிபொருள் சிக்கைத்தின் மென்மையையும் அனுபவிப்பீர்கள், தயிரவும் பட்டர்ஃபளை காஸ் ஸ்டவ்வுகள் துரு ஏறாத ஆற்றல் படைத்தவை. நீடித்து உயிர்வாழ்வவை. நம்பகமானவை. அத்தூய் அழகான நாள்கு மாடல்களில் கிடைக்கவிர்தன. நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலான அனுபவம் மிக்கவர்களால் உருவாக்கப்பட்டவை. பட்டர்ஃபளை காஸ் ஸ்டவ்வுகள் தமது வலிமைபாலும் பொலிவினாலும் உங்கள் சமையலறையை பரிசீலிக்கும் ரொஸ்சிக்கச் செய்கின்றன.

**10**  
வருடங்களுக்கு வாரண்டு

IS-4246  
ISI



Anti Ignition LPG Stove    Single Burner LPG Stove



Friendly LPG Stove    Regular LPG Stove

குர்பல ஷோட்கள் குணத்திலும் கிடைக்கும்



## பட்டர்ஃபளை

பாபி பிளாஸ்டாஸ் எல்லை காஸ் ஸ்டவ்

# இந்தியாவின் No.1

கிங்கிள்ஷ் கிள்ஸ்டியூட்



## விவேகானந்தா

கல்வி நிலையம்

உங்களுக்காகவே வழங்குகிறது

**“ ஹைபவர்  
கிங்கிள்ஷ்  
கிளார்ஸ் ”**

அடிப்படை - கிலக்கணம்  
- ஸ்போக்கன் கிங்கிள்ஷ்

என மூன்று நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள ஒப்பற்ற பலிற்சிமுறை.

உங்களுக்குத் தேவையான பிரிவைத் தேர்ந்தெடுத்து வீட்டிலிருத்தபடியே ஒய்வு தேரத்தில் சுலபமாக கிங்கிள்ஷ் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். சரளமாகப் பேசத் தொடங்குங்கள். .

கிறது. அதற்குப் பிறகு அப்பா விலாபகத்தை எடுத்துக் கொண்டார். அப்பாவுக்கு வெளிதாட்டுத் தொடர்பு அதிகம் என்பதால் வெளிதாடுகளுக்கும் தம்முடைய தகைகளை எக்ஸ்போர்ட் செய்வதும் ஆரம்பித்தார் இடைப்பட்ட காலத்தில் தகைக் கடைகளையும் திறக்கினார். அப்போதிருந்தே கேட்ரியம் தகைகளையே வெளிதாடுகளுக்கு அனுப்ப வேண்டியிருப்பதால், பிரின்ஸ் ஜூலஸ் ஸரீலில் அவ்வகை தகைகளைத்தான் பெரும் பாலும் சுவத்திருக்கிறோம்.”

“கேட்ரியம் தகைகளின் விற்பனை நிலையம் மத்தமாக இருப்பதாலே கேள்விப்படுகிறோம். இதற்கு பக்கவிடம் அதிக வரவேற்பு இருக்கிறதா?”

“எங்கவிடம் இருந்த 30 பேர் கேட்ரியம் தகைகள் வாங்க வேண்டும் என்ற கேட்கத்தொடு தான் வருகிறார்கள். காரணம் பற்றி வைத்த தகைகளில் நிச்சயமாக பெரியபடி லாஸ் அதிகமாக இருக்கும். இந்த தகைகளை ஓர் இடத்தில் வாங்கி மற்றொரு இடத்தில் விற்கப் போனால் கொடியன் இம்ப்ளூரிட்டி குறைத்து விடுகிறது இதனால் தங்கத்தில் மதிப்பீடு குறைத்து புதைத்தொகையும் குறைத்து மனக் கூட்டப்படுவதைக் காட்டிலும் கேட்ரியம் தகைகளைத் தேர்ந்தெடுப்பதே உய்வது.”

“நில பெண்கள் வாரிடமும் இவ்வாறு பதுகாமலான கலெக்ஷன் தன்விடம் மட்டும் இருக்க வேண்டும் என்பார்கள். அவர்களுக்காகவும் பிரத்தியேகமான டிசைனர்கள் செய்கிறேன்.”

அது சரி, பாட்டிலின் டிசைன் ஆகலும்... பேரன் பிரின்ஸிடமும் இருப்பது சாத்தியம் தானா?

“இந்த மாநிரியான புதிய கலெக்ஷன்களையே கடத்த வாடும் ‘டிசைனர்கள் ஜூலஸ் ஸர்ஸ் 85’ என்று பொருட்காட்சிக்கு வைத்திருக்கிறோம்” என்பதோர்.

தகைகளப் பற்றி கேட்டுத் தெரிந்து தகடும் வேளையில், தம் கண்ணில் படுகிறார் ஒரு தங்கை.

“இவர் என் மகனவரி நிகுமதி வீடா பிரின்ஸ். முனைவிகளை செலக்ட் செய்வதிலும் கடைவில் எங்குத் துணையாகவும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு தகை தேர்வு செய்து, டெலிவரி கொடுத்து அனுப்பும் வரை உதவியாகவும் இருக்கிறார்.”

மாதிரியும் பெண்களில் - கணவருக்கு ஒன் தானையாக உதவும் வீடா பிரின்ஸ் ஜேஸ் வர வேற்கத் தகுத்தவர்.

— இலக்கியா

விவரம் ♦ ♦ ♦ ♦ ♦



**தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. பெண்களுக்குத் தனி வகுப்புகள் விவேகானந்தாவின் " ஐஹரவார் கிங்கிலீஷ் கோர்ஸ் " விவரம்**

**LEVEL-1**

(அடிப்படை ஆங்கிலம்) ABCD யிலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில வார்த்தைகளை எழுத, படிக்க எளிய முறையில் பயிற்சி பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 110/- மட்டுமே

**LEVEL-2**

(கைக்கணப்பயிற்சி) ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொண்டு, பிளறியின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத முறையான பயிற்சி பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 140/- மட்டுமே.

**LEVEL- 3**

(ஸ்போக்கல் கிங்கிலீஷ்) எந்தக் குழந்தையாக இருந்தாலும் தயக்கமின்றிக் கரளமாகப் பேச நவீன முறையில் பயிற்சி பெறலாம். கட்டணம் ரூ. 170/- மட்டுமே

**SPECIAL OFFER**

**LEVEL- 2&3**

இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற ரூ. 270/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

**LEVEL- 1,2&3**

மூன்று பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி பெற ரூ. 350/- மட்டும் செலுத்தினால் போதும்.

**முன்பணம் அனுப்பத் தேவையில்லை. பாடங்களை V.P.P யில் அனுப்பு கிறோம்.**

இக் கூப்பான்ப் பூர்த்தி செய்து இனிதே அனுப்பங்கள்.



**விவேகானந்தா  
கல்லூரி நிலையம்**

MNL

**9, NATESAN STREET, T.NAGAR, MADRAS-600 017.**

நாள் விவேகானந்தாவின் ஐஹரவார் இங்கிலீஷ் கோர்ஸில் சேரவிரும்புகிறேன், பாடங்களை V.P.P. யில் அனுப்புகள் (தேவையான கட்டத்தில் ரூ. குறியிடவும்)

- ☐ LEVEL-1 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 110/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 140/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 170/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 & 3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 270/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-1,2 & 3 பாடங்களை அனுப்புகள் ரூ. 350/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்

பெயர்: \_\_\_\_\_

முகவரி: \_\_\_\_\_

PIN :

என்ன சுவை/என்ன சுவை//  
சீடை முறுக்கு  
எல்லாம் ஸ்ராய்டிலே  
போட்டா சிப்படியே  
கூறாயர்தே.  
பல்கசட்டே  
போட்டுக்க வேணாம்



கல்யாண ஸ்வீட்ஸ், சீர்முறுக்கு, சீர்வரிசை  
பட்சணங்கள் எல்லாவும் தேவை  
ஆனாலும் அர்ஜெண்ட் ஆர்டர் பேரில்  
தயார் செய்து தருகிறோம்.

- ❑ சுத்தமான தெய்வீக தயாராகும்  
ஸ்வீட் வகைகள்
- ❑ சுத்திகரிக்கப்பட்ட, கொலஸ்ட்ரால்  
தொல்லை இல்லாத தாவர எண்ணெயில்  
தயாராகும் கார வகைகள்
- ❑ அழகியபடியான எண்ணெய் அகற்றப்படுவ  
தால் நீண்டதான் கெட்டான் இருக்கும்  
தெய்வீக பட்சணங்கள் (Free of Oil)
- ❑ Instant இட்லி மிகல், நொய்ச் மிகல்,  
அடை மிகல், வடை மிகல்,  
புளிப்போதரை மிகல் etc.

#### OUR SPECIALITIES :

- ❑ புழுக்கலரிசி மாறுமுத்து, தட்டை, சோட  
மிகல் (Free of Oil) etc.
- ❑ மைசூர் பாது, போளி, மட்டு,  
கோதுமை அப்பா, etc.

**ஸ்பெஷல்**



**The Delicious Home made  
Sweets and Savouries**

1/2, Venkatraman Street,  
(Near Kasi Arcade, Pondy Bazaar),  
T. Nagar, Madras - 17,  
Ph : 8282324 P.P.

Also Available at :

C/O. Unique Electronics  
160, Royapettah High Road,  
Mylapore, Madras - 4.  
Ph : 4992190

**EXPORT ORDERS & ENQUIRIES FOR TECH. KNOWHOW SOLICITED.**

அடிக்கடி வாசகிகளிடமிருந்து உடல் நலம் சம்பந்தமாக நிறைய சந்தேகங்கள் கேட்டுக் கடிதங்கள் வருகின்றன. நான் பெல்வாம் பாட்டிமார்கள் அல்லது மூத்தவர்கள் சிறுசிறு தோங்குகளுக்கெல் லாம் கைவைத்தியமாகச் செய்வார்கள். சரியாகிவிடும். ஆனால் அந்த அரிசு மருத்துவக்கலை இப்போது அநேகமாக மறைந்துவிட்டது. சிறிய வாய்ப்புடன் என்றால் கூட டாக்டரிடம் போக வேண்டியதாக இருக்கிறது.

எனவேதான் அரிசு அந்த வீட்டு வைத்தியக் கலையுக்குப் புத்தகம் அளிக்கும் வகையில் நம் வாசகிகளின் சந்தேகங்களுக்குப் பதிலளிக்குமாறு சித்த மருத்துவ நிபுணர் டாக்டர் கண்ணாசிரி கோட்டோம் ஆலிரக்கண்டகரன் தோலாபரிகமனம் குணப்படுத்தி

**விபரீதங்களை  
கைவைத்தியம் வாயிலாக  
கொள்ளலாம்!**

பலர், பல்லாண்டுகளாக இத்துறையில் நிபுணர், அனுபவசாலி, சித்த மருத்துவ வரலாற்றிலேயே முதன்முதலாக இந்திய ஜனாதிபதிக்கு கௌரவ சித்த மருத்துவ ராக நியமிக்கப்பட்டவர் எனும் பய பெருமைகளைக் கொண்ட இவர் வீட்டிலேயே எளிதான கைவைத்திய முறையில் தோங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் முறைகளைச் சொல்ல சம்மதம் அளித்திருக்கிறார்.

**இனி கேளுங்கள் டாக்டரை!**

**என் வயது இருபத்தைந்து.**

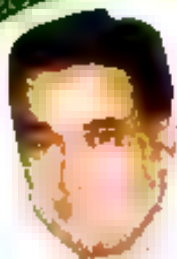
அடிக்கடி ஏதாவது ஒரு தோய் வந்து அயலிப்படுகிறேன். எனக்குப் பொதுவாக எந்த தோயும் வராமல்

நல்ல தேக ஆரோக்கியத்துடன் வாழ இயற்கையான சில வழிமுறைகளைக் கூறுவீர்களா?

**மதுமதி,**

பொதுவாக நமது மருத்துவ தூல்கள் மனிதன தூறாண்டுகள் வாழலாம் எனக் கூறுகிறது இந்த தூறாண்டுகள் வாழ்க்கை யும் தோய் தொடியின்றி நல்ல ஆரோக் கியமான வாழ்க்கை வாழவும் வழிமுறை களையும் கூறுகிறது. ஆகவேதான் "தோயற்ற வாழ்வே சுகநலவற்ற செய்வம்" என முன்னோர் கூறுகின்றனர்.

**சித்தர்கள் நமது வாழ்க்கை**



முறைகளையும், உணவு முறைகளையும் உழம்போது ஒழிவேன்புன்போன் போகி; 'இருவேளை உன்போன் போகி'; 'முன்று வேளை உன்போன் போகி' என்றார்கள். தாம் உணவின் அளவாக உண்டு, அந்த அளவாக உண்பதையும், சத்தாக உண்டு உடலாகக் காத்திட வேண்டும். அதேபோல் தீவிர துன்றாகக் காப வைத்து அருந்துவதும், தவிராக உண்ணாமல், தவிரல் துன்றாக தீர சேர்த்து மோராக உண்பதும் தவ்வது கூடிய வகையில் மவசவங்களை அடக்காமல் சிராகக் கழிச்சுப் பழக்கிக் கொள்ள வேண்டும். ஆன், பெண் உடலுறவு அளவோடு இருத்தல் வேண்டும்.

இளைஞர்க்கு மருத்துவத் துறையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டிருந்தாலும் கற்றுப்புகள் சூழ்நிலை மாகப்பட்டு வருகிறது. அந்த மாகினால் வரும் கேட்டிற்கு தாம் ஆளாகாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தற்கால எத்திர வாழ்க்கையினால் மக்கள் பல்வேறு வகையான தோய்கள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் உள்ளன. அவைகளிலிருந்து விடுபட்டு அவைகளிலிருந்து வாழ்க்கை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

தற்காலத்தில் உடற்பயிற்சி இல்லாததே பலருக்குப் பல தோய்கள் தோன்ற அடித்தளமாக அமைகிறது. ஆகவே ஒவ்வொருவரும் அவசியம் உடற்பயிற்சி செய்வ வேண்டும். யோகப் பயிற்சியும் செய்ய வேண்டும்.

எல்லாவற்றையும் விட தற்காலத்தில் மனத்ததை தீவ வறியில் கொண்டு செல்ல பல வழிகள், சூழ்நிலைகள்

இருக்கின்றன. ஆகவே இந்தச் சூழ்நிலைகளைத் தவிர்த்து மனச் சஞ்சலம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறெல்லாம் நடத்தால் தீவிகள் தோய், தொடியின்றி தீண்ட ஆரோக்கியமான வாழ்க்கை வாழலாம். உங்கள் வனமான வாழ்வும், ஆரோக்கியமும் உங்கள் வையில்லாத இரக்கமும்.

டாக்டர் எளத்து அடிக்கடி முதுகுவி ஏற்படுகிறது. இதைத் தடுக்க சிந்த மருத்துவ முறையில் சில வழி முறைகளைக் கூறுங்கள். விஜயகுமாரி, மற்பாய்.

முதுகுவி ஏற்படப் பல காரணங்கள் உண்டு. பெரும்பாலும் தற்காலத்தில் முதுகுவி ஏற்பட முக்கிய காரணமாக இருப்பது - தவறான நிலையில் அல்லது முறையில் உட்காருவதே ஆகும். சாதாரணமாக தற்காலத்தில் தவிர தாற்காலி சோபாக்களில் காரணமாகத் தவறான முறையில் சாய்த்து உட்காருவதையும் படுப்பதையும் பாரக்கலாம். இதுவே பெரும்பாலான முதுகுவிக்குக் காரணமாக அமைகிறது.

இதைத் தவிர வறியக் கட்டி, அநிக கைமான துரை மெத்ததை கட்டி வறிய கட்டி இவைகளில் படுப்பது. இடுப்பைச் சுற்றி இறுக்கமாக ஆடை அணிவது, குதிகால் பகுதியில் உலரமான காலணிகளை அணிதல், தீண்ட தூர் கரடுமுரடான சாணையில் கட்டிப் போன்ற இருக்கை வாகனங்களை ஒட்டுதல், அநிக

வாழ்க்கைய் வறுவல் செய்யத் தயார் செய்யும்போது மிகையத்தூள் காலி. என்ன செய்வது? அவசரத்திற்கு வீட்டில் இருந்த சப்பெடிவைய் போட்டு வறுவல் செய்தேன். குசியம், மணமும் குணமுமாக வெகுஜோராக இருந்தது. அதுமுதல் வாழ்க்கைய் வறுவல் என்றால் சப்பெடிதான்.

- விஜயலட்சுமி







# ஸ்ரீ கந்தகவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவங்கல் 1990  
பதிவு அலுவலகம் 60, காமி பண்டாரம் தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, சென்னை-2. ph: 848917  
கிளை அலுவலகம் 36, ஜி.எஸ். ரோடு, கைதாம்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன் 459569



## நிகர டிராபிட்

46 நாள்	3 மாதம்	6 மாதம்	ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

# 21%

5 வருடங்கள்  
ரூ. 50,000/-  
அதற்கு மேலும்

## P8 பாண்டு

குடிசை	காலம்	திருப்பிக் பெறுவ தொகை
ரூ. 36,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

## சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / கிணாய் பேசும் கடன் வழங்கப்படும்
- ☐ காது கடன் ரூ. 1.55 லட்சம்
- ☐ வீடுவந்த சேவை.
- ☐ செலவை பார்க்கலாம்
- ☐ எல்லாவற்றை திரும்பி  
கொண்டும்



## நகைக்கடன்

- ☐ தனத்த வட்டிக்கு கிடைக்கும்
- ☐ 10 சீராக ரூ. 3000 வழங்கப்படும்
- ☐ AD கடன் தேவைக்கான
- ☐ எந்த காலதாமதம் வகுப்பிப்பதில்லை



பாதுகாப்பற்ற செட்டை வசதியும் உண்டு.

## பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

# 20% P.a

ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்  
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகர், விதவைகள், ஊனமுற்  
றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

P. பாலைப்பிரமணியம், B.Sc.,

முதன்மை அறங்காவலர்.

கத்தகோட்டை.

சென்னை-600 003.

நிர்வாக இயக்குநர்:

பார்க டவுன் பெனிட்

பண்டு விட்.

இயக்குநர்கள் குழு

R.விவேகானந்தன் B.Com.,

(Chennai : Park Town Benefit Fund Ltd.)

A.கப்பிரமணியன்

V.சண்முகவடிவு B.A.,

V.விஜயகோமாய B.Com., O.C.P.

M.ராஜேந்திரன்

P.ஏகாம்பரம்

மாநகராட்சிக்கு உட்பட



H.O. Friday Holiday

(It is a P.B. Group Concern)

B.O. Tuesday Holiday

**புது வகுடக் காலண்டர்கள் வந்து விட்டன. பழைய மாதக் காலண்டர் களை ஒரே ஆனியில், ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மாட்டிவிடுங்கள். பாருக் காவது ஏதாவது பொட்டகம் வட்டக் கொடுக்க, ஒவ்வொன்றாகக் கிழிக்க வரதீயாபிடுக்கும்.**

- பார்வதி



பாரங்களைத் தூக்குவது. சில சமயங்களில் முன்னத்தண்டில் ஏற்படும் நோய்களாலும் முதுகுவலி ஏற்படும் பொதுவாக முதுகுவலி வராமல் தடுக்க, முறைப்பாடு திறக்கலோ, உட்காரலோ பழகிக் கொள்ள வேண்டும். முதுகுவலி உள்ளவர்கள் சமமான தரையில் படுப்பதே தல்லது. படுக்கும்போது ஒருபக்கம் ஒருக்கவித்துப் படுக்க வேண்டும். உடலுக்கு அதிரவு உண்டாக்கக் கூடிய இரு சக்கர வாகனங்கள், ஆட்டோ முதலியனவனலில் பயணம் செய்வதைத் தவிர்த்த வேண்டும். இதைத் தவிர முன்னத்தண்டில் ஏதேனும் நோயிருந்தால் அதைக் கண்டுபிடித்து அதற்குச் சிகிச்சை செய்து வரவேண்டும். சாதாரணமாக முதுகில் ஏற்படும் வலிகளுக்குச் சித்த மருத்துவ தயாரிப்புக்கான பிண்டை தைலம், காது தாராயண தைலம், மயன தைலம் இவைகளை வெளிப்பிரயோகமாகப் பயன்படுத்த தல்ல குணம் தரும்.

நான் கல்லூரியில் படிக்கும் பதினெட்டு வயது மானாவி. எனக்கு அடிக்கடி வாயில் புண் ஏற்படுகிறது. இதற்கு தல்ல வீட்டு மருத்துவ ஆயோசனை கறங்கக் டாக்டர்? மண்வயர்க்காரி, நாகர்மேயில்.

வாய்ப்புண் ஏற்படுவது ஒவ்வொருவரின் அறிஞியே. சில மருத்துவனில் பிண்டைவயனாலும், வாயில் உட்பகுதியில் உறுத்தலை உண்டாக்குகின்ற மது குடித்தல், புண்குடித்தல் மற்றும் புண்களினால் பாக்கு முதலியவை அடிக்கடி பொருதனாலும்

ஏற்படலாம். இவைகளைத் தவிர கனாதாரமற்ற உணவு, அதிகக் காரமுள்ள உணவு, ஊட்டச் சத்துக் குறைவு மற்றும் தொற்றுக் கிருமிகளாலும் ஏற்படலாம்.

நாம் வாய்ப்புண்ணை அலட்சியமாக நினைக்கக் கூடாது. ஏனெனில் வாய்ப்புண் தீவிர காலம் ஆறாமல் இருத்தால் அதனை உடனடியாகக் கவனிக்க வேண்டும். தீவிர கல்லூரி விடுதியில் தங்கிப் படிக்கிறீர்களா எனத் தெரிவல்லலை. ஏனெனில் பெரும்பாலும் கல்லூரி விடுதிகள், ஒட்டலில் சாப்பிடுகிறவர்ளுக்கு வாய்ப்புண் அதிகமாக வரலாம்.

வீட்டு மருத்துவ முறையில் அகத்திக் கிரைவை ஒரு கைப்பிடி. அசவு மென்று தின்றால் சாதாரண வாய்ப்புண் ஆறும். இதை அகத்திக் கிரைவைச் சமையலில் உணவாகச் சேர்த்து வந்தாலும் தல்ல பயன் தரும். இதைத் தவிர மணத்தக்காளிக் கிரை, பச்சைக் கிரை, பழங்காய், பச்சைக் காய்கறிகள், பால், மோர் இவைகளை அதிகமாகச் சேர்த்து, அந்தால் வாய்ப்புண் வராமல் தடுக்கலாம்.

மேலும் வாய்ப்புண்ணுக்கு தேய்வாய்ப் பால், இனீர் இவைகளை அருந்தி வரலாம். வலிநறில் கிருமிகள் இருந்தால் அவற்றை தக்கத் தக்க மருத்துவனை அருந்த வேண்டும். புண் சிதிற காலம் தீடித்தால் சித்த மருத்துவ முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட சில மருத்துவனையும் குக்கில் வெண்மெளய் என்ற மருத்தைப் புண்ணில் தடவி வரலாம். தங்களுக்கு ஏற்பட்ட வாய்ப்புண்ணின் காரணமறிந்து அதற்கேற்றாற்போல் சிகிச்சை செய்து கொள்ளவும்.





வயிதெரிந்தால் சிஸ்டீ பக்  
விவசாயிகள் மிகுந்த புது யாது  
தாப்பு தரும். செவ்வகத்தால்  
முதல் தாள் மீட்டால் உருத்  
தலை. மாத்திரை. வாய் குழுவை  
பாட்படுத்தும் எவிய புதை  
குடி. உ. தலைவன் மீதும்  
மரட கடுக்கி ஆசிய உலகம்  
தான் குத்து உலகத்தின் தலை  
தாக்கிய யாத்திரை.

முகம் மட்டி விவசாயிகள் உள்  
முகம் மட்டி விவசாயிகள்

கருத்து மாதிரியான சிஸ்டீ  
உருத் 22 ஆண்டு காலமாக  
குடிமக்கள் மீட்டல். உலகம்  
உருத் உலகம் மீட்டல் மீட்டல்  
மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் (மீட்டல்  
மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்)  
தாக்கிய யாத்திரை.

சிஸ்டீ தாக்கிய மீட்டல் மீட்டல்  
மீட்டல் உருத் மீட்டல் மீட்டல்  
மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்  
மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்  
மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

கருத்து மாதிரியான சிஸ்டீ  
உருத் 22 ஆண்டு காலமாக  
குடிமக்கள் மீட்டல். உலகம்  
உருத் உலகம் மீட்டல் மீட்டல்  
மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்  
மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

## கவலையில் இருந்து விடுதலை



மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்

மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல் மீட்டல்





தரம்புக் கோளாறுகளை, சில சமயம்  
பேச முடியாமல் போவதையும் கூட  
தோமியோபபதி மருத்துவத்தால்  
குணப்படுத்த முடியும் என்கிறவர் டாக்டர்  
ஜானசம்பந்தம்—

? எந்த மாதிரியான தரம்புக்  
கோளாறுகளை தோமியோபபதி மருத்திலே  
குணப்படுத்தலாம்?

! சிலருக்கு முகத்தின் ஒருபக்கம் செயல்  
இல்லாமல் போகலாம். மூக்கால்கள்  
இயங்காமல் இருக்கலாம். கண் இமைப்பை  
மேலே தூக்க முடியாமல் இருக்கலாம்.  
பேசமுடியாமல் போகலாம். இந்த வாத  
நோய்கள் குணமாகும். ஒன்றை நவ்வலி,  
முகவலி, ஜுவலி, கழுத்து வலி, இடுப்பு வலி  
போன்ற பெயர் சொல்லக் தெரியாத  
வலிகள் கூட குணமாகும். தரம்புத்  
தளர்ச்சியினால் ஏற்படுகிற எக்கால நடுக்கம்,  
இணைமையில் முதுமை போன்றவற்றிற்கும்  
நல்ல குணம். இடைக்கும்

? முகவாதம் ஏன் ஏற்படுகிறது?

! முக நரம்பு பாதிக்கப்பட்டால்

முகத்தில் ஒரு பக்கம் இயங்காமல்

போவலாம். சிலர் பஸ், கார்,

இரயில்கள் பயணம் செய்யும்

போது துணை ஒரமாக

அமர்ந்திருக்கிறார்கள் குளிர்ந்த

காற்று வேகமாக

முகத்திலிருந்து போது

முக நரம்பு பாதிப்பு

ஏற்பட்டு முகவாதம்

ஏற்படலாம்

மலையில்

தளர்ந்துவிட,

இரவில்

மொட்டை மாடியில் படுத்துக் கூட  
சிலருக்கு தோன்றி இருக்கிறது. முகநரம்பில்  
ஏதபடும் சிறு கட்டிகள் தோய் சிறுமி  
தாக்குதலினால் கூட ஏற்படலாம்.

முகம் ஒருபக்கமாக இழுத்துக்  
கொண்டுவிடும். மரத்துப்போய் எந்த  
உணர்ச்சியும் இல்லாமல் இருக்கும். எச்சில்  
தானாக ஒழும், சாப்பாடு ஒதுபக்கமாக  
தள்ளிக் கொண்டு விடும் கண் இமைப்பை  
முடமுடியாது. கண்களில் நீர் வடியும்  
முகவாதம் (BELL'S Palsy)

ஏற்பட்டவுடன் சிகிச்சை பெறாது ஓரிகு  
வாஸ்களில் குணமாகும். நாடபட்ட  
முகவாதம் குணம்பெற சில மாதங்கள்  
ஆகும்.

? சிலருக்குக் கைகளின் இயங்காமல்  
போய் விடுகிறது? இதை குணமாக்க  
முடியுமா?

! பக்கவாதம் (HEMIPLEGIA) ஏற்பட்டால்  
உடம்பின் ஒருபக்கம் செயல் இல்லாமல்  
போகும். கை கால்கள் இயங்காது.  
முனையில் கூடி, இரத்தக் கொதிப்பு,  
தளையில் அடிபடுதல் ஆகியவை பக்கவாதம்  
ஏற்பட காரணம்

முனையகட்டிகளால் ஏற்படும் பக்கவாதம்  
மேதுவாக ஆரம்பிக்கும் கை கால்களில்  
மாறாது. செயலாக்கமின்மை படிப்படியாக  
தோன்ற ஆரம்பிக்கும். ஆனால் இரத்தக்  
கொதிப்பால் ஏற்படும் பக்கவாதம்  
நிமிர்வது ஏற்படும். இரத்த கொதிப்பு  
இருப்பவர்கள் நிமிர்ந்து மயக்கம்  
போட்டு விழுந்தார்கள் மயக்கம்  
தெளிந்த பிற கை கால்கள்  
இயங்காமல் போகலாம்.  
முன்னால் உள்ள இரத்தக்  
குழாய்கள்  
வெடிப்பதால்  
அவ்வது  
கொழுப்புக்



இப்போது  
குணமாவதா?

© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

தமிழ் கருத்து எழும்புகது  
இடைவிடாது தாம் வக்கலாகுந் நாயுடைய  
வருகின்றான். கருத்துத் தேய்மானம், சுவைத்  
தேய்மானம் போன்றவை தாமதப் பழுத்திய  
பிடிக்க ஆரம்பித்து முதுவில் கருத்து வளி  
(CERVICAL SPONDYLITIS) அப்பலது வகைகளில்  
வளி தோன்றுகிறது. வளி மிகச்சொல் பாய்வது  
போல கொஞ்சம் சுகைப் புகைச் சொல்



— **முதுகாலை** உணவு



— **မုန့်ချိုချိုအေးအေး** အေးအေးအေးအေး

2 கிரைப் தந்திரக் கார்ப்பிட்டேன்  
ஆனால் எப்பவும் அசதியாக இருக்கத்  
தரம்புதி தகர்ச்சி என்று சொய்திறாக்கம்,  
இது ஏன் ஏதப்படுகிறது?

சிலைவடிவம் பேசுதடி...  
என் சிந்தை மயங்குதடி

திருக்கோவில், தஞ்சாவூர் ஆகிய இடங்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெற்று வருகின்றன. இவ்விழாக்களில் பல்வேறு கலாநாயகர்களின் கீழ் நடத்தப்படுகின்றன. இவ்விழாக்களில் பல்வேறு கலாநாயகர்களின் கீழ் நடத்தப்படுகின்றன. இவ்விழாக்களில் பல்வேறு கலாநாயகர்களின் கீழ் நடத்தப்படுகின்றன.

[illegible]

திருச்சிவசுந்தரம் வாசி தருவினார். பழிநாசனாக வழுட வளவாசுந்தரம்பெருங் பட்டி துணியங் கணங்கனையங் துளி வழுநீர் சிவசுப்பிரே புவ வணங்குவே சிற்பி வழுநாடாக வுறுமிதழைநீர் யோநூல் ஏமங் முறையிடுவதுநீர் துன்பநீர்ப்பங் கெடுத்த யோநூல் துன்பநீர்வெந்த நெயல் சந்தி சாறுநீர் பிரிவோகிக்கையங் பழிநாசனங் போகமுந் வாயுநீர்த் தன்ந் வணங்கையங் சிற்பநீர்த் செவாங்குறைய பிறுத்த சிந்தைய செடுநீர்த் செவாங்குறைய சிற்பி. வழுநீர்வணங் போகமுந் பட்டிதயே பழிநாசனாக யோநுறையுந்

[illegible][illegible]

1. **பி. பி. :** 19, வினாயக தெரு, இலங்கை உயர்நீதி நீதிமன்ற அருகில், சென்னை - 600 077.  
 2. **தொலைபேசி :** 8253597, 8281192.

பெயர்கள் : கோமளா : ஆழ்வார்பேட்டை : ஸ்ரீஸ்ரீ 4991562, 4982231, 4990458. ஸ்ரீரத் லக்ஷ் : பெயர் 5227891. அம்மாநா தகீ : குமர தெ. 4, குமர மாடி, V.S.D.பேரவா, A.A.I, 2ஆவது அலகம் (கலாநிதி லக்ஷ் அருகில்). திருவாரூர்தேவர் : பெயர் 412864. சேரமங்கலம் : 444989  
செங்குந்தர் : பெயர் 2310529, பம்பாய் : பெயர் 2688993, 2688970, செங்குந்தரார் : பெயர் 846669, பூங்கோட்டை : பெயர் 6478761/82. உழைப்பில் சேவை செய்தவர்கள் : கோமளா : ஸ்ரீரத்ரத்ரத் - திரு R சிதம்பரம், பெயர் 2343970, குஞ்சேரம்பேட்டை - திரு P.V. சாம்பசிவன், பெயர் 402708, பூங்கோட்டை - திரு K.S. சேனாத்தி, பெயர் 20440, திருச்சி - திரு R.ரெங்கராஜ், பெயர் 468728. காமகிராமம் - திரு V.V. சிந்தாமரையார், பெயர் 71388.

இந்தப் பராமேசுவரன் அழகிநகரம்... ௧௧.10.2016... கிழக்கில் 107 மீட்டர் மீட்டர் உயரில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது.

மீதி கைகாட்டியதில் அமைதியாக இருப்பதாகவும், எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை என்றும் கூறியிருக்கிறார்.



2000

**09** **2016-07-28**

உறுப்பினர்  
கனகிசு அருண்

ဟံသာဝတီမြို့၊  
ကျောက်တိုင် ရွာကပ်ကမ်း

**Abstract**

၂၀၁၁ ခုနှစ်

中国地质大学  
 北京

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

**Dr. J. A. Smith**  
University of California

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

மாண்புமிகு - சி.வாழ்வேந்தர்  
சுற்றுலா

1. **Introduction**  
 2. **Methodology**  
 3. **Results**  
 4. **Discussion**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Table of Contents**  
 10. **Figure 1**  
 11. **Figure 2**  
 12. **Figure 3**  
 13. **Figure 4**  
 14. **Figure 5**  
 15. **Figure 6**  
 16. **Figure 7**  
 17. **Figure 8**  
 18. **Figure 9**  
 19. **Figure 10**  
 20. **Figure 11**  
 21. **Figure 12**  
 22. **Figure 13**  
 23. **Figure 14**  
 24. **Figure 15**  
 25. **Figure 16**  
 26. **Figure 17**  
 27. **Figure 18**  
 28. **Figure 19**  
 29. **Figure 20**  
 30. **Figure 21**  
 31. **Figure 22**  
 32. **Figure 23**  
 33. **Figure 24**  
 34. **Figure 25**  
 35. **Figure 26**  
 36. **Figure 27**  
 37. **Figure 28**  
 38. **Figure 29**  
 39. **Figure 30**  
 40. **Figure 31**  
 41. **Figure 32**  
 42. **Figure 33**  
 43. **Figure 34**  
 44. **Figure 35**  
 45. **Figure 36**  
 46. **Figure 37**  
 47. **Figure 38**  
 48. **Figure 39**  
 49. **Figure 40**  
 50. **Figure 41**  
 51. **Figure 42**  
 52. **Figure 43**  
 53. **Figure 44**  
 54. **Figure 45**  
 55. **Figure 46**  
 56. **Figure 47**  
 57. **Figure 48**  
 58. **Figure 49**  
 59. **Figure 50**  
 60. **Figure 51**  
 61. **Figure 52**  
 62. **Figure 53**  
 63. **Figure 54**  
 64. **Figure 55**  
 65. **Figure 56**  
 66. **Figure 57**  
 67. **Figure 58**  
 68. **Figure 59**  
 69. **Figure 60**  
 70. **Figure 61**  
 71. **Figure 62**  
 72. **Figure 63**  
 73. **Figure 64**  
 74. **Figure 65**  
 75. **Figure 66**  
 76. **Figure 67**  
 77. **Figure 68**  
 78. **Figure 69**  
 79. **Figure 70**  
 80. **Figure 71**  
 81. **Figure 72**  
 82. **Figure 73**  
 83. **Figure 74**  
 84. **Figure 75**  
 85. **Figure 76**  
 86. **Figure 77**  
 87. **Figure 78**  
 88. **Figure 79**  
 89. **Figure 80**  
 90. **Figure 81**  
 91. **Figure 82**  
 92. **Figure 83**  
 93. **Figure 84**  
 94. **Figure 85**  
 95. **Figure 86**  
 96. **Figure 87**  
 97. **Figure 88**  
 98. **Figure 89**  
 99. **Figure 90**  
 100. **Figure 91**  
 101. **Figure 92**  
 102. **Figure 93**  
 103. **Figure 94**  
 104. **Figure 95**  
 105. **Figure 96**  
 106. **Figure 97**  
 107. **Figure 98**  
 108. **Figure 99**  
 109. **Figure 100**  
 110. **Figure 101**  
 111. **Figure 102**  
 112. **Figure 103**  
 113. **Figure 104**  
 114. **Figure 105**  
 115. **Figure 106**  
 116. **Figure 107**  
 117. **Figure 108**  
 118. **Figure 109**  
 119. **Figure 110**  
 120. **Figure 111**  
 121. **Figure 112**  
 122. **Figure 113**  
 123. **Figure 114**  
 124. **Figure 115**  
 125. **Figure 116**  
 126. **Figure 117**  
 127. **Figure 118**  
 128. **Figure 119**  
 129. **Figure 120**  
 130. **Figure 121**  
 131. **Figure 122**  
 132. **Figure 123**  
 133. **Figure 124**  
 134. **Figure 125**  
 135. **Figure 126**  
 136. **Figure 127**  
 137. **Figure 128**  
 138. **Figure 129**  
 139. **Figure 130**  
 140. **Figure 131**  
 141. **Figure 132**  
 142. **Figure 133**  
 143. **Figure 134**  
 144. **Figure 135**  
 145. **Figure 136**  
 146. **Figure 137**  
 147. **Figure 138**  
 148. **Figure 139**  
 149. **Figure 140**  
 150. **Figure 141**  
 151. **Figure 142**  
 152. **Figure 143**  
 153. **Figure 144**  
 154. **Figure 145**  
 155. **Figure 146**  
 156. **Figure 147**  
 157. **Figure 148**  
 158. **Figure 149**  
 159. **Figure 150**  
 160. **Figure 151**  
 161. **Figure 152**  
 162. **Figure 153**  
 163. **Figure 154**  
 164. **Figure 155**  
 165. **Figure 156**  
 166. **Figure 157**  
 167. **Figure 158**  
 168. **Figure 159**  
 169. **Figure 160**  
 170. **Figure 161**  
 171. **Figure 162**  
 172. **Figure 163**  
 173. **Figure 164**  
 174. **Figure 165**  
 175. **Figure 166**  
 176. **Figure 167**  
 177. **Figure 168**  
 178. **Figure 169**  
 179. **Figure 170**  
 180. **Figure 171**  
 181. **Figure 172**  
 182. **Figure 173**  
 183. **Figure 174**  
 184. **Figure 175**  
 185. **Figure 176**  
 186. **Figure 177**  
 187. **Figure 178**  
 188. **Figure 179**  
 189. **Figure 180**  
 190. **Figure 181**  
 191. **Figure 182**  
 192. **Figure 183**  
 193. **Figure 184**  
 194. **Figure 185**  
 195. **Figure 186**  
 196. **Figure 187**  
 197. **Figure 188**  
 198. **Figure 189**  
 199. **Figure 190**  
 200. **Figure 191**  
 201. **Figure 192**  
 202. **Figure 193**  
 203. **Figure 194**  
 204. **Figure 195**  
 205. **Figure 196**  
 206. **Figure 197**  
 207. **Figure 198**  
 208. **Figure 199**  
 209. **Figure 200**  
 210. **Figure 201**  
 211. **Figure 202**  
 212. **Figure 203**  
 213. **Figure 204**  
 214. **Figure 205**  
 215. **Figure 206**  
 216. **Figure 207**  
 217. **Figure 208**

வாழ்கை...  
முத்தியம் கெழுவ...  
சித்த கெழுவ...  
கெழுவ...

B97C 1-7460544

# The world is a better place when you are with Om Sindhoori



**Om Sindhoori offers fixed deposits and car finance schemes.**

## Highlights of Car Finance

- Instant Car Finance, for new and used cars with minimum paper work
- Quick processing with no processing charges
- Carefully designed schemes with repayment in 12/24/36/48 months.

## Highlights of Deposit Schemes

- Free Master Health check-up at Apollo Hospitals and personal accident coverage.
- Concessional terms on Car financing
- Postdated interest warrants along with Deposit Receipt.
- Outstation repayments made by way of demand draft and Outstation cheques accepted at par.
- CARE Rated Company.

### SCHEME I FIXED DEPOSITS

Period of deposit	Rate of Int per annum	
	Monthly	Quarterly
12 months to 60 months	15%	15.19%

### SCHEME II CUMULATIVE DEPOSIT

Period of deposit	Amount payable on maturity on every Rs. 3000/- of deposit	Effective Annual yield
1 Year	3,482	16.08%
2 Years	4,042	17.37%
3 Years	4,682	18.80%
4 Years	5,446	20.38%
5 Years	6,321	22.14%



**OM SINDHOORI  
CAPITAL INVESTMENTS LTD.**

**A part of the Apollo Hospitals Group**

Registered Office - Ah Towers 22, Greaves Road Madras - 600 006 Ph : 6233702  
Branch Office: Bangalore - Ph 2281529, Hyderabad - Ph 242827 Cochin - Ph 368401



! வலதாளால் நரம்புத் தளர்ச்சி ஏற்படுவது இயற்கை மதுப்பற்றக் கம், போதை மருத்துவன் நரம்புத் தளர்ச்சியை விரைவாக உண்டாக்கும். கைக்கால்கள் நடுக்கம் ஏற்படும் போது பிடித்து எழுத முடியாது. எதிலும் தடுமாற்றம் இருக்கும் தற்கால இளைஞர்கள் முறைவற்ற பரிகல்வர்ச்சி தீயபழக்கங்களால் நரம்புத் தளர்ச்சியை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர். ஆன்மை மீது சந்தேகம் கொண்டு திருமணமே வேண்டாம் என்று தள்ளிப் போடுகின்றனர். தயக்க சந்தேகத்தை தெளிவுபடுத்த விந்தணு பரிசோதனை செய்து பார்க்கின்றனர். 80 பில்லியனுக்குக் குறைவாக இருந்தால் மிகவும் பலத்துயிரிடுகின்றனர். இத்தப் பாயமே நாவடைவில் மூளையில் அடிப்பாகத்தில் உள்ள பிட்டூட்டரி காப்பி தளர வேண்டி செய்யாமல் நடுகித் விடுகிறது. விந்தணு உருவாகாத நிலையில் ஈஸ்டுக்குள்ளே ஏற்படுகிறது.

சிலருக்கு முகபாலனை இருக்காது. வார்த்தைகளை அளந்து பேசுவார்கள். நடந்து செல்லும் போது 'நில்' என்று சொன்னால் உடம்படியாக நிற்க முடியாது. தாளாது அடி எடுத்து வைத்துதான் நிற்பார்கள். இது மூளையில் நடுபாகுதி பாதிப்பால் உண்டாகிறது. இந்த "பார்கிங் சொபரிஸம்" (PARKINSONISM) நோய்க்கு மருத்துவன்கு.

சிலர் எப்போதும் கை கால்களை ஆட்டிக் கொண்டு இருப்பார்கள். சிலர் படுக்கையில் எழுந்து சில நிமிடங்களில் மிகவும் சோர்ந்து விடுவார்கள். பேச்சு குறைந்து கொள்பே வரும். இளைகள் மூடிக்கொள்ளும் இது ஒரு வித்தியாசமான தளர்சோர்ப் நோய் ஒரு தாமடி முடிச்சிக்குத்து அடுத்த நாளும் முடிச்சுக்கு இரையனப் பொருட்கள் செல்ல முடியாமல் உணர்வுகள் தடைபட்டு, அறிவுகள் தேங்கி சோர்வை உண்டாக்கும் இந்த நோய்க்குக் குணமே இல்லாமையே என்ற ஆதங்கத்தான தளர் பங்குக்கு முழுமையாக போக்கிவிடுகிறேன்.

! சிலருக்குத் தோலில் நரம்பு உட்டி வந்து விட்டது என்று சொல்றாங்க இதை அறுவை சிகிச்சை செய்துதான் குணப்படுத்த முடியுமா?

! உடல் முழுதும் பட்டாணி அளவில் சிறுசிறு முடிச்சுகளாக நரம்புக் கட்டிகள் தோன்றும் ஒரு கட்டியாக இருந்தால் ஆபரேஷன் செய்துக்கலாம். நரம்புக் கட்டிகள் உடல் முழுதும் இருப்பான மருத்துகள் மூலம் தான் குணப்படுத்த முடியும். எத்த மருத்துவ துறையிலும் இல்லாத அநிசயமாக ஹோமியோபதி மூலம் நரம்புக்கட்டிகளைக் குணமாக்கிக் காட்டலாம்.

! சிலர் கை கால்களில் எரிச்சல் வருகிறது என்று சொல்கிறார்களே?

! ஊட்டச்சத்து குறைவு. எரிக்கரை விபாதி இருந்தால் கை, கால்கள் எரிச்சல் இருக்கும். குத்தல் ஊட்டச்சலாக இருக்கிறது என்பார்கள்.

! காக்காய் வலிப்பு ஏன் வருகிறது இதை குணமாக்கவே முடியுமா?

! காக்காய் வலிப்பு ஏற்பட பரம்பரை ஒரு வரணம். மூளையில் கட்டிகள் தோன்றினாலும் வரலாம். சிலருக்கு என்ன காரணம் என்றே அறியமுடியாது. குழந்தைப் பருவத்தில் வலிப்பு ஏற்பட்டால் எங்கள் சிகிச்சை மூலம் முழுமையாக குணப்படுத்திவிடுகிறோம் பெரும்பாலும் குழந்தைகளுக்குக் காக்கை வந்து துள்ளி வந்தால் (FEBRILE FITS) தொடர்ந்து மருத்து சாப்பிடு என்று சொல்கிறார்கள்.

நரம்புகளில் சொல்லக்கூடாத நிறத்தும் (NARCOTICS AND SEDATIVES) மருத்துவனை நீண்ட ருள பயன் படுத்திக் கூடாது. இதனால் கூட நரம்புத் தளர்ச்சி ஏற்பட்டுவிடும்.

காக்காய் வலிப்பு பெரிவலர்களுக்கு இருந்தால் சில சமயங்களில் ஆயில் மருத்துவனாரும் நாட வேண்டி இருக்கும். படிப்படியாக துள்ளி வருவான நிறத்தலாம்.

நரம்பு சம்பந்தமாக ஹோமியோபதி வைத்தியம் பற்றி அறிய விரும்புபவர்கள் ஈரோடு அருக மருத்துவமனையக்கு எதிரிலுள்ள என்னுடைய கிளினிக்கில் வார நாட்களிலும், சனிக்கிழமைகளில் சென்னை இராயப்பேட்டை 44, வாயிடம் ரோடி உள்ள சிவா மருத்துவமனையிலும் என்னைச் சந்திக்கலாம்.

- யோகம்

முள்ளி, பீட்டூட், காரட் போன்ற திவிலிஷ் காய்கறிகளைப் பிடிக்கா விட்டால் அதனுடன் ஒன்றிவிட்டு உருளைக் கிழங்கு போட்டு செய்ய, மேட்டு வாய்விச் சாப்பிடுவார்கள்.

- பூர்ணிமா

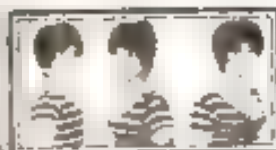


**LOOSE YOUR EXTRA WEIGHT NOT ENERGY**

தனியாகவே முதலாவதும், இரண்டாவது முறையிலும் அதிக உடல் எடையை குறைக்கவும், அழகான மனப்போக்கை பெறவும் பெரிதாட்குகிடுகிறது. இதற்குமுற்படைய

**BOSOM EXERCISE** The Naturalway Beauty Plus

Don't Get  
Bored and  
See the Difference



இந்தப் பக்க விளம்பரங்கள் இவ்வாறு சாரிதிர என்வா பெயரிலும் எந்தோத்தனும் எங்கும் உபயோகிக்கலாம். எங்கும் எடுத்துப் செல்வது சாரிது. செலித்து உடல் தோற்றத்தையும் தூதரான டிரைபைர்களைப் பெறலாம். தட்டையான டிரைபைர்களை பெரிது படுத்தலாம்.

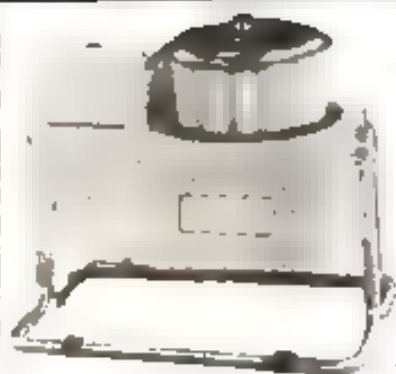
இருமுறை பயன்படுத்திய கடனே மூன்றேற்றம் தெரியும்

## Contact

**THERAN AGENCIES P. LTD.,**

176, Nehru Street, Ramnagar, Coimbatore - 641 009. Ph : 231243, 234655

**சாஸ்தா**  
கி ர ண் ட ர்



**இப்பொழுது உங்களுக்கு  
மிகவும் விடிந்தமான**



## கிராமபலன் கிரிவது

ஒருவர் சமூகம் மேம்படார் என்பதைத் தவிர்த்தல்

**3 வருட உத்தரவாதம்**  
**LIFE LONG FREE SERVICE**

የጥራት ማስጠበቂያ ስርዓቶች

**ராஜா ஹோதும் அப்பையன்சன் விழிப்பு**

181. நார்தி உண்மான் இராடு. திருகர். சென்னை-17.

H.O கோவை-641027

March 2009/July 1 2009

**கேடர்ஸ் தொழில் அமைமையில் மிகப்**

பிரபலமாகி வருகிறது. மருத்துவ, மோதிரியற் கல்லூரிகளில் செருவதற்கு ஆரவம் காடும் அணவிற்கு இவற்று கேடர்ஸ் கல்லூரிகளிலும் கோ ஆரவம் காட்டுகிறார்கள். இதற்குக் காரணம் இத் தொழிலில் கிடைக்கக்கூடிய ஆதம் திருப்தியும், ஆதாயமும்தான். "ஏபிஎஸ் கேட ராஸ்" மற்றும் சென்னை 'மெய்லாடி' தீவிர யாங்கியை எதிரி உள் டிட் பிட் உண்வகத் தில் உரிமைவாள்முள்ள தீட்டி லீயா பதம் நாபவ்தான் பல துறைகள் மாறி இப்போது உணவுத் துறைக்கு வந்தது பற்றிக் குறிப்பிடு கிறார்.

"உள்ளமையில், இத்துறைக்கு வந்து இரண்டு வருடங்களில் ஓரளவிற்கு வேறியும் பிரபல மும் அடைந்து வருவது என் வாயுவிய ஒரு திருப்பம் என்பதே கூறலாம்.

எம்.ஏ. பட்டப் படிப்பு முடிந்தவுடன் ஆயில் ஸ்ரீவல்லுராளராக இருந்த ஒரு வறுத்ததிற குள் திருபணம் தடுத்து விட்டபடியால் அந்த வேலையை ராஜினாமா செய்யும்படியானிறது. கனவா போராகப்பலங்களில் 'ரட்டா' திறவும்

பவியில இடுதத தால் இடுதமிக் துறை முக பட்டிணவகளை அணைத்திலும வசிக சும் சத்தர்ப்பயங்களை ஏற்பட்டதும் அந்தத் தலர்சுவின் உணவு வகைகளையும் ஒரு வகை பார்த்ததும் இப்

போது எவ்வுதப் பவன்படுகிறது.

முன்ற நுழந்தனை ஆவ பின்பும தாயா ணட்டி விடும செலவக நுழந்தனாக இருந்த தான சத்தர்ப்பவணமாக 'பாண்டிபுட்' சென் னுன்று ஆரம்பிக்க தோத்தது அவரகம் ஆரம் பிக்கும போது ஒரு விவையும ஆரம்பித்த ஒரு யாதததிற்கும விவையிறறமும செய்ய ஆரம் பித்ததால் அதை விடுமபடி ஆய்ந்து

மேலும் தாங்கம் ஆரம்பித்த தி.ததில் ஸைவ உணவுக்காராகனே அதிகமாக இருந்த தால் அமைவந்ததை ஸைவ ஓட்டலாக் தடத்த ஆரம்பித்தோம். அதுபவக முறையு காரண மாகவும் அடிக்கடி அட்லாவன்ஸ் வாங்கி ஓடி விடும வேலைக்காரர்களின் காரணமாகவும் தொழிலில் தடைபேறப்பட்டது கொஞ்ச மில்லைய கமர் தாள்கு வட்டாரம்.

இன்களவ எவததுக் கொண்டு கஷ்டப்படு வதை விட நாபிம் சமையபபது மேல எவறு முடிவிற்கு வந்ததன். இதனால் சிர்க்கணமாக இருக்க முடியுதுடன் கவ்வயாகவும் செயல் முடிகிறது சர்வமிற்கு இரண்டு வவவணகமும் கூடிது. கிளின்ஷதகது இரண்டு வவவணகமும்

## பெண்களை இளப்பமாகப் பார்ப்பதுண்டு!



ம வ த து க்  
கொண்டு ஆரய  
பித்த தொழிலில் இன்று  
எண்ணிடம் 10 பேர் வேலை செய்  
கிறார்கள்

பல பார்ட்டிகளில் பங்கேற்ற தான இவறு பார்ட்டிகளுக்கு கப்பண செலவிடிறை அனக மேறபாணவலி செல்லும் போது நாம ஒதுக் கப்படுவது போல ஓர் உணவாய் ஆரம்பி காவத் தீவ தோன்றியது உண்டு சில பெண்கள் இளப் பமாக பார்ப்பதும் உண்டு ஆனால் அதை வேல்வாய் தான பெரிதுபடுத்தாமல் விட்டு விட்டேன. அதனால் எண்ணால் தொடர்ந்து செயல்பட முடிகிறது

இத் தொழிலில் பல கவ்வயான திகழுகி கள், கோபதாபங்கள் டெர்சாவை எல்லாம் உண்டு கொஞ்சம் வேட்டாணாலும் கத்துவார் கள். ஆனால் சாப்பாடு தாயிட்.டதும் அவர் கள் கோபம் இருந்த இடம் தெரிவாமல் போய்

லிடும். சிலா மனமுலத்து பாராட்டும் போது நமது டென்னஷன் எல்லாம் போய் விடும இதும் முதல் அனுபவமே கசப்பானதுதான்

தான் முதல் முதலில் 50 பேருக்கான பார்ட்டி செய்த மிதப்பில் 250 பேருக்கான ஆர்டரை ஒத்துக் கொண்டு விட்டேன் எப்படி யும் சமாளித்து விடலாம் என்கிற ஸ்திரீயம் தான். துணைக்கு இரண்டு சமைப்புகாரா களை ஏற்பாடு செய்தாவிற்று அவா சொன்ன லிஸ்டுபடி சாமாளிகள் வரவில். சமைத்துக் கொண்டு போனால் 150 பேருக்குக் கூட வரவில்லை. தாங்களே போவதற்கும் கூட சற்று தாமதமானதால் விருந்தினர்களை பிடியும் அதிக மாகி.. இது போதவில்லை அது போதவில்லை என்று ஆளாளுக்கு அறை. மெல்ல நழுவின தான் ஸ்கூட்டரை எடுத்துக் கொண்டு வேக மாய் விட்டிருந்த ஸ்திரீ விட்டேன்' என தொழிற் படை, ஏற்பாடு செய்த அமைப்புகார்களிடம் வரவில். கூட்டிக் கொண்டு ஒருவழியால் ஓடி வந்து விட்டனர் பின்னர் மறுதான் பிள்ளை பெற அவர்கள் விட்டிருந்து போன போது பேச்சே வரவில்லை கண்ணில் துறை துறை வாய் நீர்... அவர்கள் ஏசிய பேச்சு ஏதும் கேட்க வில்லை. அவர்களுக்குப் பரிதாபமாய் போய் விட்டது-

"நீ பரம்பரை சமைப்பைத் தொழில்காரி அல்ல. தொழிலுக்குப் புதிதாக இருக்கும் போது ரொம்ப ஜாககிரைதவாக இருக்க வேண்டுமென்று சொல்லி பணத்தில் 500 ரூபாய் குறைத்துக் கொண்டு தந்தார்கள். இந்த அனுபவம்தான் என் வெற்றிக்கு முதற்படிதான் அமைந்தது

எத்தனை பேருக்கு எத்த அளவு சமைக்க வேண்டும் என்பது அன்று தெரிந்து கொண் டேன். அவறு முதல் இன்று வரை எத்தச சமைப்புகாரராக இருந்தாலும் 'அவள்' மட்டும தான் முன்னிறுந்தவது என முடிவு செய்து அதன்படி நடக்கிறேன்

இது தொழிலில் நிறைய பிரச்சனைகள் உண்டுதான் சில தேரங்களில் ஆட்டோவில் ஏற்றி இருக்கும் போது சவணக்குறவரால் சாமாளிகளை விட்டு விடுவார்கள்

ஆட்டோ மறைந்த பின்னர் ஐயோ பிண னாடி பக்கெட் இருந்ததே 50 தமனா இருத் ததே என்று அலறுவார்களே இரவு துடுதிலியில் பார்ட்டி முடிந்து வருவதால், களைப்பில்

மிருதியால் இவர்கள் சவணக்குறவர ஏற்படு கிறது. இப்படி நாய்கள திறைய இழுத்திருக் கிறோம் இதுவே சொந்தமாக ஒரு வேன் வாங்க வேண்டுமென்ற ஆரவரத்தைத் தாண்டு கிறது

பததாவது படிக்கும் என் இளைவ மகள் சில தேரங்களில் சப்பாந்தி, பூரி செங்ங உருவு வான மேல்நாடுகள் போன்றது ஒரு மனைக்கு இவ்வளவு என்று பாக்டெட் மனை போல திரு வாத அயன் பத்திரமாக சேயிப்பான் முதலாமாண்டு இஞ்சினியரில் படிக்கும் முதல் படை முதுகில் சற்று வெட்டப்பட்டா லாம் இப்போது பாரட்டாகளில் மேற்பார்வை செய்ய வருகிறான்

"மயில் ஒரு 4 வருடம் பொறுத்துக்கோ- தான் 3 டைடர் டைடல் கடடுகிறேன்" என கிராஸ் இப்போது

இப்படிப் பல படிக்க ஏறி இன்று திறைக் கற்றுக் கொண்டேன். பட்டிப் உணவு முறை என்னுடைய ஸ்பெஷாலிட்டி ஆகிவிட்டது. அந்த போல தான் செய்யும் தென்னத்திய, கூட இத்தியா, ஸாஸ்கை உணவு வகைகளை மலதம் பாராட்டி உள்ளனும் போது நமக்குக் கிடைக்கிற ஆதமிருப்பி இருக்கிறதே. அதிலே தான் தொழிலில் பெற்ற வெற்றி எல்லாம். பொருளாதார ரீதியாகவும் கடலிலும பாதி அடைத்து விட்டது!

காலையில் பாச்சேஸ், பகலில் பார்ட்டி ஏற் பாடுகள், மாணவரில் 'டிட்டிட்டு' கடை என் எனக்கு தேடுகெடுபிடிதான். சில தேரங்களில் கொஞ்சம் ரெய்டு எடுக்க மாட்டோமா என்று கூட தோன்றும். ஆனால் என் தொலைபேசி யான் 1991-92 எப்போதும் அடித்துக் கொண்டு இருக்கிறது விவவவாசிகளின் ஏறறழும் ஆர்க்கிடுக்ட் படிக்கும் எனது மகளின் வன கும வயதும் வளனை ரெய்டு எடுக்க விடு வதில்லை. ஓடிக்கொண்டு இருக்கிறேன்

மாறியும் சமூதாயத்தில் பெண்கள் விவாஹ டாட்டாக், பொழுதுபோக்கிற்காக வேலைக் குப் போக ஆரம்பித்தது இன்று மிகப் பெரிய பரிமாண வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது தேரங் கள் பெருக்கப் பெருக சேவைகளும் பெருகு கிறது கௌரவமாய் ஒரு தொழிலாக இன்று யேரீய மலாத்து வருவது பல பெண்களுக்கு வாழ்க்கையில் வழிகாட்டுந் என்பதில் ஐயமே விக்லை.

- சஞ்சனா

முட்டைகோல் ஏறி செய்து முடித்ததும் சிறிது இஞ்சியை மைய அரைத்து எண்ணெயில் வதக்கினால் நம்ம வாசம் வரும். கோவை அதிக் போட்டு இரண்டு புரட்டு புரட்டி எடுங்கள். வாசமும் கலையும் கூடும்.

- கி. மஞ்சளா





நாகர்ப் பெண்கள் எண்ணங்  
களிலும், செயல்பாடுகளிலும் வேகமாக  
முன்னேறி வருகிறார்கள்தான். கிராமத்துப்  
பெண்களின் நிலை என்ன? இந்திய  
பாரம்பரிய அறிவியல் மற்றும் தொழில்  
நுட்பம்' தொடர்பான திரைத்  
டாவுது மாநாடு சமீபத்தில்  
சென்னையில் நடந்தது. அங்கு  
வந்திருந்த சில பெண்மணி  
களிடம் பேசிப் பார்த்தபோது மேற்கண்ட  
கேள்விக்கு விடை கிடைத்தது.

**வேலை செய்வது**

## நாங்கள்;

**தீர்மானிப்பது**

## ஆண்கள்!



“மீட மிகவும தொழிநயமா பொறுத்த  
வனா தொ. கத்தமிருந்ததே பெண்களின  
பயகு களிதமாக இருந்து வந்திருது. இங்ங  
னையின நீண்டதூணைப் பெண்கள் ஓட்டி  
செல்வது கூட உண்டு. நம் நாட்டில் சீவ்வன  
வையப் பல மலரி நிரை செல்வழித்து கரு  
வாக்குவது ஆந்தர் சமூகத்தவர்தா சீவந்த பெண்  
களையு” என்று இருவாந்தபுரத்தில் ஆந்தர்  
துறையைய சொந்த அதிகாரியான இருமதி  
நளினி நாயகி.

பெரும்பாலும் இவர்களுடையது தாய்வழி சமுதாயமாக இருப்பதால், பின்பிடிக்கும் சூழல்களும், உரிமையும் மகனாகத்தான் திரும்பினாலும்

[illegible]

சங்களில் ஈடுபடும் பெண்களை திறைவக காணலாம்.

கூடலிய மீன் பிடிக்கப் போவது ஆண்கள் தான் எனாலும் கிடைத்த மீன்களைப் பாதுகாப்பது, விற்பது ஆகிய பொதுப்புகழெல்லாம் மீனவ சமுதாயப் பெண்களின் தொழகவித்தரம்.

இதே விவரங்களைப் பெல்லாம் நம்மிடம் பகிர்ந்து கொண்ட தனிலி நாயக் அத்தப் பெண்கள் சந்திக்கும் சில பிரச்சனைகளையும் வலியுறுத்தினார்.

"மீன் விநியோகம் என்பது குளிர்ந்ததே தொழுவூட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட பிறகு மிகவும் மாறிவிட்டது. இப்படி அதிக முதலீடு செய்ய முடியாதவர்கள் மருகியவர்கள்

பெண்கள் உள்ள காரா யம் விற்பது, ஒழுக்கக் கோரல் வாழ்க்கை என பதிலெல்லாம் கூட ஈடு படுகிறார்கள்."

"இவற்றின் காரணமாகத் தான் மீனவ கலகத் தானிலிருந்து கணவிரா குயர் வரை ஒரு பெரும் பிரயணியை தேசிய மீன வர் பேரவை ஏற்பாடு செய்த போது, அதில அத்த சமுதாயப் பெண் கள் மிகப் பெருமளவில் கலந்து கொண்டார்கள்"

• தாயி விவசாயப் பெண்களின்...



பெண்கள் இந்த வித்தில் பல்விளம்பட்டிருக்கிறார்கள். மற்றவர்களோடு போட்டியிடுவது அவர்களுக்கு முடியாததாதி விடுகிறது.

மீன் விவசாயம் அழகி விடும பொருள் தாழ்வுடனும் பொருள் கூட இந்த காரணங்களினால் மீன் விவசாயத்தில் அவற்றை ஏற்ற அனுமதிப்பதில்லை என்பது காரணமாகித்தான் அதிகத் தொகை கொடுத்து அதைப் பல்வேறு இடங்களிலுக்கு அழற்பட வேண்டியிருக்கிறது.

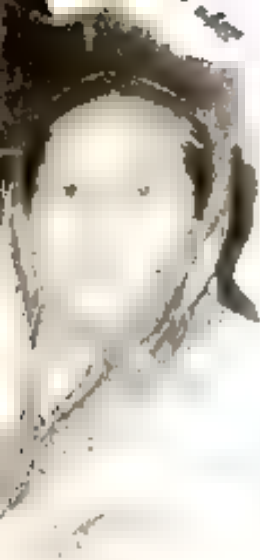
பல மீனவப் பெண்களிடம் போதுமான மூலதனமோ, கொழிப் துட்பத் திறமையோ இல்லாத காரணத்தால் தினக்கூலியாக வேலை செய்க வேண்டிய அவை நிலை ஏற்படுகிறது. படகுகளிலிருந்து மீன்களை இதற்குவது, போன்ற வீயாபாங்குகளாக மீனவர்களை வாய் எவத்துக் கொடுப்பது இதுமாதிரி உதிரி வேலைகளையதனால் அவர்கள் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அடிக்கடி பொதிய வசுதானம் இல்லாமல் போய்விடுவதால் சில மீனவப்

பல மீனவ தனிலி.

பக்கத்து மாநிலமான கேரளாவில் மீனவ சமுதாயப் பெண்கள் அவ்வளவு முன்னேறி விடக்கூடாது. நம் மாநில மீனவப் பெண் களுக்கும் அந்த 'முன்னேற்ற தூயம்' தெற்றிக் கொள்ள வாய்ப்பு உண்டு என்ற தன் அறிஞர் என்று இதைச் சொல்லலாம்.

இன்றைக் கடித்துக் கைப்பாடுவேயே வைத்துக் கொண்டு விடலாம் என்பதே அளவுக்குப் பெரிதொரு பான்மை (பாஸ்தான்) நம் மிடம் காட்டினார் திருமதி கதிதா "இது உத்தியான பாக. 140 கவுண்ட்" என்று பெரு வையுடன் தன் தயாரிப்பை விளக்கினார்.

"பல துற்றாண்டுகளாக பத்தடிடைவைச் செய்த எங்க முலம் பரம்பரையிலே இந்த மாநிலப் பாய்க்களைத் தயாரிக்க விரோம. இதை உருவாக்குதலில் என்னை மாநிலப் பெண் களோட பங்கு கொள்வ அடிகம்" என்றார்.



இந்தப் பாய்க்கான கோணரப்புல் தாமிரவரு னைக் கணரலிலே வினை சிறவு. அதை அறுத்துக் கொண்டு வரும் பொறுப்பு பெரும்பாலும் ஆதிதிராவிடர் பெண்களுடையது.

அப்படி வந்து சேர்ந்த கோணரை இருபது நாட் டன் கால வைத்திறார்கள் கஜேஜா போன்றவர்கள். பலரும் திறம் மாறி பலன் திறம் வந்து விடும். பிறகு ஏழு நாட்களுக்கு அதைக் கருவுவார்களாம். பின் தலைமுடி அளவுக்கு மெல் விபதாக அதைப் பிரித்

டுவாய்க்களை இவர்களுக்கு பார்கள் அலங்காரித் தின்றன. கமார் குன்றாபிரம் பெண்கள் இது போன்ற பாய்முடையும் தொழிலில் ஈடுபட் டிருக்கிறார்கள்.

தினிய சிரமப்பட்டு சிரத்தையாக பார்க்கான உருவாக்குவது தாய்க்கதான் ஆனால் எங்களுக்குத் தினக்கூலி மாற்றி கொடுத்திட்டு இடைத் தரக்கூன் கொன்னையடிக்கிறாங்க தவிர பாய் களை விற்பது எங்கு குடும்பத்து ஆள்மகந்தான். எங்களுக்கு அவங்க கணக்குக் காட்டுவதில்லை. பெட்டிப் பாய்பா அடங்க வேண்டிய தினை எங்களுக்கு" என்றா கஜேஜா

அப்படியானால் இந்தத்துறையில் பெண் களில் தினை மாற்றியவைவா?

"யாருங்க கொன்னது? எங்க சமூகப் பெண் களும் கொஞ்சம் கொஞ்சமா முன்னேறிக்கிட்டு தான் வரங்க. வசத்தியம்மா டாக்டர் மனோன்மணியம் கத்தரனார் பல்கலைக்கழகத்



\* வளையப்பட்டி விவசாயப் பெண்கள்



தெடுப்பார்கள். முன் பெய்லாம் இவர்களை சாயத்தத்தான் பாய் களுக்கு ஏற்றி வத்திருக் கிறார்கள் இப்போது ரசாயன சாயத்தை (இதில் அகிக வேரைடி கிடைப்பதால்) பயன் படுத்துகிறார்களாம்

உங்க மத்தொரு கேள்விக்கு "என்றா வெறும் கைவினைக் கலைஞர்னு சொல்லிக்கறதையிடீ. வய் லுனர்பேன் குதிப்பிட்டுக்கலாம்" என்றார் பரிச்சென்று தன்னம்பிக்கைகொடு. இவரைப் போன்ற பத்தம்மாடப் பாய் வட்டிவார்களுக்கு இந்தப் பெருமை இருப்பது தியாயம்தான். குருங்கு மேய், எலிசபெத் மகாராணி, கிரிமாவோ பண்டாரதாபகா போன்ற பல விஜயிக்களின்

அதை சேர்ந்த டாக்டர் கடிதறி. பலம் முன்னேற் றத்துக்குப் பாடுபடறாங்க" என்றவர் "எங்க ளுக்கு உரிமை வேறாப்பறா எங்கயிலே எதரி யமா, பதிரங்கமா இப்படிச் சொன்னு நுதல் பொன்மணி ளுள்தான் இதிலேயே வினைமகல் விஜா எங்க சமூகப் பெண்கள் சீக்கிரமே உச்சத் தினைக்கு வந்துவோங்களது." என்றார் மிகுந்த தன்னம்பிக்கையுடன்.

பாம்புக்கடி வைத்தபத்தில் நேர்ந்தவர் நாகம்மா, திருக்கழுக்குன்றத்தின் அருவிவழிள்ள தண்டனா என்ற நிராமத்தாதச் சேர்ந்தவர். இருவர் சமூகத்தில் பிறந்தவர். பாம்புக் கடித்த இடத்தைக் கீறி விஷத்தை வெளியேற்றுவதிலிருந்து மருத்துக் காறை - ௨௦. கில் சேர்ந்த விஷத்தின் அளவுக்கேற்ப தயாரிப்பது வரை எல்லாமே அறிந்தவர்கள் இந்த மருத்துவர்கள். "பரம்பரைவாசச் செய்வதுதான் இந்த மருத் துவத் தொழில். பணமிருக்கிறவங்கன்னா திற



"எனது பின்புறத்தில்  
விசுவம் சித்திரமானது  
'உலகமெல்லாம்... பார்வை செஞ்சுரி'  
...புவிமலி பெயர்ச்சி."

"என் கெட்டுப்போனதற்கு நான்  
அளிக்கவும் இயலாததான் பரிசுதான்  
'உலகமெல்லாம்... பார்வை செஞ்சுரி'  
...புவிமலி பெயர்ச்சி... சித்திரத்தைக்  
கருதுகிறேன்."



"எனது எழுந்திருக்கும் 'உலகமெல்லாம்... பார்வை  
செஞ்சுரி'. புவிமலி பெயர்ச்சி,  
எழுகின்றவற்றில் என்னுடைய புகழ்பெற்றிருந்து  
இருக்கப்படுகிறது."



"எனது எழுந்திருக்கும் 'உலகமெல்லாம்... பார்வை  
செஞ்சுரி'. புவிமலி பெயர்ச்சி, நான்  
எழுந்திருக்கிறேன்."



"எனது எழுந்திருக்கும் 'உலகமெல்லாம்... பார்வை  
செஞ்சுரி'. புவிமலி பெயர்ச்சி, நான்  
எழுந்திருக்கிறேன்."



உலகமெல்லாம்... பார்வை செஞ்சுரி மகாநகரத்திலிருந்து... சித்திரத்தைக் கருதுகிறேன்.

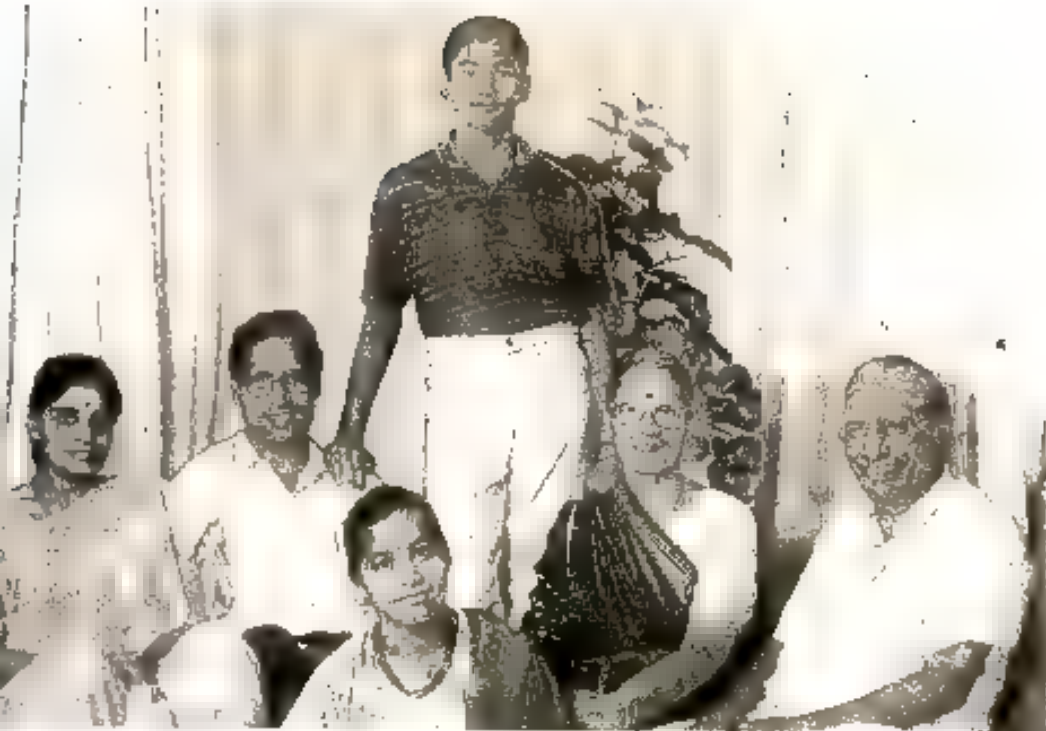
"புவிமலி" 32, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

அடைவது - போன் 4918669, டம்பாய் - போன் 2006811.

இதரப்பாத் - போன் 319377, கோயம்புத்தூர் - போன் 213673.

மதுரை - போன் 30461, சூப்பகோணம் - போன் 24487, சென்னை - போன் 3320777, நெல்லை - போன் 31285.





**21st Century's**

# "Family-Deposit"

சென். 87/17045/250007

அன்பு மற்றும் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றின் இருப்பிடம் உங்கள் குடும்பம். தேவை ஏற்படும் போதெல்லாம் அவை உங்களுக்கு ஆதரவாய் உள்ளது.

இப்போது, உள்ளார்ந்த தன்றியுடன் அடையாளமாய் 'டெவண்டி ஃபர்ஸ்ட் செஞ்சுரி'யின் "ஃபேமிலி டெபாஸிட்" என உங்கள் குடும்பத்திற்கு வழங்குங்கள். அது, எதிர்காலத்தில் எந்த நேரத்திலும் நம்பிக்கையுடன் எதிர்தோக்கத் தருந்த ஒரு சொல்வக் களஞ்சியம் நான்கே ஆண்டுகளில் ரூ. 50 கோடியை எட்டியுள்ள புகழ்மிக்க நிதியீட்டு நிறுவனம், இத்திட்டத்தை வழங்குகிறது. CRRSL FA+ சேட்டிங் பெற்றிருக்கும், 'டெவண்டி ஃபர்ஸ்ட் செஞ்சுரி'யின் "ஃபேமிலி டெபாஸிட்" - உங்கள் குடும்பத்தின் மீது நீங்கள் கொண்டிருக்கும் ஆழமான அன்பின் வெளிப்பாடு. அதனை இன்றே அவர்களுக்கு வழங்குங்கள்.

உங்கள்  
"ஃபேமிலி  
டெபாஸிட்"  
பற்றி மேலும்  
அறிய விரும்புகிறீர்கள்,

பெயர்:  
விலாசம்:

பேரன்:

சென்னை, 31, புகழ் கோவை, 750007 + 600 011  
சூர்யா, 31, புகழ் கோவை, 750007 + 600 011

This advert appears further to the statutory advert, published by the company in Midland Rural and Daily Mirror on 29th August and 18th November 1998. The text of the statutory advert is also printed on the application form, which may be referred to before investing in the company's Deposit Schemes.

**ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான குடும்பம் 'டெவண்டி ஃபர்ஸ்ட் செஞ்சுரி' குடும்பம்**

சூபா கூட வாங்கிக்கொடுத்துண்டு ஆனா பெரும் பாலும் இல்லாதவங்கதான் வருஷங்கட பண மில்லெங்கறதுக்காக விலைமெடுக்க மாட்டேன்னு சொல்வ முடியாது இவ்விங்களை? எங்க சமூகத்துப் பொம்பலன்க இந்த வேலை யில் அவ்வளவா இருக்க மாட்டாங்க ஆனா, இப்ப சிலா சேலயறோம் விஷக்கடிச்சு மட்டு மல்ல மத்த உடல் உபாதைகளுக்கும் ஸ்திரீகை மருந்து தயாரிக்கிறோம். தடபடி, அதுப்பு இதிடெபெல்லாம் கூட ஈடுபடுவேன். என்ன செய்ய வயித்துப்பாடு தடக்கணுமே?

பொம்பளன்களின்னு இவ்வே ஆம்பிளைங் களும் ஒண்ணும் இதுவரை பெரிசா முன்னேறி டல்வே எங்க சமூகத்திலே. என்னவிலே எடுத்த லுக்குங்க. என் ஒரே மகனை ஆதரவையுக் களான் வரைதான் படிக்க வச்சேன் ஆனா இப்ப எங்களவங்க கொஞ்சம் மாறிக்கிட்டு வராங்க. இப்ப பொட்டப்புள்ளகளைக்கும் அஞ்சாவது வரைவாவது படிக்க எவ்க்கிறாங்க சில பச்சை அதுக்கு மேலேயும் கூடப் படிக்குதுங்க" என்றார் நீரகம்மா

**விவசாயத்தைய பொறுத்தவரை பெண் கள் மிக அதிகமாகப் பங்கேற்பது ஆத்திரப் பிரதேசத்தில்தான்** - சரீ பாதிப் பங்கு மிகக் குறைவான (14%) ஆனதில் விவசாயத்தில் ஈடு படுவது பஞ்சாப் மாநிலப் பெண்களிடம்.

இடையில் இருக்கும் தமிழ்நாட்டுப் பெண் யான்களின் நிலை எப்படி இருக்கிறது? ஸ்வையம்பட்டி கிராமத்திலிருந்து வந்திருந்த சில பெண்மணிகளிலே கருத்துக்கள் இவை

"ஏ' பூட்டி உழவதெல்லவோ ஆண்கள் தான். ஆனா நிலம் தயார் செய்வதிலே எங்க ளுக்கு நிறையப் பங்கு உண்டு. சிலத்திலே இருக் குத சல, முன்னெல்லாம் எடுத்துப் போடுவதி லிருந்து விதைகளை தயார் செய்வத மட்டும் எங்கள் பொறுப்புதான். தெல்லுமணா, விதைகள் மூன்று தான் உலர்ந்தி, உப்புத தண்ணீரில் கத்தளவத்து, பிறகு பதரை நீசெ விட்டு, பிச் வேறு நீரில் கற வைத்து - இப்படிப் பலவிதங்களில எங்க பங்கு அதிகம்" என்றார் பட்டம்மா.

"விதை விதைப்பதும், உரம் போடுவதும்

கூடப் பெரும்பாலும் எங்க வேலைதான். சேலத்தை உரத்தைப் பயன்படுத்தின்போ லாதோய், ஆத்துமா இத்தெல்லாம் கூட எங்க விவே நிறையப் போக்கு வந்தது. இதனாலே கண்டிஷனா எங்க ஆம்பளன்ககிட்டே சொல்லிட்டோம் இவர்களை எருவைத்தான் பயன்படுத்துவேமனு" என்றார் உமா கம்பீர மாக.

"அறவடைக்குப் பிறகு தானியத்தைத் தாம் பாததப மிரித்து கட்டிக் கொடுப்பதும் நாய்க தான். அதுக்கு அப்புறம்தான் ஆம்பிளைங்க ளிதா அடிப்பாங்க" என்றார் சின்ன பாப்பா.

"விவசாயத்திலே எங்களுக்கு இவ்வளவு பங்கு இருக்காலும், விளைச்சலை விற்ற பிறகு அதைப் பணத்தை எப்படி செலவு செய்ய ணுமனு தீர்மானிக்கறது ஆம்பளங்கதான். சேதிப்பங்க கூட மகனுக்குதான் எழுதி வைப் பாங்க சமைக்கவும் வேலைக்கும் மட்டும்தான் தாங்க" என்றார் ரமணி பெருமூச்சுடன்

தாமயுரில் சண்டை தலி என்ற கிராமத்தி லிருந்து வந்திருந்தார்கள் தேவி, காரதாம்மா, உமா ஆகியோர் கந்தாடக எல்லைப் பகுதியில் உள்வாசிகள் கண்டதில் பிச்சிளார்கள்

சிலத்தில போதுவாக எதைப் பயிரிடுகிறார் கள் என்றவுடன் "யோக ராமி, யோக ராமி" என்று ராகத்தோடு ஒரு பாடலைப் பாடி பதி லனித்தார்கள் ராசிகு பூச்சி வரரிஸ் எரிக்க, வயலைக் கற ஆம்பளங்களை சரிமாதிரியமாகப் பயிரிடுவதாக கூறினார்கள். எதை விதைப் பது, எப்படிப் பயிரிடுவது என்பதையெல்லாம் இவர்கள் பகுதியில் பெண்கள்தான் தீர்மானிக் கிறார்களாம்.

உரிமைகளை பெற்றிருக்கிற விவசாயப் பெண்மணிகள் மிகக் குறைவுதான். ஆனால் அதற்கு முன் கூடமான் 'உரிமையை உணர் தல்' என்ற நிலைக்கு இன்று பெரும்பாலான வர்கள் வந்திருக்கிறார்கள். இதற்குப் பல்வேறு பெண்கள் விவசாயச் சங்கங்களும் உதவு கின்றன.

— அருண் சரண்யா  
படங்கள் : ஜி. கரேஷ்

**ஷேவிங் பிரஷ் பழையதாலிவிட்  
டால் அதை பத்திரப்படுத்திக் கொள்  
ளுங்கள். குழந்தைகளின் கான்வான்ஸ்  
ஷூக்களுக்குப் பால்ஷ் போட  
உதவும்.**

- லக்ஷ்மி சிவகுமார்





இதோ ஓர் பொன்னான வாய்ப்பு!  
ரூ. 10000/- டொஸிட் செய்வீர்!  
தங்கம் வென்றிட தகுதி பெறுவீர்!



உயர்வன் பெயரிலிருந்து 15% வசூலாந்திருக்கிறது என்று அங்கத்தினர்களுக்குத் தெரியுமாம்.

யார் கவந்து கொள்ளலாம்.  
ரூ. 10000/- பெ.சாஸி. செட்டை  
பெருக்கியும் கவந்துகொள்ளலாம்.  
ரூ. 10000/- தந்தி பெருக்கித்  
தொகையைப் பரிசாகப் பெறும்  
தரப்படியான பெருக்கம்.

**எப்போதும் கவனத்துடன் வாழ்வது**

கிழக்கு மதுரை மாவட்டம்  
ரூ. 10000/- பெயரில் செலவு  
பெயர்ச்சி செய்து  
பெற்றுள்ளதும், அதற்கான  
சான்று (பிரதான கணக்கு)  
படிப்படியாக, பத்திரம், பத்திரி  
பெயரில், பத்திரத்தில் கணக்கு  
சான்றுபெற்று, பத்திர செலவு  
பெற்றிட்டு பெற்று வரப்படுகிறது  
என நினைக்கிறேன்!

Supernatural Learning Center, LLC

- உங்கள் செலாவணி 13% வரலாற்றுத் தரீக மறும் ஈகித் தொகைகளைப் பெறுகிறது
- ரூ. 250 கோ. PGP கிவீத குறுப் கம்பெனிகள் குறுகிய-காலத் துறிக் துறிக் உறிக் செலாவணி வகைகளைக்

தங்கவும் வென்றிட  
விசைரயின் இன்றோ!



again with (1)  
to find the constant



இரண்டாம் பாகம் ( 26 பக்கம் 1994 ஆ. 9-ம்)



**முன்றாம் பீக (2)**



தமிழகப் பரிக (4)



**சுற்றுலாப் பயிற்சி (5)**  
 10. கிராம சமூகசேவை



20 ஆகஸ்டில் பரிசு  
2 மார்ச் 2008

Bitte ankreuzen Sie, auf welcher Ebene Sie arbeiten:



**தரணி எப்பனாள்ஸ் லிமிடெட்**  
இலிமிடெட், 57, என்.பி.சி. ரோடு, நாகர்கோவம்,  
பெரம்பலம் 600 034. தொ: 8254609

- **Don't suppose you'll**[illegible]

தேதி: 29.02.1996

நா. 250 கோடி PGP சர்வதேச குரூப்பின் ஒரு அங்கம்

[illegible]



**அ**ஞ்சலின் பிரசவ தான் தெருங்க, தெருங்க எனக்கும் பயம் ஏற்பட்டது. என் பயத்தை அறித்து கொண்டவனாய் அஞ்சு கேலி செய்தான்.

"என்னை விட நீங்கதான் குழந்தை பெத்துக்குப் போற மாதிரி டென்ஷன் ஆதிக்க பாய் படநீங்க! என்னைப் பாருங்க! தூ எத்தனை சந்தோஷமா இருக்கேன் என்று."

அஞ்சவுக்கு என்ன தெரியும் என் பயத்தின் காரணங்கள்... சொன்னால் சிரித்தாலும்தான் சிரிப்பாடை. பரிசாசம் செய்யவும் தலைப்படுவான். ஆனால் எனக்கு பிரசவம் முடிசும்தான் வரை தான் தெருப்பின் மீது இருப்பது போன்று அவ்வளவு இருக்க வேண்டும்.

இன்னும் சில வருஷங்களுக்குக் குழந்தை பிறப்பை ஒத்திப்போட்டு இருக்கலாம் என்று தோன்றிற்று. ஆனால் அஞ்சு ஒப்புக் கொண்டு இருக்க மாட்டான். எது எப்படியோ... இந்தச் சில நாட்களாய் என்னாவ சரியாக சாப்பிடவோ தூங்கவோ கூட முடிவதில்லை.

சின்ன வலி என்று அஞ்சு சொன்னால் கூட- தான் பெரிசாய் கற்பனை செய்து கொள்கிறேன். அவளுக்கு ஏதாவது ஒன்று ஆகிவிடுமோ என்று அஞ்சு கிழை. சின்ன சின்ன வேலைகள் கூட செய்ய விடாமல் இருக்கிறேன். "எல்லா வேலைகளையும் நீங்களே சூழ்த்துப் போட்டு செய்யுங்க. எனக்கு ஒரு வேலையும் கொடுக்காதீங்க" என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டான்.

"அஞ்..." என்று அழைத்தேன்.

"அஞ். என்ன அடி... அஞ்சு என்று சொல்லுங்க. பெரி இத்தனாண்டு. அத கருவி வேற கூப்பிடலாமா- நாய்குட்டிய கூப்பிடுறமாதிரி இருக்கு." என்று சிரித்தான் இந்த சிரிப்பதான் அஞ்சு- எதைமே திவனத்துக் கவகாமல் கலகலவென இருப்பான் அஞ்சு.

ஆனால் அஞ்சுவை போல் என்னாவ இருக்க முடியவில்லை. என் எண்ணங்கள் முற்றிலும் தவிரக்கப்பட வேண்டியவையே கார்ப்பமான பெண்-இன்றைய விஞ்ஞான வசத்தின்- எதத பிரச்சனையும் இன்றி, எதத சேதாரமும் இன்றி குழந்தையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும் ஆனால் என்னால் பிரச

## யோகி

என்னைப் பற்றியோ, சேதாரத்தைப் பற்றியோ என்னாமல் இருக்க முடியவில்லை.

அதிலும் இவன் தானே தவிர்த்து வாழுவான். தாயின் அனுகூலனை இருத்தாலாவது சந்தோஷம் இருக்கும்.

"அஞ்சு உங்ககு அம்மா தன்னை இயல்- உன்னை விடா அமைச்சித்திறேனோன்னு தோணுது."

"அதுக்காக என்னை என் அம்மா விட்டிருக்குப் போக சொல்றீங்கனா... உங்க அன்னைக்கு எப்படி பெல்லாம் பெசுனாங்க... நீங்க மறந்து இருக்கலாம்... ஆனா நூ மறக்கல... உங்கன் சொன்னது என்னை சொன்னது டெவத்தான்" என்றான்.

அஞ்சுவை ரிஜிஸ்டர் மேபிரஜ் செய்து கொண்டு-இரண்டு நாட்கள் பெங்கலூரிலு போய் இருந்து விட்டு நிரும்ப சொன்னாக்கு வந்து அஞ்சலின் விட்டிருந்துச் சென்ற போது- அவர்கள் அடிக்கவும் தயங்கவில்லை.

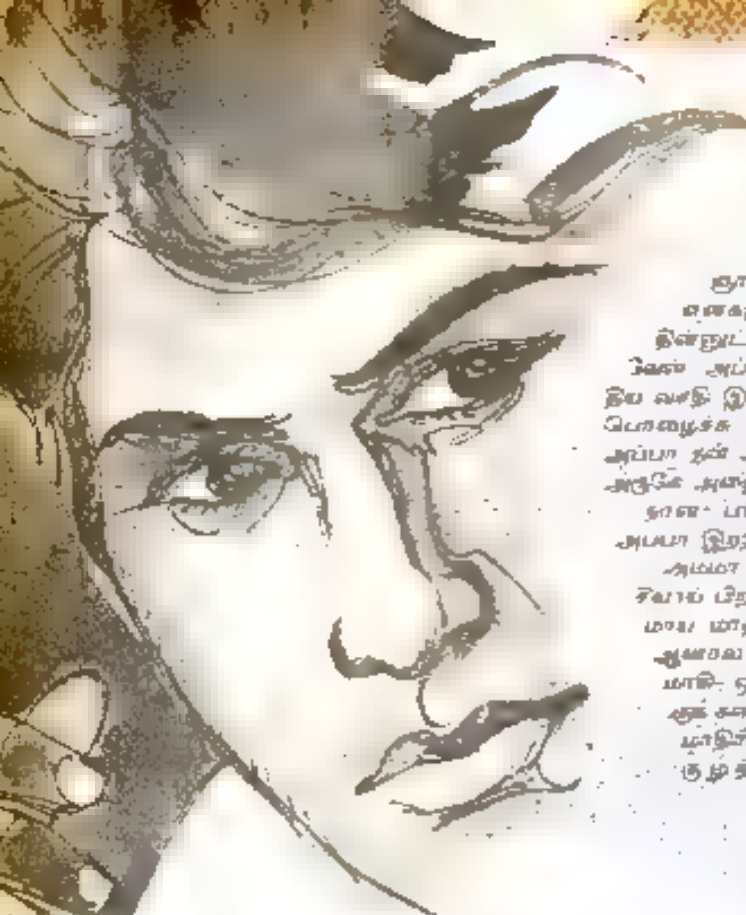
அஞ்சு அறிந்தி போனான். அப்படிச் செய்வது தன் தகப்பனாக இருத்தபோதும் அடிபடுவது தன் உள்வன் அல்லவா.

**அம்மாவும்  
அஞ்சுவும்**

வந்து விட்டோம்... எனக்கு யாரும் இல்லை. ஆனால் இவனுக்கு எல்லா உறவுகளும் இருந்தும் உறவுகளை பிடித்துக் கொண்டு வரும்படி சொல்வது என்ன திபரவம் அதில் உமா அஞ்சுவை பாதிக்கவில்லை. அஞ்சு- தன்னையும், என்னையும் சந்தோஷமாய் வைத்து இருத்தான்.

அஞ்சு கார்ப்பமாய் இருக்கிறான் என்பது தெரிந்ததும்- சந்தோஷமாய் இருந்தது. அப்போ தெல்லாம் இப்போதுள்ள பயம் ஏதும் இல்லை.

ஒரு நாள் உறக்கத்தில் இருக்கும் போது அஞ்சு கணவு வந்தது... அது கணவா இல்லை தானே நடக்கப்போவதற்கான அறிகுறிவா..



த. அப்பா அப்பா என்று  
தெருவிலே வந்தபோது  
உள்ளை துறக்க முடி-  
யல் உன் மேல் பாததை  
பொழிவதை தடுக்க முடியலா  
வப்போதாவது உன் அம்மா

தூபகம் வரும் அப்போ உன் மேல்  
எனக்கு கோபம் வரும். அம்மாவை  
கின்றுட்டு பொறந்துட்டியேனாது திடீர்  
மேல் அப்போ எல்லாம் அவ்வளவு எவத்  
தெய்வம் இல்ல இல்லவன்னா உன் அம்மா  
பொறந்தே இருப்பா... என்பார் அப்பா  
அப்பா தன் அத்திமக் காலத்தில் எவ்வளவு  
அருகே அழைத்து நின்று பேசினார்.  
தான் படித்த முடித்த பேரது  
அப்பா இறந்து போனார்

அம்மா இறந்து ஒரு திகழ  
சொல் பிற கொன்ன சம்பவ  
மாய மாத்திரமே இருந்தது.  
ஆனால் அருக காப்ப  
மாகி ஒரு தான் எனக்  
குக் காலில் அப்பா  
மாத்திர அருகவும்  
குடித்ததை

படக்கென்று எழுதின விபரத்துக் கொட்டி-  
யது அருக பதறிப்போனான். என்னங்க என்று  
கேட்டான்

"ஒன்றும இல்லை" என்று நினைப்பதெ-  
தேன். எதுவும் இல்லை என்றாலும் என்னால்  
நிம்மதியாக தூக்க முடியவில்லை என்னை  
எதுவோ இம்மை உறுத்திற்று. அப்படியாக  
விடுமோ..

அம்மாவைத் தோத்த மாத்திர அருகவுக்கும்  
தேருமோ.. உனவு அமைத்தானே உரைத்தது.

அம்மா.. தான் பிறந்ததும் அம்மா  
இறந்து போனான். அப்பாவிற்கு இது பெரிய  
அதிர்ச்சி.. அதனாலேயே என்னை வேறு  
காலம் அப்பா தொடராமல் இருந்தாராம். தான்  
பிறக்காமல் இருந்து இருந்தால் அம்மாவைத்  
எதுவும் தோத்து இருக்காதே என்று என்னு  
வாராம்

பின்னாலில் அம்மா சொல்லி இருக்கிறார்  
"உனக்கு முன்னு வயத ஆற வராகும் தான்  
என்ன துவதித்து கூட இல்லை. பாடத்தான்  
எல்லாம் பாடக்கூட திடீர்வா என்ன புனை  
த.. பெத்த மகனாது துத் அப்பா மேல்பாடா  
உனக்கு ஒரு வாய கஞ்சிக்க கூடத் தாட  
டாதுனு சொல்லுவார்.. முன்னு வயக்கப்பறம்

சுந்தர்



பெற்றுப்போட்டு விட்டு  
இறப்பது மாதிரி தெரவு  
அச்சம் வந்தது. இது பதனையில்  
வந்த அச்சம்தான். ஆனால் தனிக்  
முடிவில்தான்.

அஞ்ச-அஞ்ச- அம்மா என்ன பெற்று  
விட்டு இறந்துபோன மாதிரி- என் குழந்  
தையைப் பெற்றுவிட்டுத் போய் விட்டாட்  
டியே.

ஒரு நாள் திடீரத்தில் தான் இதை உணறி  
விட்டேன். அஞ்சு கேட்டுக் கொண்டு இருந்து

பதிமூன்று ஆண்டு நிறைவு  
வாசகர் அளித்த உயர்வு!

**பேர்தலை**

பிப்ரவரி இதழில்....

- ◆ கமலம் போட்ட  
சபதம்

— வண்ணப்படக்கதை

- ◆ ஏழுகடல் நீந்திய  
எட்டாம் வகுப்பு  
மாணவி!
- ◆ தையற்சிட்டுக்கு  
நீண்ட வால்  
உண்டா?



+ போட்டி, கதைகள்,  
கட்டுரை. இன்னும்  
எத்தனை எத்தனையோ!

உண்மை,  
ஐந்தே ரூபாய்க்கு 96 பக்கங்கள்!

மேலும், சிக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97.

இருக்கிறான். நான் விழித்ததும் சிரித்தான்.

"போயும் போயும் இதற்கு இத்தனை பயம்.  
உங்களுக்கு மிசை எதுக்கு" என்று மிசையைப்  
பிடித்து இழுத்தான்.

"ஒட்டு மிசை இவ்வலியே.. உண்மையில்  
உங்க அம்மா மேய, என்மேய நீங்க எலக்சு  
இருக்கிற அவுடி எண்ணை பிரமிசைச் செய்வது.  
ஆனால் ஒரு கனவுகூத்துப் போய் இத்தனை பயப்  
படநீங்க. கனவெல்லாம் பலிக்காதுமாம்..."  
என்றான் நிர்த்தீர்த்தவனாக.

அன்று அருகவுக்குப் பிரசவு வலி ஏற்பட  
டாக்டர் வயத்து ஆஸ்பத்திரிக்கு அழைத்துப்  
போயாவிறு... "இரவு குழந்தை பிறக்கலாம்!"  
என்றார் டாக்டர்.

இரவு வந்தது. "காலைலில் இருந்து நீங்க  
எதுவுமே சாப்பிடல" என்றான் அருக.

"இலவசிய... சாப்பிட்டேனே"

"போய் சொல்நீங்க" என்று அருக சிரித்  
தான் கார்த்துக்குடியை உரித்துக் கொடுத்தான்.  
ஏனோ அருக நிறைய அழகாக இருப்பது  
போல்தொன்றிற்று நீயம் அண்ணைய போகும்  
முன்பே-நிறைய ஒளி சிந்துமாமே. அப்படியா...  
துமே என என் புத்தி. திணைவு இப்படியே  
போகிறது

அருகவிறகு வலி எடுக்க டாக்டர் வந்தார்  
கூடிய அடைக்கப்பட்டது. அருக கற்றுவது  
கேட்டது "அய்யோ எங்க போலிட்டிருக்க  
எண்ணை விட்டுட்டு"

அருக உணக்கென ஆயிற்று. நான்  
எங்குய் போகவில்லை நான் உன் அருகில்  
யானே இருக்கிறேன். நீதான் நான் போவதாய்  
எண்ணி எங்கேய் போகிறாய்.

41... என்ன திண்படி இது. அம்மாவின்  
நிர்ப்பம் வந்தது

அருக அழுவது, கத்துவது எல்லாம் கதவை  
மீதி- கவனி மீதி கேட்டது. அருக அழுதிடா  
கதறியோ நான் பார்த்தது இல்லை இருவரை.  
அவருக்கு இப்படி ஒரு திணை வாய் நானே  
காணாம். எனக்குள் அழுகை குழந்தி வந்தது.

இப்போது அருகலின் சபதம் குறைந்தது.  
அருகை விட்டு அழுவது கேட்டது.

வொருசம் மெளனம் மெளனம் பயத்தைத்  
தந்தது.

சற்று தோற்றில் டாக்டர் வந்தார். எதுவும்  
சொல்லாது வினாத்தார். நான் வந்தான். பெண்  
குழந்தை பிறந்து இருப்பதாய்ச் சொன்னான்.

"அருக எப்படி இருக்கா" என்றுதான் கேட்  
நீடன் குழந்தையையும் மறந்து.

"உங்க மினை நாரம்வாதான் இருக்காங்க.  
போய் பாருங்க."

அருக சற்றே சோர்வுடன் என்னைப்  
பார்த்துச் சிரித்தான். அதில் கேலி இருந்தது.  
"உங்க பயம் தேவைவற்றது" எனபது போல,  
ஆனாலும் என் பயத்தில் காதல் இருந்ததே.  
என்னை அருகே அழைத்து என் கையில்  
முத்தமிட்டான் வாஞ்சையுடன்.



**"OLD IS GOLD  
GOLD IS T. NAGAR LKS"**

**"LKS GOLD" IS CASH IN HAND**

**பொன்னின்  
பெருமை**

**பெண்ணின்  
பெருமை**



தலைமுறை தலைமுறைவாக  
திரம்மிக்க நகைகளை விற்பனை  
செய்து வருவதில் திகரற்று விளங்குவது.  
எம். கே. எஸ் கோல்டு ஹவுஸ்



**ONLY AT  
T. NAGAR**

**L.K.S.** *The Big Shop*  
**GOLD HOUSE**

**60, USMAN ROAD, T. NAGAR, MADRAS - 600 017**  
**PHONE : 4341111, 4344444, 4345555, 4343323**

**\* OPEN ON SUNDAYS - 10 AM to 1 PM**

**ADASTANT**

# உங்கள் அதிர்ஷ்டம் பெருக!

## இலவசமாக

சிறந்த பண்டிதர்கள்

மூலம்

ஜாதக முறைப்படி

ராசிக்கர்கள்

அணிவதற்கும் மற்றும்

ஜாதக பலனும்

கூறப்படும்.

(முன்பதிவு மூலம் மட்டுமே)



• ரூ. 100/- வீதம் 15 மாத சேமிப்பு திட்டத்தில்  
சேருபவர், ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ. 85/-  
மதிப்புள்ள கவர்த்திகரமான பொருள்,  
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

• இந்திட்டம் 1.3.98 வரை,  
முதல் தூறு நபர்களுக்கு மட்டுமே!

• மாதத்தோறும் குறுக்கல் மூலம்  
தேர்தெடுக்கப்பட்ட நபருக்கு ரூ. 1500/- மதிப்பில்  
பொருள் வழங்கப்படும்.

• குறுக்கலில் தேர்தெடுக்கப்படுபவரின் தொடர்பு  
பணம் செலுத்தத் தேவையில்லை.

• மேலும் பல சேமிப்பு திட்டங்கள் உள்ளன. அலுவலகத்திலுக்கு அல்லது கமினி:



**ஸ்ரீ அகிலாண்டேஸ்வரி ஜிவெல்லரி**

147, வடக்கு உஸ்மான் ரோடு திருநர், சென்னை-17, போன்: 8280820

## காஸ் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர் கவனத்திற்கு!



காஸ் ஸ்டவ்

பிரச்சினையா?

எங்களை

உடனே அணுகவும்.

① 4820494 (மாம்பலம்)

415117 (அடையார்)

வரிசை வாகனங்கள் காஸ் அடுப்புகளும் ரிப்பேர், ஸ்ப்ரே பெயிண்டிங்,  
குரோமியம் பிளேட்டிங், உதிரி பாகங்கள், ■ வசூல் உத்தரவாதத்துடன்  
புதுப்பித்த காஸ் ஸ்டவ் வாங்க

## சிவா

காஸ் ஸ்டவ் மெக்கானிக் & சர்வீஸ்

38, எல்லையம்மாள் கோவில் தெரு, பெருகு மாம்பலம், சென்னை 33, (சூன் ஏதிரில்)

7/8, கண்ணாடிபு துறை, 3-வது குறுக்குத் தெரு, அடையார், சென்னை 20.

ரிப்பேர் செய்ய தங்கள் ஸ்டவ்ஷவ் கொடுக்கும்போது உடனடி

உபயோகத்திற்கு மாற்று காஸ் ஸ்டவ்ஷவ் தருகிறோம்.



• காளிகாம்பாள் - உற்சவம்

ஆம். சோர்ந்திருக்கும் மனதைத் தட்டி உற்சாகப்படுத்தி, சலிப்பினை வீரட்டியடித்து, மனதுக்கு மகிழ்ச்சி தரும் எத மாதம் பிறந்து விட்டது. காளிகாம்பாள் சன்னதியில் நடக்கும் சோவாகஷங்களில் எத மாத சிறப்பு வழிபாட்டுக்கு குறிப்பிட்ட காரணமும் உள்ளது.

"ஒரு வருடத்திற்கு பஸ்விரண்டு மாதங்கள். இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு குது என்ற கணக்கில் ஆறு குதுகள். வருஷத்திற்கு இரண்டு ஆய ணங்கள். ஆடி முதல் மார்ச்சு முடிய தக்ஷிணாயனம். எத முதல் ஜுனி முடிய உத்தராயனம். தக்ஷிணாயனம் பித்ருக்களை வழிபட. உத்திது. உத்தராயனம் பகவானை வழிபடும் புண்ணிய காலமாகும்.

நமக்கு ஒரு வருடம் என்பது தேவர்களுக்கு ஒருநாள் அல்லவா? அதன்படி உத்திராயனம் அவர்களுக்கு ரூப் பகலாகவும், தக்ஷிணாயனம் இரவாகவும் ஆகின்றது. புண்ணிய காலமாகிய உத்தராயனத்தில் அம்பாளை பரிதி செய்து மகிழ் கிறோம்.

சூரியபகவான் மகர ராசியில் பிரவேசிக்கின்ற காலத்தை மகர சங்கராத்தி என்று எத மாதம் முதல்

## யாதுமாதிரி நீன்றாய்

# காளி!

நான் விசேஷமாகக் கொண்டாடுகின்றோம். சூரிய பகவான் இல்லைவென்றால் கமிட்சம் ஏது? பால்" தத்து போஷிக்கும் பகலின்றி லோகம் ஏது? எத மாதம் சூரியனையும், பகக் கணையும் வெள்ளிக் கிழமை அம்பாளையும், எதப் பூசத்தன்று முருகனையும் பூஜித்து அவர்களு அன்புக்கும் பாத்திரமாகின்றதால்தான்

• சே பூசுது

மகாகவி கப்பிரமணிய

பாரதியார், "யாதுமாதிரி நீன்றாய் காளி" என்று தொடங்கும் பாடலைப் பாடிய பெருமை பெற்ற சன்னதிதான் செவ்வண பாரி முனை தம்புச் செட்டித் தெருவில் அமைந்திருக்கும் ஸ்ரீகாளிகாம்பாள் காமடேவ்வரர் (காமாக்கி) கோவிலாகும். பழமை யான இக்கோயிலில் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக் கிறான் அன்னர்.

எத பிறந்தால் வழி பிறக்கும்.



தை மாதம் மிகவும் சிறப்பான உற்சவமாக மா  
 இன்றது" என்கிறார். இக்கோயிலின் பிரதான  
 குருகளை ஸ்ரீராமபுரத்தி சிவாச்சாரியாரின்  
 சகோதரர் உபகுருக்கள் டி.எஸ். வாலீஸ்  
 சிவாச்சாரியார்

சாவதுக்க தினாரணியாகவும், சரஸ் மங்கள  
 காரியாகவும், சரஸ் விக்ஷ திவாரணி  
 யாகவும் சரஸ் செவபாகஸி துஷினியாகவும்,  
 ஸ்ரீசுக்ர துக்ரகம்ராத்ஜினியாகவும் மேற்கு  
 இசை நோக்கி எழுத்தருளி பக்தர்களுக்கு  
 அருள்பாலிக்கிறான் ஸ்ரீகாளிகாம்பான் எனும்  
 தேவி காமாட்சி விஸ்வகாட்சி சமூகத்தின  
 ராக தீர்மானிக்கப்பட்டு பரியாடிகப்பட்டு  
 மும் வருகின்றது. இத்தொன்மைபான்  
 கோயில், தெற்கு ராஜ்யங்களைத் தன்  
 வயப்படுத்தி இக்கலையும் செவத மராதிய  
 மாமனைச் சத்ரபதி சிவாஜி 1667 ஆம்  
 ஆண்டு அக்டோபர் 3 ஆம் தேதி இக்கோயி  
 லுக்கு வருகை புரிந்து அன்னையின் அருள்  
 பெற்றதாக வரலாற்று ஏடுகளில் காணப்  
 படுகின்றது.

"இத் இருக்கோயிலின் வெளிப்பிரதாரத்  
 தில் பின்னையார், முருகன், சித்திபுத்திரமேத  
 கணபதி, வீரபத்திரா மகாகாளி, நாகா, விஸ்வ

கரிமா, காலத்திரி, தூசுகை, தடராஜர் உற்சவ  
 மண்டபம் எதிரில் ஸ்ரீசுக்ரமேடு, உள் சுற்றில்  
 லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி சமேத உற்சவ காளிகா  
 மான், அருணாசலேஸ்வரர், சுப்பிர மணியர்,  
 பன்னியாறு, கமலேஸ்வரர், காலிகாம்பான்  
 சன்னிதிகள் தனித்தனியே சிறப்பாக அமைத்  
 துள்ளன.

கடலிலிருந்து கிடைத்த அடியான் என்ப  
 தால் அயிரேகுகம் கிடைப்பாது. ஆனால்  
 பன்னிர் அயிரேகுகம் மட்டும் உண்டு. வீர  
 பத்திரனுக்கு தனி சன்னதி இங்கு சிறப்பு.  
 தட்சயகருள் சாணை அழகக்காமல் வாசம்  
 செய்ததில் கோபம் கொண்ட சாணை, வீர  
 பத்திரனை உற்பத்தி செய்து காளியுடன்  
 அனுப்பி வைத்தார் தட்சனின் வாசத்தை  
 அழித்து அவனது சிரனை வீரபத்திரன்  
 கொண்டு வந்ததாகப் புராணம் காலில்  
 தட்சனின் சிரனை மிதித்துக் கொண்டு வீர  
 பத்திரன் காட்சி தரும் சன்னதி இது இங்கு  
 திருமணம், குழந்தை பால்கியம், வழக்கு  
 விவகாரங்கள் அனைத்துக்கும் காணிக்கை  
 வாச 108, 10, 21 தாடகன் வெற்றிலை மாலை  
 போடுவது வழக்கமாக உள்ளது காலத்தி  
 மத்திா எவருப்போனவன், முககர்லமும்,  
 மூன்று வேளைகளும் துடிப்பதால் தனி  
 சன்னதி பெரும்பாலும் இருக்காது ஆனால்  
 இங்கு காலத்திரி தேவிக்கு சன்னதி உள்  
 னது சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது உலகப்  
 புகழ் பெற்ற கணபதி ஸ்தபதியார் ஓதை '94  
 ஆம் ஆண்டு செஞ்சாக்கினார்" என்று கோயி  
 லின் அமைப்பை விவகரினார் ராஜா மணி  
 குருக்கள்.

தை மாதம் முதல் நான் சங்கராத்தி காலை  
 விசேஷ பூஜை, அயிரேகுகம் அலங்காரமும்





ஒரு சேமிப்புக் கணக்கைத் துவக்கி ரூ.1000 கோடி வைப்பு நிதியுள்ள வங்கியின் ஒப்பற்ற சேவையை அனுபவியுங்கள். LVB-ல் நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் முக்கியமானவரே.



### சிறப்பம்சங்கள்:

- கனிவான, தனிப்பட்ட முறையிலான சேவை
- பெயர் மூலம் குறியப்படும் தனித்தன்மை
- சிறந்த வட்டி, உடனடி கொக்யாகக்கூடிய வசதி
- சேமிப்பின் ஒரு பங்காகக் ஆக்கும் திட்டம்
- 70-வருட அனுபவமுள்ள வங்கியின் பக்குவமான சேவை.
- குறுகிய காலத்திற்கு உள்வம் பணத்தை, மதுவாப்பாக எளிதில் எடுக்கக்கூடிய வகையில் சேமிக்கும் வசதி எளிதென்றும் ஆனந்தம் மலர, இன்றே சேருங்கள்!



மேலும் விபரங்களுக்கு அணுகுமி:



**லக்ஷ்மி விலாஸ்  
போஸ்ட் லிமிடெட்.**

பதிவு மற்றும் நிர்வாக அலுவலகம்  
சேலம் ரோடு, காந்திபாளையம்  
கடூர் - 639 006. தமிழ்நாடு

**ஜி.வி. ராவ்**  
சோமன்

**உயர்வான சேவையை நட்புடன் வழங்கும் LVB**





மாலை நடக்கும் புஷ்பாஞ்சலி கண்டொங்கலாக காட்சிவரவும் கர்ப்பகிரஹத்தினால் 108 உடை, பூக்கள், ஏன்? அதற்கும் மேலே அத தான் வாகவான பூக்களினால் ஆரவணை செய்கையில் பூக்குவியலின் இடையே காசி காம்பாளின் முததரிசலும் நட்சத்திரக் குவியல்; கனிடையே ஒளிரும் சத்திரமாய்ப் போல் ஒளி மயமாக பளிர்வற்ற முகவாவணபதமுடன் காட்சி தருவதை வானிகக் வாரத்ததகனே இல்லை என்பதிறைர் இங்குள்ள கவாசின்

மண்டலமேயே நேர்த்த சத்திராவும், முதலியும் நார்பத்தி ஐத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் தொடங்கிய காலிகரம்பாள் கவாசின் மண்டலி வாய்ப்போக்கில் தனித்து விடாமல் ஐானகியம்மாம். தொடர்ந்து சீரோடியுமாய் வந்து பல பெண்கள் பொறுப்பேற்று இன்று ஐத்து பெண்களைக் கொண்ட அமைப்பாக இருத்து ஸ்ரீசாமஸ்ரத்தி சிவாச்சார்பார் தலை மையில் அமைத்து பூஜைகளையும் முறைவாக செயது வருகின்றனா ஸ்ரீ ஹென்ரிக் கிருணம யும் அமர்வாகு பூஜை. தொடர்ந்து தருகளை செய்யும் கோமாதா பூஜையும், கயங்கலி பூஜை யும், கிருஷ்ணகருப் பூஜையும், ஈரூசக் உதகல் முடி கவாசின் மண்டலியினா ஈடுபாட்டுடன், தம்பிகைகயுடன், பத்திப் பரகசமாய் செய்யும் தற்காலியங்களாகும்

"வெள்ளியன்று பூஜையில் எங்கை அமைப் பில் உள்வாங்க கோயிலுக்கு வரும் கன்னியின் படும ஒரு பெண்மணிக்ருத் தாமபுமம், மஞ்சள், ரவிகைத் துணி சிவா புடைவை கட் தந்து மகிழ்பியாம் சை மாதம் 108 நிதவிக்ரு பூஜை ஐகத்தோதியாய் நடக்கும ஈது மூன்றாவது வெள்ளிக்கிருமை. அமர்வாகுருத் திருக்கல்பா னை இங்கு இல்லாத வாரணத்தால்: கிரீடத் துகு நோமம் செயது கையில் செங்கோலு டு சாமராஜ்ய மதுடாபிஷேகம் நடத்துகின் றோம்" என்கின்றார்

சைத் கிருத்திவகக்கு முருகலின் மலில் வாகை சேவை கண்டொங்கலாக காட்சி. சை வெள்ளியன்று கோமாதா பூஜை வழிபாடு நடக்கையில்: பீரஹாரம் முழுவதும் பெண்கள் அலைமொதி தீன்று பகலித்ரு மஞ்சள், குங்கு மம், மலர் வைத்து தருகளை பூஜை செய்து போராடகளை காட்டியதும். பகவை வகம் வந்து தீர்த்தம் வாகலிக் கொள்வது குறிப்பிடத் தக்கது பாரிமுன்னையிலுள்ள காகக் கடை வாதகாகை சங்கததை கோத்த ப் கடைக் காரர்களும் சை பூசததன்று தெப்ப உதச வததை அமைத்தானம் செயது, அமர்வாண் னித் உகா பூறப்பாட்டுடன். கசசாலின்வரர் கோலில் தெப்பத்தில: கைத்து கொள்ளக் செய்

வதும் வழக்கம்.

"கிருமணமொகி பதி கைத்து வருடமாளின் நது எனக்கு முதல ஏழு வருடங்கள் குழத்தை இல்லை. மலடி என்று ஒருவர் திட்டியதும் மண்முடைத்த தான அம்பாளிடம் வந்து அருது முறைவிட் டேவ ஏழு வவது முதல இக்கொயிலுக்கு வருகின்றேன் எனக்கு வழி கொல்லாமல் உள் சன்னதியை விட்டுக்



Our Rating has been upgraded to

# 'FAA - ' by CRISIL

Indicating **High Safety**

- PART OF THE  
Rs. 500 CRORE  
BANHARI AMBANI  
SUGARS GROUP
- OVER Rs. 50 CRORES  
IN DEPOSITS



- FIXED DEPOSITS
- HIRE PURCHASE
- LEASING
- CORPORATE FINANCE
- INVESTMENT BANKING



## ANNAMALAI FINANCE LTD.

Regd. Office : 252, Mertupalayam Road, Coimbatore - 641 043

Branches and Telephone Nos. : Bombay: 2943932 • Bangalore: 2227365 • Coimbatore: 239015 • Delhi: 5752417 • Ernakulam: 372008  
• Erode: 79400 • Guwahati: 25504 • Kalyan: 23029 • Kollam: 58837 • Madurai: 540430 • Madras: Spencer Place Branch: 6522536 Anna Nagar Branch: 6263447 T. Nagar Branch: 4340248 Mysore Branch: 4922923 • Pondicherry: 38507 • Pollachi: 25908 • Pune: 627178 • Salem: 419513 • Sathyamangalam: 20420 • Tirunelveli: 25144 • Trichy: 43304 • Vellore: 25371 • Yercaud: 23780

**YOUR PROSPERITY IS OUR CONCERN**



செல்ல மாட்டோச என்று பீடியலாதமாக அழைக்கப்பட்டது. விட்டுக்குச் சென்ற நாள விட்டு விலக்கு ஆகாமல் அதை முறை கருத்தரித்திகள் அம்பாவினின் கருவணக்கு எல்லையெது" என்கிறார் மாதவி

"முப்பது வருடங்களாக நான் கோவிலுக்கு வருகிறேன் ஒரு கனம் தொழில் சம்பந்தமாக மூலம் சென்ற என கண்டிருக்கும் காரில் விபத்து ஏற்பட்டு உம் சிதைத்து போனது உயர்வைத் தெர்முத எங்கு இந்தக் கதியா" என்று அழுது தொழில்தின் காலில் காயம் பட்ட கவலி தெரியவில்லை இப்போது '75-ல் காஷ்மீர் சௌதார் பாகிஸ்தானுடன் சண்டை நடந்த காலம் அது அவர் எங்கிருந்திருந்தார் என்ற தகவலை தெரியவில்லை தகவல் சாதாரணமான ஏதாவது வேலை செய்தால்தான் அவரு அண்ணாடில் ஓடிவந்து என கனம் கனம் உடனே தாரவிட்டால் உண்டான பிசு மாட்டோச 'இ' விட்டு விடுவென் என்பதில் வரம் அரற்றியேன் விட்டில் நிமலென் அவர் வந்து விட்டார் சமீபத்தில் கருத்தில் என கனவருக்கு பயங்கர வலி ஆபரேஷனுக்கு நான் குறித்தவர் அம்பரணை கனம் விடவில்லை ஆபரேஷன் கூடாது தடுத்தால் உயிருக்கு எங்குமே உறுதியில்லை என்று சண்டையிட்டு உன் அடுத்த முறை எகன்கோ எடுத்ததில் ஆபரேஷன் தேவையில்லை என்பது சார் அவ்வாறு போற்றியதை விட உயிரை மாடுத் திட்டியதுதான் அதிகம் கோரிப்பான் கூடலியில் சரீதோஷமதான் தருவான் பாசு கதை கூட்டுவான் கவிதாத்தில் கனககண்டி தெய்வம் அவன்" என்கிறார் கனகையில் தீர்த்துமே சந்திரசேகர ராஜா

கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்களின் கனம் பிழைக்கும் மற்றொரு செயலும் இங்கு நான் பெறுகிறது நம் முன்னோர்கள் ஞானிகள், சித்தர்கள் சொன்ன ஆன்மீக கருத்துக்களை

"அருள்விகுத்து" என்று தலைப்பில் எளிய, இனிமையான தனக்கேயுரிய நடைபயில் எழுதி வைத்து பக்திமார்க்கத்துக்கு வழிகாட்டிவருவார் இங்கு மலையக்காராக இருக்கும் திருவி.பே மனோத் திர ஆச்சாரியார் அதனைப் படித்து அதன் உட்பொருளில் மனதைப் பதிக்கொடுத்த பலரும வாயார் பரிசாட்டுவதோடு தெர்சார் மடங்கள் எழுதி பெருமையப்படுத்துகின்றனர் நாமம் காபே கயசோதனை செய்து கொண்டு ஒழுக்கம் பெற வழிகாட்டுர் அம்பரணைப் பாராட்டத்தான் வேண்டும்

அடுத்து அளவிலும் ஒருமனதாகப் புகழத்து பாராட்டுவது வேதாகம் ஞான கலா நிதி இரு 19 எல் சரம்பராததி சிவாச்சாரி யானத்தான் உரசவ அம்பரணை சன்னதியில் போக கேட்கத்தக்காக உலக நலனுக்காக, ஆன்மதிக்காக, ஆதாரத்திற்காக சிவபூனது செய்கின்றார் இளமும் காவலில், மிகவும் பெருமையானதாக கனக கிடைக்காத முப்பிரி வுள்ள வலம்புரி சங்க வலத்து பூனது செய்து அதன் மூலம் தீர்த்தம் தந்து பலரது குறைவை தீர்த்து வைத்திருக்கிறார் அவர் திருக் கரத்தால் குலுக்கப் பெற்று கோபம் அடைத் தவர் பவர் ஸாதி மகம் ஏழை, பங்ககாரா என்ற வித்தியாசப்பிரி அன்னாவின் சன்னதி யில் அளவளாது சரம்பே என்று பாவித்து வலம்புரி அருளாயப் பெற ஆகி தந்து வழித்த தும சிவா அவர், வெளிதரருகையில் கனக கோவில்களுக்குச் சென்று தரிசிப்பதும், கும்பாமிக்ககம் செய்வதும் அவர் வழக்கம்.

"நமசிச்சையுடன் அம்பரணைத் தொழும் என்பா பக்தர்களுக்கும் எது பித்ததால் கண்டிப்பாக வழி பிறக்கும் அளவிலும் மேலும் அளவிலும் உறுதி" என்கிறார் சிவாச் சாரியார்

— பாணமதி

## ※ அம்பிகையைச் சரண புகுந்தால்... ※

அம்பா' இந்தச் சொல்லே கனகவே தனி பெருமை தனி ஆதிபராசக்தியை அன்பின் தெழிற்சொல். சுபநாத்நிரம் தெரி யாதவர்கள் கூட அம்பா என்று அழைத்தால், கர்வமோச துன்பமாதா இறங்கி வந்து ரகிப் பான் சண்டியாய், ராஜேஸ்வரியாய், காமியாய், புவனேஸ்வரியாய், பக்தர்களின் தியானத்திற் கேடுப வழிபடப்படுகிறார் அம்பிகையைச் சரண புகுந்தால் அதிக வரம் பெறலாம் என்பது பாரதியாரின் திருவாக்கு அதை வகைசில அளவளவிச் செய்குமுதல் பெற்று ஸ்ரீவித்யா உபாசனையில் விடிவெள்ளியாய், விளங்கு பவர் பரமஹம்ஸ ஸ்ரீமத் புவனேஸ்வரி ஸ்வாமிகள், அளவளவிச் நாமதந்து உசச

மித்து சச்சரித்து கருவணப் பொங்கும் கனக கோடு, நாயை பூசித்து பூஜித்து, அருளும் கருநோடு இருந்திரக்கதை ஸ்பித்து ஸ்பித்து அதனால் விளங்கும் முக தேஜஸோடு இருக் கிறார் ஸ்ரீஸ்வாமிகள் ஸம்பது வரு புகளுக்கு வேலாக தனது இதய சிம்மாசனத்தில் வைத்து பூஜித்துப் போற்றிய மேலமாயா புவனேஸ்வரி யை இன்று சுகை ஸ்ரீவர்கள் உலகம் பொருட் டும், வழிபா வேண்டியும் சென்னை அம்பத் தூர ரெட்லிச்சில் சரணயில் கனகை நகரப் பகுதியில் கன்னிக்குட்டாய் பல ஸடாப் அருகில் ஸ்ரீபரத்வாஜ ஆசிராமத்தில், பிரதிஷ்டா செய்து கொலுவந்திருக்கச் செய்திருக்கிறார்.

எல்லோராலும் விரும்பப்படுவது கசம்.

[illegible]

விடுத்துவதான், விவரம் பணிபுரிபவர் சந்திரா இவருக்கு தந்த வங்குகள் தந்திருக்கும் திருமணம் நடக்க வேண்டும். குடும்பப் பொறுப்பு அத்தனையுமே சந்திராவுக்குத்தான் ஸ்ரீஸலாமினிடத்தில் கஞ்சம்புக்குத்தான் சந்திரா "மாணப் பேரவையினிடம் தந்த வங்குகளையும் தூக்க கயிறுமாரதாமதம் பாராயணம்" என்னும் கூடல், வர சுவர்ணமங்கன் சென்ற பூனா செய்த மந்தனன் நடிநிறை, முகத்தில் புதி வரச் சொல். விவரமும் நடக்கும்" எவ்வாறு நம்பிக்கை, நாகி நிரூத சந்திரா, நார்பத்தெட்டு நாடகம் தொடர்ந்து பாராயணத்திலும், பூனாபிஷயம் கூத்து தொடன், வகுடம் ஒரு தவளக்கூத்து திருமணம் நடத்து இன்று மணம் புரித்துப் போய் இருக்கிறார்.

எப்போதும் தன்னளிரில் துணைவது இப்போதே  
கொம்பெயிருமயது. ஊரோ ஊரோ கூறில்  
கொம்புது பொய் இருக்கும் நன்றாக படித்துக்  
கொண்டிருந்து அண்ணா செல்லுற மானமய  
காரமயவதிற்கு இப்படியொரு தீவய  
தீவரென இந்த மாதும் வய கூத்து என்ன  
புரியவியலா கப்ரமண்பதின் பெற்றோருக்கு  
தீவயயாடுவான் அது பற்றி அறிந்து சபர  
மண்பதின் சித்தபீரணம் தீவயயய விரகரு  
கின்றனர் சப்தததி ஈரமயமம் செவய

சென்டிமென்ட் ஆவரண பூண்டு நடந்தி, பூண்டு  
மீய் ஸ்பந்த புனித தீசை சுபரமணியத்தின்  
தனவயில் ஊற்றி வேள்வி புலமதவை  
சூன்வாயிகள் தகுதிநார். இஃது சுபரமணியம்  
ஒரு தனியார் வுபெனியிற் வேண்டி பார்க்  
கிறார் இப்படி எத்தனையோ பேருக்கு அருள்  
வழங்கும் ஆனந்தவாயியார், தகமனிலும் வச  
வாயியாய் இருக்கிறார் புலிநேயஸ்திரி.

இவன் பேரரசராக வணங்கும் மகாராணி, அரசு பதவியை இவன் வழங்குவதினாலே தீமகாராகுதி. இவனாகத் தேவ ஈசுவரம் இல்லவராகையால் இவனே மாதாராணி ராஜ்ய பரிபாலனம் இவன் நடத்துவதால் மந்திரிணி எனவெல்லாம் போற்றப்படுகிறான். இத் தேவியை வணங்கக்கூடிய சிறப்பு தூதகன பெண்ணி அஷ்டமியாகும் பெண்களும் தாசிய இவ்வே அறுபத்தானது விதமான அபிஷேகம் நடக்கும், பழச்சாறு தானா வித பழங்களால் அபிஷேகம், அணவரபிஷேகம், சூதுமாபிஷேகம் என திருமலர்சனம் நடக்கும். பின் முததயி அலங்கார மோகனையில் காட்சித் தருவான் இம்மாதிரி மூன்று பெண்களினால் தரிசப்பவர்களுக்கு வித்தை வரும், தற்புதி வரும், புதிதா சம்பத்து வரும் எனபது புலவெய்யரி ஸ்காபிகளின் அருள் மொழியாவும்.

பாபநாசுரம் சீமத புலமேனம்பளி கலாபி  
கன இப்போதும் சென்னை திருவல்லிக்  
கெணியிலுள்ள இறுபத்து மூன்றாம் இலாகம்  
அலுவல்தாராயன் போலிக் தெருவில் மாயை  
தத்து மணிகளிலிருந்து ஏழு மணி வரை பக்தர்  
வருகிறும், மெய்யன்பர்களுக்கும் தரிசனம் கரு  
கிறார் அவர் வழியில் வருகின்ற சீப்பரத்தனாஜி  
கலாபிகளும் அந்தனை புளூது பாராயணங்  
களிலும் பங்கெடுத்து நடத்தி வருகிறார் மும்  
சீம தீர்த்தம் சீம" - இது சீ புலமேனம்பளியில்  
மத்திரம், இதை சொல்லுங்கள் எல்லோர்க்கும்  
கேட்கம். ராஜாநாத சீபுலமேனம்பளி அப்ப  
வருவதற்கு அருமத்தில் அடிவாரங்களை  
வளிக்க உதர குணத்தோடு வேண்டி வந்தி  
றதற் அமைது திருவடத் தாமரைகளைத்  
தொழுவோம்!

- 465877



தெல்லிக் காய் அதிகம் விவட்டிலும் காலம் இது. தெல்லிக் காயை ஆவியில் வேகவைத்து, மிஞ்சியில் அரைத்து சாககரைப் பாலில் கலந்து ஐயம் மாநிரி செய்து தோரை, தூட்டி, சப்பாத்தி எல்லாவற்றிற்கும் தொடடுக் கொள்ளலாம். தெல்லிக்காயைக் காய வைத்து பல நாள் பாதுகாக்கலாம். இது வேகவைத்தாலும், காய வைத்தாலும் இதிலுள்ள சத்துக்கள் மாறுவதில்லை. ஸ்வட்டின் சி மிகுந்த சத்துள்ள ஓர் உணவாகும்.

**• ground**

**ஜி என் எஸ் துணிச்சிறப்பு**

அயல் நாட்டு மற்றும் நம் நாட்டு வங்கிகளில் அதிஅனுபவம் பெற்று நிபுணர்களின் மிகத் திறமையான நிர்வாகம்

[illegible]

முதுப்புப் பணிகள்		முதுப்புப் பணிகள்	
● குடிநீர் வரல் முதுப்புப் பணிகள்	ரூ. 1000/-	● கிணர்ல் முதுப்புப் பணிகள்	ரூ. 1000/-
● குடிநீர்வடல் முதுப்புப் பணிகள்	ரூ. 1000/-	● குடிநீர் வரல்வடல் பணிகள்	ரூ. 1000/-
● மணல் தூண்டுதல் பணிகள்	ரூ. 1000/-	● மணல் குடிநீர்வடல் பணிகள்	ரூ. 1000/-
● கிணர்ல் வரல்வடல்	ரூ. 1000/-	● குடிநீர்வடல் முதுப்புப் பணிகள்	ரூ. 1000/-

**GNS**  
NIDHI



**GMS  
NIDHI  
LIMITED**

## THE NIGHT BANK

[illegible][illegible][illegible]

1998

100

4

Indirizzo: 00187 Roma, Via del Corso, 323

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Glossary**  
 10. **Notes**  
 11. **Footnotes**  
 12. **Endnotes**  
 13. **Supplementary Material**  
 14. **Tables**  
 15. **Figures**  
 16. **Equations**  
 17. **Formulas**  
 18. **Diagrams**  
 19. **Charts**  
 20. **Tables**  
 21. **Figures**  
 22. **Equations**  
 23. **Formulas**  
 24. **Diagrams**  
 25. **Charts**  
 26. **Tables**  
 27. **Figures**  
 28. **Equations**  
 29. **Formulas**  
 30. **Diagrams**  
 31. **Charts**  
 32. **Tables**  
 33. **Figures**  
 34. **Equations**  
 35. **Formulas**  
 36. **Diagrams**  
 37. **Charts**  
 38. **Tables**  
 39. **Figures**  
 40. **Equations**  
 41. **Formulas**  
 42. **Diagrams**  
 43. **Charts**  
 44. **Tables**  
 45. **Figures**  
 46. **Equations**  
 47. **Formulas**  
 48. **Diagrams**  
 49. **Charts**  
 50. **Tables**  
 51. **Figures**  
 52. **Equations**  
 53. **Formulas**  
 54. **Diagrams**  
 55. **Charts**  
 56. **Tables**  
 57. **Figures**  
 58. **Equations**  
 59. **Formulas**  
 60. **Diagrams**  
 61. **Charts**  
 62. **Tables**  
 63. **Figures**  
 64. **Equations**  
 65. **Formulas**  
 66. **Diagrams**  
 67. **Charts**  
 68. **Tables**  
 69. **Figures**  
 70. **Equations**  
 71. **Formulas**  
 72. **Diagrams**  
 73. **Charts**  
 74. **Tables**  
 75. **Figures**  
 76. **Equations**  
 77. **Formulas**  
 78. **Diagrams**  
 79. **Charts**  
 80. **Tables**  
 81. **Figures**  
 82. **Equations**  
 83. **Formulas**  
 84. **Diagrams**  
 85. **Charts**  
 86. **Tables**  
 87. **Figures**  
 88. **Equations**  
 89. **Formulas**  
 90. **Diagrams**  
 91. **Charts**  
 92. **Tables**  
 93. **Figures**  
 94. **Equations**  
 95. **Formulas**  
 96. **Diagrams**  
 97. **Charts**  
 98. **Tables**  
 99. **Figures**  
 100. **Equations**  
 101. **Formulas**  
 102. **Diagrams**  
 103. **Charts**  
 104. **Tables**  
 105. **Figures**  
 106. **Equations**  
 107. **Formulas**  
 108. **Diagrams**  
 109. **Charts**  
 110. **Tables**  
 111. **Figures**  
 112. **Equations**  
 113. **Formulas**  
 114. **Diagrams**  
 115. **Charts**  
 116. **Tables**  
 117. **Figures**  
 118. **Equations**  
 119. **Formulas**  
 120. **Diagrams**  
 121. **Charts**  
 122. **Tables**  
 123. **Figures**  
 124. **Equations**  
 125. **Formulas**  
 126. **Diagrams**  
 127. **Charts**  
 128. **Tables**  
 129. **Figures**  
 130. **Equations**  
 131. **Formulas**  
 132. **Diagrams**  
 133. **Charts**  
 134. **Tables**  
 135. **Figures**  
 136. **Equations**  
 137. **Formulas**  
 138. **Diagrams**  
 139. **Charts**  
 140. **Tables**  
 141. **Figures**  
 142. **Equations**  
 143. **Formulas**  
 144. **Diagrams**  
 145. **Charts**  
 146. **Tables**  
 147. **Figures**  
 148. **Equations**  
 149. **Formulas**  
 150. **Diagrams**  
 151. **Charts**  
 152. **Tables**  
 153. **Figures**  
 154. **Equations**  
 155. **Formulas**  
 156. **Diagrams**  
 157. **Charts**  
 158. **Tables**  
 159. **Figures**  
 160. **Equations**  
 161. **Formulas**  
 162. **Diagrams**  
 163. **Charts**  
 164. **Tables**  
 165. **Figures**  
 166. **Equations**  
 167. **Formulas**  
 168. **Diagrams**  
 169. **Charts**  
 170. **Tables**  
 171. **Figures**  
 172. **Equations**  
 173. **Formulas**  
 174. **Diagrams**  
 175. **Charts**  
 176. **Tables**  
 177. **Figures**  
 178. **Equations**  
 179. **Formulas**  
 180. **Diagrams**  
 181. **Charts**  
 182. **Tables**  
 183. **Figures**  
 184. **Equations**  
 185. **Formulas**  
 186. **Diagrams**  
 187. **Charts**  
 188. **Tables**  
 189. **Figures**  
 190. **Equations**  
 191. **Formulas**  
 192. **Diagrams**  
 193. **Charts**  
 194. **Tables**  
 195. **Figures**  
 196. **Equations**  
 197. **Formulas**  
 198. **Diagrams**  
 199. **Charts**  
 200. **Tables**  
 201. **Figures**  
 202. **Equations**  
 203. **Formulas**  
 204. **Diagrams**  
 205. **Charts**  
 206. **Tables**  
 207. **Figures**  
 208. **Equations**  
 209. **Formulas**  
 210. **Diagrams**  
 211. **Charts**  
 212. **Tables**  
 213. **Figures**  
 214. **Equations**  
 215. **Formulas**  
 216. **Diagrams**  
 217. **Charts**  
 218. **Tables**  
 219. **Figures**  
 220. **Equations**  
 221. **Formulas**  
 222. **Diagrams**  
 223. **Charts**  
 224. **Tables**  
 225. **Figures**  
 226. **Equations**  
 227. **Formulas**  
 228. **Diagrams**  
 229. **Charts**  
 230. **Tables**  
 231. **Figures**  
 232. **Equations**  
 233. **Formulas**  
 234. **Diagrams**  
 235. **Charts**  
 236. **Tables**  
 237. **Figures**  
 238. **Equations**  
 239. **Formulas**  
 240. **Diagrams**  
 241. **Charts**  
 242. **Tables**  
 243. **Figures**  
 244. **Equations**  
 245. **Formulas**  
 246. **Diagrams**  
 247. **Charts**  
 248. **Tables**  
 249. **Figures**  
 250. **Equations**  
 251. **Formulas**  
 252. **Diagrams**

1. **Introduction**  
 2. **Background**  
 3. **Methodology**  
 4. **Results**  
 5. **Conclusion**  
 6. **References**  
 7. **Appendix**  
 8. **Index**  
 9. **Table of Contents**  
 10. **Figure 1**  
 11. **Figure 2**  
 12. **Figure 3**  
 13. **Figure 4**  
 14. **Figure 5**  
 15. **Figure 6**  
 16. **Figure 7**  
 17. **Figure 8**  
 18. **Figure 9**  
 19. **Figure 10**  
 20. **Figure 11**  
 21. **Figure 12**  
 22. **Figure 13**  
 23. **Figure 14**  
 24. **Figure 15**  
 25. **Figure 16**  
 26. **Figure 17**  
 27. **Figure 18**  
 28. **Figure 19**  
 29. **Figure 20**  
 30. **Figure 21**  
 31. **Figure 22**  
 32. **Figure 23**  
 33. **Figure 24**  
 34. **Figure 25**  
 35. **Figure 26**  
 36. **Figure 27**  
 37. **Figure 28**  
 38. **Figure 29**  
 39. **Figure 30**  
 40. **Figure 31**  
 41. **Figure 32**  
 42. **Figure 33**  
 43. **Figure 34**  
 44. **Figure 35**  
 45. **Figure 36**  
 46. **Figure 37**  
 47. **Figure 38**  
 48. **Figure 39**  
 49. **Figure 40**  
 50. **Figure 41**  
 51. **Figure 42**  
 52. **Figure 43**  
 53. **Figure 44**  
 54. **Figure 45**  
 55. **Figure 46**  
 56. **Figure 47**  
 57. **Figure 48**  
 58. **Figure 49**  
 59. **Figure 50**  
 60. **Figure 51**  
 61. **Figure 52**  
 62. **Figure 53**  
 63. **Figure 54**  
 64. **Figure 55**  
 65. **Figure 56**  
 66. **Figure 57**  
 67. **Figure 58**  
 68. **Figure 59**  
 69. **Figure 60**  
 70. **Figure 61**  
 71. **Figure 62**  
 72. **Figure 63**  
 73. **Figure 64**  
 74. **Figure 65**  
 75. **Figure 66**  
 76. **Figure 67**  
 77. **Figure 68**  
 78. **Figure 69**  
 79. **Figure 70**  
 80. **Figure 71**  
 81. **Figure 72**  
 82. **Figure 73**  
 83. **Figure 74**  
 84. **Figure 75**  
 85. **Figure 76**  
 86. **Figure 77**  
 87. **Figure 78**  
 88. **Figure 79**  
 89. **Figure 80**  
 90. **Figure 81**  
 91. **Figure 82**  
 92. **Figure 83**  
 93. **Figure 84**  
 94. **Figure 85**  
 95. **Figure 86**  
 96. **Figure 87**  
 97. **Figure 88**  
 98. **Figure 89**  
 99. **Figure 90**  
 100. **Figure 91**  
 101. **Figure 92**  
 102. **Figure 93**  
 103. **Figure 94**  
 104. **Figure 95**  
 105. **Figure 96**  
 106. **Figure 97**  
 107. **Figure 98**  
 108. **Figure 99**  
 109. **Figure 100**  
 110. **Figure 101**  
 111. **Figure 102**  
 112. **Figure 103**  
 113. **Figure 104**  
 114. **Figure 105**  
 115. **Figure 106**  
 116. **Figure 107**  
 117. **Figure 108**  
 118. **Figure 109**  
 119. **Figure 110**  
 120. **Figure 111**  
 121. **Figure 112**  
 122. **Figure 113**  
 123. **Figure 114**  
 124. **Figure 115**  
 125. **Figure 116**  
 126. **Figure 117**  
 127. **Figure 118**  
 128. **Figure 119**  
 129. **Figure 120**  
 130. **Figure 121**  
 131. **Figure 122**  
 132. **Figure 123**  
 133. **Figure 124**  
 134. **Figure 125**  
 135. **Figure 126**  
 136. **Figure 127**  
 137. **Figure 128**  
 138. **Figure 129**  
 139. **Figure 130**  
 140. **Figure 131**  
 141. **Figure 132**  
 142. **Figure 133**  
 143. **Figure 134**  
 144. **Figure 135**  
 145. **Figure 136**  
 146. **Figure 137**  
 147. **Figure 138**  
 148. **Figure 139**  
 149. **Figure 140**  
 150. **Figure 141**  
 151. **Figure 142**  
 152. **Figure 143**  
 153. **Figure 144**  
 154. **Figure 145**  
 155. **Figure 146**  
 156. **Figure 147**  
 157. **Figure 148**  
 158. **Figure 149**  
 159. **Figure 150**  
 160. **Figure 151**  
 161. **Figure 152**  
 162. **Figure 153**  
 163. **Figure 154**  
 164. **Figure 155**  
 165. **Figure 156**  
 166. **Figure 157**  
 167. **Figure 158**  
 168. **Figure 159**  
 169. **Figure 160**  
 170. **Figure 161**  
 171. **Figure 162**  
 172. **Figure 163**  
 173. **Figure 164**  
 174. **Figure 165**  
 175. **Figure 166**  
 176. **Figure 167**  
 177. **Figure 168**  
 178. **Figure 169**  
 179. **Figure 170**  
 180. **Figure 171**  
 181. **Figure 172**  
 182. **Figure 173**  
 183. **Figure 174**  
 184. **Figure 175**  
 185. **Figure 176**  
 186. **Figure 177**  
 187. **Figure 178**  
 188. **Figure 179**  
 189. **Figure 180**  
 190. **Figure 181**  
 191. **Figure 182**  
 192. **Figure 183**  
 193. **Figure 184**  
 194. **Figure 185**  
 195. **Figure 186**  
 196. **Figure 187**  
 197. **Figure 188**  
 198. **Figure 189**  
 199. **Figure 190**  
 200. **Figure 191**  
 201. **Figure 192**  
 202. **Figure 193**  
 203. **Figure 194**  
 204. **Figure 195**  
 205. **Figure 196**  
 206. **Figure 197**  
 207. **Figure 198**  
 208. **Figure 199**  
 209. **Figure 200**  
 210. **Figure 201**  
 211. **Figure 202**  
 212. **Figure 203**  
 213. **Figure 204**  
 214. **Figure 205**  
 215. **Figure 206**  
 216. **Figure 207**  
 217. **Figure 208**

◆ **செய்தி:** **சுற்றுச் செலவு** உயர்ந்ததால் **மாடுகள்** ◆ **மாடு** **அழகான** **செலவு** **செலவு** **செலவு**

புரட்சித்தமிழ் பெட்டக வசதி உள்ளது



# COMPREHENSIVE CARDIAC SERVICES

- CORONARY ANGIOPLASTY
- ATHERECTOMY CORONARY STENTING
- VALVULOPLASTY
- PACE MAKER IMPLANTATION
- CORONARY BYPASS SURGERY
- VALVE REPAIR & REPLACEMENT
- OPEN HEART OPERATIONS ON CHILDREN
- ANEURYSM REPAIR
- CLOSED HEART OPERATIONS



## TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, Madras - 601 302

Ph : 2375221. Fax : 044-2375229

### ADYAR CITY CENTER

30, 1st Main Road, Gandhi Nagar,  
Madras - 600 020. Ph : 4914013, 4919778

### ADAMBAKKAM FAMILY CLINIC

3, Vellalar Street,  
Madras - 600 088. Ph : 2340182

### INFORMATION CENTERS

#### TAMILARAM

115, Mudichur Road,  
Madras 600 045.  
Ph : 2367908

#### TIRUVANNAMALAI

3, Unnamalai Amman Nilayam,  
Tiruvannamalai 606 601

#### SALEM

25-D, Ramakrishna Road,  
Opp: L.R.N. Bus Stop,  
Salem 636 007

#### KARAIKUDI

364, Sakkolai Road,  
Karaikudi 623 001,  
Ph : 33073, 22715

#### ERODE

372-E E.V.N. Road,  
(Mettur Road)  
Erode 638 009.  
Ph : 216727

#### COIMBATORE

185, Ravindranath Layout,  
New Siddhapadi,  
GP Hospital Back Side,  
Coimbatore 641 044. Ph : 432074

#### TIRUCHY

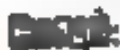
A-18, 1st Floor,  
30 Cross Main Road,  
Thillai Nagar,  
Trichy 620 018. Ph: 32049

#### TIRUPUR

199 Union Mill Road,  
Tirupur - 641001.



சிவபு?



அகலினி, பழனி திருத்தொண்டம் என்ற  
குறும்பத்தின் அமைதியான குழினை இருக்கும்  
வாகுதல். சீர்தன்மையான நோக்கத்துடன் உடனடி

[illegible]

'96



1960s



1970s



1990s



**இவற்றில் ஒவ்வொன்றுடனும் ITI,  
வெற்றிப் பாதையில் சிறிது தூரம்  
பயணம் செய்திருக்கிறது.**

**ICRA RATING  
MAA+  
HIGH SAFETY**

- முகசெட் டெபாசிட்டுகள் • ஹபர் பர்க்ஸேஸ்
- மீசில் • டிராக்ஸென்ட் பாங்கிங்
- மிஸ்சிகனாஸ் • பன்டுகள் • நிதிவழி தேவைகள்.

கடந்த 50 ஆண்டுகளில், நவனா முறைத் தொழில் (New Purchase) ஏகப்பட்ட மாற்றங்களைக் கண்டிருக்கிறது. ஆனால், சில முக்கியமான விஷயங்கள் மட்டும் மாறவே இல்லை.

எடுத்துக்காட்டாக, இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியாவில் (ITI) தலைத்தோங்கி இருக்கும் திடநம்பிக்கை மற்றும் சேவையிக்க பாரம்பரியம். கடந்த 50 ஆண்டுகளாக எங்கள் மதிப்பு மிக்க நிறுவனர் திரு. C.M. கோத்தாரி அவர்களின் முன்னோக்குக் கொள்கைகளால் எங்களை வளிகத்தில் ஒவ்வொரு அம்சமும் செயலாக்கம் பெற்றுள்ளது. ஒரு நிதி நிறுவனம் நீண்ட காலத்துக்கு தலைத்தோங்கி இருக்க ஒரு மதிப்புயர்ந்த சொத்து என்னவெனில், அதன் வாடிக்கையாளர்களின் திட நம்பிக்கைதான் என்பதை அவர் உறுதிபடக் கடைப்பிடித்து வந்தார். வாடிக்கையாளர்களுக்கு செய்யப்படும் சேவையை ஆழ்ந்த பொறுப்புடன் செய்வதுதான் வெற்றிக்கு வழி என நம்பினார்.

### ITI-ஐ ஆண்டு திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை

இந்த ஆண்டு ITI, திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை செய்யும் பாரம்பரியத்தின் பொன்னிழாவைக் கொண்டாடுகிறது. கீசிங், பிக்செட், டெபாசிட்டுகள், மர்ச்சென்ட் பாங்கிங், மியூச்சுவல் ஃபண்டுகள், மற்றும் ஹயர் பர்ச்சேஸ் உட்பட எவ்வாறு துறைகளிலும் நாங்கள் ஒரேசீரான வளர்ச்சியையும் சாதனைகளையும் குறிக்கும் பொன்னான ITI ஆண்டுகளைக் கொண்டாடுகிறோம். இந்த ஆண்டு ITI, முன்னேற்றத்தைக் குறிக்கும் 50 ஆண்டுகளை அதே வழியில் பொன்னிழாவாகக் கொண்டாடுகிறது.



தி இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்.

ஒரு H.C. கோத்தாரி குழுப் நிறுவனம்

"மஷுவர் பிஷ்மில்", 1 கிருஷ்ணமாச்சாரி சாலை, நய்கம்பாக்கம், சென்னை 600 034.

தொ.பொ: 8276297, 8274871, 8274885, 8271691, 8255682

துறையும் கொண்டு வரலாம். சன்னைப் பாதிக்கப்படலாம். பொருளாதாரத்தில், மாத ஆரம்பமே பற்றாக்குறையைக் காட்டும். வீண் அலைச்சல், எதிர்பார்த்த இடத்தில் ஏமாற்றம், என பல வகையில் சூரியன், இராகு ஆகியவர்களின் இடைஞ்சல்களை உண்டாக்கினாலும், இரண்டாம் இடத்தைவும், 3-ம் இடமான கைத்தொழிலையும் மற்றும் 12-ம் இடத்தையும் சூரு பார்ப்பதால் எல்லாவற்றையும் சமாளிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்று, எதிலும் வெற்றி வாளை சூடி வகுவிர்கள். கவலை வேண்டாம்.



## மிதுன ராசி :

மிதுனரீதியும் 3.4-ம் பாதம் உள் திருவாதிரை, புனாபூசம் 4, 5.1-ம் பாதம் உள்.

சம்பந்தம் எதுவதெனியிருந்து சந்திரனை சூரு பாரக்க, கக்கிரை பல உச்சம் பெற்று நிறுக்க, செய்வாய் முதல் வரத்தலில் உச்சம் பெற ஒரு உண்மையான நிலையில் உங்கள் கோட்சாரம் இருப்பது உண்மைதான். ஆனால் பலன எப்படி உங்கள் குறையினையப் கொடுத்துத்தான் பலன ஏற்படும். ஏனெனில் கொடுப்பதை கொண்டு சில கிரகங்கள் சஞ்சரிக்கும் வேளையில் தடுப்பதற்கும், கொடுப்பதற்கும் கூட சில கிரகங்கள் கோட்சார ரீதியில் இருக்கின்றனவே எனவே எவர்க்கும் எந்த விதமான வாகுறுதியையும் தராதிர்கள் தத்து விட்டு தடுமாறும் நிலையும் வேண்டாம் அரசுப் பணியில் உண்மையான மெய்திகாரிகளால் கெடுபிடி அறிதம் ஏற்படும். ஆனால் உச்சகிரகங்கள் உங்களுக்குக் கட்டடமும் உதவும் திணை கண்டு அதனால் தங்கள் அடைபடும் பெருமையைக் காட்டு, உங்கள் பழைய ஆயிரியா ஒருவர் உங்களுக்கு வாழ்க்கை உதவார் அத்துடன் ஒரு முக்கியமான பிரச்சனையில் உங்களை ஆயோசனை சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு உதவுவதுடன், உங்களை அறிவாற்றலுக்கு உரிய பெருமையை ஏய் சம்பாதித்துக் கொண்டு விடுவிர்கள். அரசுப் பணிக்காக வாத்தியப்பவர்களுக்கு அது சம்பந்தமான அனுபவமான செய்தி கிடைக்கும். சுப நிகழ்ச்சிகளுக்கு வாய்ப்பு உண்டு.

திருமணம் கைகடி வரவில்லையே என எதிர்பார்த்துக் காத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு இந்த சூருப் பெயர்ச்சிக்குப் பிறகு கைகடி வரும்நிலை செறை டிசம்பரிலிருந்தே உண்டு. அவ்வாறு தடக்கவில்லையே எனக் கேட்கக் கூடிய நிலையில் உள்ளவர்கள் கும்மலி ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவுக்கு எழுதிய, "சுந்தராய்கா எனத் தொடங்கும் கடிதத்திலாவ மனப்பாடம் செய்து, ஸ்ரீ கிருஷ்ணாரின் மடத்திற்குப் பாரிதாது மலனா மாலைவாக அணிவித்து மூன்று முறை பாடி, முறைப்படி அப்படித்திரு தீராகுசனம் குதலாணவற்றை 8 சனிக்கிழமைகள் செய்து வாருங்கள்.



## கடக ராசி :

புனாபூசம் 4-ம் பாதம், பூசம் ஆயில்லாம்

கடக ராசிக்காரர்களுக்கு ஒரு தீவிரத்தானதைப் பார்ப்பதால் ஏதேனும் ஒரு தொழில் அளையும் கக்கிரை கட்டாயம் ஏதேனும் கட்டிட சம்பந்தமான தொழிலிலோ, அல்லது தரகு, கமிஷன்-ஏஜென்சி மூலமோ உதவுவார். மிகத்தான் முதல் 7 நாட்களுக்குள் செல்லாய் கூட அவ்வாறு நில சம்பந்தமான கொள் கிரகம், வீற்றிரயம் மூலம் ஆதாயத்தைத் தரலாம் சூரு ஆட்சியில் இருப்பதால் குழந்தைகள் சம்பந்தமானதொரு பிரச்சனை தீரலாம் அது சம்பந்தமாக முயல்தால் பலன கிடைக்கும். ராகு உங்களுக்கு உதவும் நிலையில் உள்ளதாயும், விரைதான் உதவும். பத்தாயிரத்தை சூரு பார்ப்பதாலும், நிதி நிலைமையில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். இந்த இராவியில் பிறந்து நிதி திறமையில் பணி புரிபவர்களுக்குச் சிறைச் சோதனை மிக்க மாற்றமாக அமையும். கெதுவால் அப்படிப்பட்ட தொகு தொல்பயக்கு ஆளாகலாம் ஆயுதம், இரகசியச் சோதனைச் சாளலையில் உள்ள திராவகம், எரி பொருள், மினசாரம் இவைகளைக் கைவாளுபவர்கள் தக்க பாதுகாப்புடனும், கவனக் குறைவுக்கு இடம் அளிக்காததாலும் கைவாளுங்கள். வீபரீதமாக ஓனதம் தடுத்து விடாது என்றாலும் முன் தூக்க



உலகிலேயே பெண்களுக்கு கட்டாய ராணுவப் பதிர்தி அளிக்கும் நாடு இங்கிலாந்துகள்.

- 'பங்கவை துணுக்குகள்' துணியிருந்து : வயலூர் பர. குணா.



சிந்தித்து நடுத்தரப்போன கார்ன்சுபென்களை வண்ணலில் ஒரு வரண்ட எண்ணெயை விட்டு லேசாக வறுத்துவிட்டு சிற்று உப்பு, மிளகாய்ப் பொடி, ஆம்பூர்வெய் தூவி கவந்து சாப்பிட்டுப் பார்த்தேன். நான்! இப்போது இந்த வகை எண்ணெய் சூழக்கூடாது சிப்ஸ் எங்கள் வீட்டில் ரொம்பப் பிரபலமாகிவிட்டது.

உஷா



கிரகதேவன் இருப்பது நம்மதலவா? 8-ல் உள்ள சனி ஏதேனும் கெடுதல் செய்து விடுவாரா எனக் கேட்பவர்களுக்கு ஒரே பதிலு இருப்பது அகலிய நல்செய்வெனவய் திரி ஏற்றி மேற்கு நோக்கி எவையுங்கள் என்பதுதான் கக்கிரனாக்காக ஸ்ரீ இலக்குமினவையும், இராகுவை காந்த தூக்கவகையையும் சரணடைந்து மனம் கசிந்துருக நோத்திரங்கள் செய்யுங்கள். இது எத்துறையினர்க்கும், எப்பாலவார்க்கும் பொருந் தும்.



## சீம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம் 1-ம் பாதம்.

8-ல் நுது ஆட்சி 7-ல் சனி ஆட்சி, முதல் பாதத்தில் 8-ல் செவ்வாய் உச்சம், புதன் 8-ல் மாதம் பூராவும் சஞ்சாரம். அதிலும் மாதத்தின் முற்பகுதியில் சூரியனுடன் இருப்பது, 8-ல் கக்கிரன் உச்சம்-என்றிருக்க பாம்புக் கிரகங்கள், என்ன செய்ய முடியும்? என்னதான் எதிர்ப்புகள் வரட்டுமோ எத்தனையதான் அவை நன்றிதான் அளவி விசட்டுமோ! அதனையும் கக்கிரனாக்காக ஸ்ரீ இலக்குமினவையும், இராகுவை காந்த தூக்கவகையையும் சரணடைந்து மனம் கசிந்துருக நோத்திரங்கள் செய்யுங்கள். இது எத்துறையினர்க்கும், எப்பாலவார்க்கும் பொருந் தும்.



## சீம ராசி:

மகம், பூரம், உத்திரம் 1-ம் பாதம்.

8-ல் நுது ஆட்சி 7-ல் சனி ஆட்சி, முதல் பாதத்தில் 8-ல் செவ்வாய் உச்சம், புதன் 8-ல் மாதம் பூராவும் சஞ்சாரம். அதிலும் மாதத்தின் முற்பகுதியில் சூரியனுடன் இருப்பது, 8-ல் கக்கிரன் உச்சம்-என்றிருக்க பாம்புக் கிரகங்கள், என்ன செய்ய முடியும்? என்னதான் எதிர்ப்புகள் வரட்டுமோ! எத்தனையதான் அவை நன்றிதான் அளவி விசட்டுமோ! அதனையும் வந்த இடத்திற்கே சென்று அடங்கி விடும். இந்த ராசியில் பிறந்த ஒருவர் தோதலில் நிற் கடனும் எனக் கேட்டாரா அவருக்கு அளிக் கப்பட்ட பதில் "ஏன் திந்திரர்கள்? பாராளு மன்றமோ, சட்ட சபையோ போல் உட்கார்த்து விட்டு வெண்டவையுக்காரே!" என்பவர்தான்.

எடுத்தெறிந்து பேசுதல், அலட்சியம் ஆகிய விஷயங்களைக் கவப்பதற்கும் வாய்ப்பு என பதை தினைவியல் கொண்டு, உங்கள் தாகத்திக்கு அதிகம் எத்திரம் கொடுத்து விடாதிர்கள். பகலில் பகலம் பார்த்து பேசுங்கள் இரவில் அதுவும் கூடாது இந்த பொன் மொழிகள் முக்கியமான இடத்தில் உள்ளவர்கள் கடை, பிடிக்காத காரணத்தால்தான் அவதிக் கு ஆளா கிறார்கள். எனவே இளைப்புகளை மனதில் கொண்டு செயல்பாற்றங்கள் வசதி படைத்த வர்கள் தூக்கலக்கூறிய என்டி நேறாமமும், லக்ஷிக்கூறிய லக்ஷி நேறாமமும் செயல்படும். அனைத்து முயற்சியிலும் வெற்றி விடைக்கும்.



## கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2,3,4-ம் பாதங்கள் ஹஸ்தம், சித்திரை 1,2-ம் பாதங்கள்.

சனி, செவ்வாய், சூரியன் ஆகியவர்கள் கும் பதில் இருக்கும் நாட்களில் உங்களுக்கு அனைத்துச் செயல்களிலும் வெற்றியைத் தர உண்டாகும். பார்த்து உண்டாகும் பூரவம் அதுவும் கூடாது இந்த பொன் மொழிகள் முக்கியமான இடத்தில் உள்ளவர்கள் கடை, பிடிக்காத காரணத்தால்தான் அவதிக் கு ஆளா கிறார்கள். எனவே இளைப்புகளை மனதில் கொண்டு செயல்பாற்றங்கள் வசதி படைத்த வர்கள் தூக்கலக்கூறிய என்டி நேறாமமும், லக்ஷிக்கூறிய லக்ஷி நேறாமமும் செயல்படும். அனைத்து முயற்சியிலும் வெற்றி விடைக்கும்.



## கன்னி ராசி:

உத்திரம் 2,3,4-ம் பாதங்கள் ஹஸ்தம், சித்திரை 1,2-ம் பாதங்கள்.

சனி, செவ்வாய், சூரியன் ஆகியவர்கள் கும் பதில் இருக்கும் நாட்களில் உங்களுக்கு அனைத்துச் செயல்களிலும் வெற்றியைத் தர இருக்கிறார்கள். மறப்படி 7-ல் உச்ச கக்கிரனால் உதவி உண்டாக, இல்லையோ, இல்லையே ஏற்பட தியாயமில்லை. எனவே எதிர்பார்க்கும் கப திகழ்ச்சி நடைபெற்றி நடக்கலாம். ஆயினும் கணவன் மனைவியரிடையே-சூரிப்பாக மறப் வர்களுக்கு முன்னால் வாக்குவாதம் வராமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் மனமும்.

வாவது உத்தியோகம் வரங்கித் தருவதாகவோ கூறி உங்களைடம் பணம் கேட்டால், கட்டாயம் ஏமாந்து விடுவீர்கள். ஏனெனில் பாம்புக் கிரகங்களும், உங்கள் ராசி நாதமும் அத்தனைய நினைவைய உருவாக்கலாம். உலாவு, குடிக்கும பானம் மற்றும் கேனிகளை இவ்விஷயங்களில் சற்று கட்டுப்பாடுடன் இருப்பது நல்லது. ஜாக்கனையையும், ஸ்டீக்கிஸையும் நுதிர்ப்பது நல்லது உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவரின் உடல் நலம் இலேசாக பாதிக்கப்பட வாய். அல்லது பேச்சில் சற்று கோபம் தெரியலாம். அதற்கெதிர நடந்து கொள்வது நலம்.



## சூரிய ராசி :

சித்திரா 1-ம் பாதம் உங்கள், உலாதி, வீச்சாகம் 1,2,3-ம் பாதங்கள்.

இராசி தாதை உச்சம் பெற்றிருந்தாலும் 6-ம் இடத்தில் இருக்கிறாரே! ஆனால் கேதுவுடன் சம்பந்தம் எனவே நடங்கல்கள் ஏற்பட்டாலும் வெற்றியில் முடிவும் பணத்தட்டுப்பாடு ஏற்படும். மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் சிக்கல்களை கையாள வேண்டியதுதான்! தங்கள் ஒரு இலக்கியவாதிபாளர் உங்கள் பேச்சுக்கு அல்லது படைப்புக்கும் பரிசுகளும் பாராட்டுக் களும் வரலாம். அதே சமயம் வீளம்பரமும் கிடைக்கலாம். தாளில் உள் புதன் குடும்ப ககத்திற்கு உத்திரவாதம் அளித்தாலும், உங்கள் வாழ்க்கைத் துணைவரின் உடல் நலம் உங்களுக்குச் சற்று கவலை அளிக்கலாம். புத்திரர் களாலும் சற்று மகிர் சஞ்சலம் ஏற்படலாம் என்றாலும் குழுவின் பார்வை 7-ம் வீட்டில் இருப்பதால் எதுவும் எவ்வளவு மீதப் போகாது. பிரயாணத்தைக் குறைத்துக் கொள்ள வேண்டிய கால கட்டம். ஆனால் அதே சமயம் வெகு தூரப் பிரயாணம் ஒன்றுக்கு வாய்ப்பு உண்டு என்பதையும் மறக்கலாது. இலாபஸ்தானத்தையும், ஓய்வதாம் வீட்டையும் ஒரு பார்ப்பதால் எத்தனைய எதிர்ப்புகள் வந்தாலும், எல்லாவற்றையும் வென்று, எதிர் நீச்சல் போட்டு கரை ஏறி விடுவீர்கள் எதிர் பார்பதன் மூலம் கூட உண்டு ஆனால் பெரும்

பாலாள் கிரகங்கள் தொல்லை தரும் தினவழி உலாவினாலும், முக்கியமான மூன்று இடங்களுக்கு சூரபார்வை இருப்பதால் விபரீதமாக ஏதும் ஏற்பட்டு விடாது அடிக்கடி இரத்த அழுத்தத்தினைப் பரிசோதியுங்கள். தோள் பட்டை, வயிறு இவை பாதிக்க வாய்ப்பு உண்டு. எவ்வே சற்று ஆகாரத்தில் எச்சரிக்கை தேவை. துலா ராசியில் பிறந்தவர்கள் மேசில் பொருள் இருக்கும் அறிவுடையதாக இருக்கும். ஆனால் உங்களுடைய முன்கொபத்து சற்றே தளனி கவகை வேண்டிய மாதம், அரசாங்கம், வங்கி மற்றும் தனியார் கட்டாறாவில் இருக்கும் இருபாலவரும் எந்த பேப்பளையும் நன்றி கவனித்துப் படித்தறிந்த பிறகே கையெழுத்திடுதல் நல்லது. ஸ்ரீ லக்ஷ்மி குபேர பூஜை அல்லது மேதா விஷாக நக்ஷிண ருத்தி தோறமம் செய்வது நல்லது.



## விருச்சிக ராசி :

விசாகம் 4-ம் பாதம், அனுஷம் கேட்டை

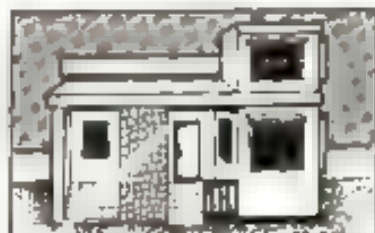
மாத ஆரம்பத்தில் எதிர் பாராத துலாபம் உண்டு. சில சம்பந்தமான தொகு தீதி மூன்ற வழக்கில் உங்களுக்கு வெற்றி கிடைக்கும். இந்த மாதத்தில் புது முயற்சிகளை ஆரம்பிக்கலாம் அரசியல் வாதிக்கு எதிர் வரும் தோதல்களில் வெற்றி வாய்ப்பு உண்டு. பாயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். எனினும் மாதத்தின் பிற்பகுதியில் செவ்வாய் உங்களுடன் சேருவார்கள் மூலமாகவே உங்களுக்குத் தொல்லைவைய உண்டாக்கலாம். எனவே சேரிடம் அறித்து சேர் எழும் முதுமொழியை நுணர்வில் கொள்க. குறிப்பாக அரசியலில் ஈடுபடுவோர், கட்டு வியாபாரம் நடத்த விரும்புபவர்கள் தோராத கட்டளையிடவே சேராமல் இருப்பது நல்லது. உடல் நிலை சற்று பாதிக்கப்பட்டு சரிவரலாம். ககிரவரம் ககமுலாடு சரியேந்தத்தில் பெரிதொரு உதவியை உங்களுக்கு தண்பர் ஒருவர் செய்யக் காந்திருக்கிறார். விடிகு 24-க் இருக்கும் 24 திகழ்க்கெருகை அவரது உதவி கிடைக்கலாம் குழந்தைகளையும்



சின்னக் குழந்தைகளுக்கு விளையாட்டு போல், அவர்கள் பெயர், தாய் தந்தை பெயர்கள், உத்தியோகம், ஆபீஸ் முகவரி, வீட்டு அட்ரஸ், டெலிபோன் நம்பர் ஆகியவற்றை சொல்லிக் கொடுத்துவிட்டு தினமும் ஒரே முறையாவது கேட்டுக்கொண்டிருங்கள். ஒரு அவசர நேரத்தில் மனதில் பதிந்த இந்தத் தகவல்கள் அவர்களுக்கு பேருதனியாக இருக்கும்.

**இன்று -  
உங்கள் ரூ.500 மட்டுமே.**

**நாளை -  
உங்கள் வசத்த மானாக.**



**கூடுவாறுசேரி :**

**ராஜலி தன்**  
(பெ.532/95)

**திருக்குறள் தன் குறும்பம்**  
(பெ.1057/95)

**செங்கல்பட்டு:**

**சாஸ்திரி தன்**  
(பெ.758/95)

**வாழ்சிதாதன் தன்**  
(பெ.757/95)

இப்பொழுது ரூ.500 மட்டுமே செலுத்தி ஒரு வீட்டுமனை உங்களுக்கு சொந்த - மாக்குங்கள். மேலும் விவரங்களுக்கு எங்களுக்கு தொடர்பு செய்குங்கள்.



**டிபன்டி துறையில் & ஸ்தலங்களில்  
(3) இலிட்டெட்.**

34, சென்னை நகரம் போலி,  
மாணியாதி திட்டம் & சிதர், சென்னை - 600 007  
தொலை: 5325311/12/13 தொலை: 5325363

20 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக  
தொழில்நுட்ப கட்டிடக்கலைப்புகளில்

**மென்சை தயிற் இனி வாழும்**

**குழந்தைகளை**

பெந்தியர், தியி, கத்துவா, பட்டி, இன்றியர், I.P.S., I.A.S., I.P.S., I.R.S., I.E.S.

என உருவாக்க  
வேண்டுமா?

**சுண்டுதோறும்**

**சங்கப்பலகை**

**அளக்கும்**

**முதலங்கள், ஏலி அக்திய  
'ஸ்கூல் - கிட்'**

முதலாண்டு மிக திட்டத்தில் உங்கள் குழந்தைகளை சேர்த்துவிட்ட ரீன், அவர்களின் வளர்ச்சியை மகிழ்ச்சியடன் கவனித்து வருங்கள்.

பெற்றோர்கள் மட்டுமல்லாது, வெளி ஊர்களிலும், வெளி நாடுகளிலும் வசிக்கும் உறவினர்களும் தம்பர்களும் கூட, குழந்தைகளின் வளங் காகத்துக்கான இத்த மூன் முயற்சியில் பங்கேற்கலாம். வெளிநாட்டில் வாழும் குழந்தை களுக்கான பரிசுகள் இந்திய முகவரிக்கு அனுப்பப்படும்.

ஒரு விவரங்களுக்கு எழுதுங்கள்.

**U. மோகனா,**  
நிலை உறுத்தர்

**சங்கப்பலகை**

டிபன்டிதாதன் நேட்டோன் (3) லிட்டெட்.

119, திருவாரூர் தா, சென்னை,

தொலை - 540 896.

தொலை: 4925358

தொலை: 4827243

**மென்சை தயிற் இனி வாழ்வீர்**

துணிகளில் பால் பரவினட்  
பேனாவின் இங்கு பட்டு கதையாகி  
லிட்டால், அந்த இடத்தை சூடி  
கொலோனில் நனைத்த பஞ்சால் சூரி  
முறை அழுத்தித் துடைக்கவும்.

கறை... போயே போச்சே!

- உரை



பற்றிய கவலை வேண்டாம். ஏனெனில் உ-ல் உள்ள சளி உங்களைக் குழிப்பதிலிருந்து மி-த் துத் தூர அனுப்பியதால் ஏற்பட்டுள்ள பிரிவு அத்தனைக் கவலைவைத் தரும். ஆனால் குழலின் அருள் உள்தால் நீங்கள் இந்த மாதக் கடைசிக்கும் இத்தனைப் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபடலாம். உங்களுக்கு பழம்பெரும் ஆஸிரியா ஒருவரையோ, அல்லது ஆனமீசத்தின் சிறப்பு விளங்கும் மகான் ஒருவரையோ தரிசிக்கும் வாய்ப்பு வர இருக்கிறது. ஆஸிரியாவுக்கும் மேல் வரலாம். சனியின் காரணமாக சஞ்சலம் ஏற பட்டாலும், ஒரு விதத்தில் உங்களுக்கு நேரத் தன்மைமைய மற்றவர்கள் தங்கு புரிந்து கொள்ள ஏற்றதொரு சந்தர்ப்பமாகும். 11ம் இடத்து இராகு இன்னும் பத்து மாதங்களில் பலமான தொரு தண்டனப்படுத்த தர இருக்கிறார்.

இணைப்பாறுங்கள் குதிப்பாக இந்த வரிகள் அரசியல் விவாபாரம் மற்றும் கூட்டுத் தொழில் இவை சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தங்கு கவனித்து செயல்படவே எழுதப்படுகின்றன. உகலினா ஞாத்தி அடைக்கத்தில் உள்ள 11 ஸ்லோகங் களைப் படிப்பது நல்லது. பிரதானில் பங்கு பெற தீர்மானித்தவர்கள் களைபதி நேராமத்தை யும் தீர் சண்டி நேராமத்தையும் ஒரு தலியான இடத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்களை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு செய்வது நல்லது. கட்டா யம் வெற்றி கிடைக்கும்.



## தூறுத ராசி :

மூலம், பூரட்டம், உத்திரட்டம்  
1-ம் பாதம்.



## மகர ராசி :

உத்திரட்டம் 2, 3, 4-ம் பாதம்  
கன், திருமோனம், அவிட்டம் 1,  
2-ம் பாதங்கள்.

சனி ஆட்சிவழியும், கக்கிரன் உச்சத்திலும், கேது 3வதம் இருப்பது உங்களுக்கு உகந்த திணையில் முக்கிய கிரகங்கள் சஞ்சரிக்கின்றன என மேலெழுந்த வாரிபாகத் தெரியும். உள்ள படிபெ உங்களுக்கு சனி, கேது, கக்கிரன் ஆகிய வர்களுக்கு தாபுகதி நடக்காமலானால், அதுவும் மேற்படி கிரகங்கள் உள்ள இராசி ஒன்றினை இலக்கணமாகவும் கொண்டிருந்தால், கட்டா யம் நீங்கள் திணைத்து நடக்கும் எதிர்பார்ப் பது கிடைக்கும். மற்றபடி வேறு கிரகங்கள் உகந்த திணையில் சஞ்சரிக்கவில்லை. எனவே எதைவும் போரித்து செயல்படுங்கள். அப திசுசரிக்கு வாய்ப்பு உண்டு ஆனால் அது நடத்தாக வேண்டுமே எனத் தாறுமாறாக வாக்குறுதி சொடுக்கு. அந்த திசுசரி நடத்தேறினால் போதும் என்ற திணையில் பூயங்கறால், முடிவில் மன வகுத்தமும், சங்கடமுமே மிக்காராகும். குழப்பு, சிலப்பு, வெள்ளை கலத்த இரினய, தல வெள்ளெனல், தெய், ஆயனாகு எனவெனய சமமாகக் கலத்த கலப்பு எனவெனயில் தோய்த்து, இருப்பு அகல் அல்லது உரணடியில் வைத்து மேற்கு முகமாக இருக்கும்படி தீயம் ஏற்றங்கள்.

தம்புபவர்களுக்கும், நம்பிக்கையுடன் தீப ஒளி ஏற்றுபவர்களுக்கும் என்றும் ஏற்றமே உண்டு இதைத் தவிர வேறு மாற்றமே இல்லை.



இந்தப் பரிகாரமே போதும். உப நிகழ்ச்சியா, மகனோ, மகனோ பரிசுகளில் தங்கு தேற வேண்டுமா, புனித செய்யும் இடத்தில் பாராட்டு வேண்டுமா? அண்ணத்தும் உங்களுக்குக் கிடக்கலாம். மற்றபடி ஜூபின் கைவெழுத்து போட வேண்டாம். உணர்ச்சி வசப்பட்டு கடன் வாங்கியாவது எந்த வித பரத்திரையும் எதற்காகவும் மேற்கொள்ள வேண்டாம். இக்கணம் உங்களுக்குத் தேவையானது சிகண்டம்.



## கும்ப ராசி :

அனி : 1 மீ 3 மீ பாதங்கள், சதயம். பூரட்டாதி 1,2,3-ம் பாதங்கள்.

இராசி நாதன் எண்ணெய் தண்ணீர் யாகும் அளக்க முடியாது என்ற நிலையில் ஆட்சியில் உங்கள் இராசியில் மாதக் கணக்கில் இருக்கிறார். உச்ச ககிரன் உத்ததை தருவார். 11-ல் உள்ள ஒரு உங்கள் அபிவிருத்திகளை நிறைவேற்றலாம். ஆனால் மற்ற கிரகங்கள் மாறாக வலவாய் சஞ்சரிக்கிறார்கள். இதனால் ஏற்றத் தாழ்வுகள் நிறைந்த மாதமாக இருக்கும் எனவே வற்றாமாள் சூழ்நிலை வரும்போது மற்றவர்களைத் துச்சமாக நினைப்பதோ, தாழ்வான நிலை வரும்போது கூட்டி மனவறுதோ வேண்டாம். நம்பிக்கையை மட்டும் விட்டுவிட வேண்டாம். கும்ப ராசிக்காரர்களுக்கு உள்ள பண்பாடுகளிலேயே தங்கள் மற்றவர்களிடம் காட்டுவது மிகவும் நல்லது. எதையும் பொறுமை புடன என்று எந்த சவால்களையும் சமாளிக்கும் தன்மை ஆகியவை எதிரிகளையும் உங்கள் பாகம் காக்கும் வண்ணம் கொண்டு வை. அதனால்தான் உங்களில் பெரும்பான்மை மனை வயது உயர்ந்தாலும் இன்னும் குள்ளமல் காணப்படுவீர்கள். இந்த மாதத்தில் ககிரனால் ஏதிர பாராத தலையாழும், எடுத்த காரியத்தை முடிக்கும் நிறமும், குடும்பத்தில் குதூகலமும் நிறைந்து காணப்படும். உங்கள்

குழந்தைகளைப் பற்றிய கவலை வேண்டாம். சனீஸ்வர ஸ்தோத்திரம், மிகுதபஞ்சய ஸ்தோத்திரம் ஆகியவற்றைக் கற்றறிந்த வேத வித்துக்களின் மூலம் உபதேசம் பெற்றுச் சொல்லிப் பாரும். துன்பங்கள் ஏதேனும் எந்த விதத்தில் வந்தாலும் அவை தூசாகிப் போய், மனம் சௌகரியாகும்.



## மீன ராசி :

பூரட்டாதி 4-ம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

இராசி நாதன் 10-ல் ஆட்சி. ககிரவோ இராசியிலேயே உச்சம். புதனோ 11-ல் இலாப நிலையில் சஞ்சாரம். மாத ஆரம்பத்தில் சூரியனும் செவ்வாயும் கூட உதவும் நிலை வேறென்ன வேண்டும். குடும்பத்திற்கு - மன அமைதிக்கு - ஆனால் பரம்பு கிரகம் கூடும். சனீஸ்வரன் ஆட்சியில் இருக்கிறாரோ மாதத்தின் பிற்பகுதியில் செவ்வாயும், சூரியனும் விரைந்திரு வருவதும் உங்களுக்குத்த நிலையில் சஞ்சாரிக்கலில்லை எனவே பொருளாதார தட்டுப்பாடு கூடலாயும் ஏற்படும். ஆனால் அதே சமயம் அவைகளைச் சமாளிக்க வருமானமும் வரும். எனவே செலவினங்களை கட்டுப்பாட்டுடன் செய்வது நல்லது. ஆனால் முதலில் அதிகம் செலவுபடுத்தால் மானம் அழியும் என்ற முதுமையைச் சிந்தித்து அதற்கெற்ப நடவடிக்கை. ஏனெனில் மீன இராசிக்காரர்களுக்கு தான குணம், பிராபலா சித்தனை அதிகம் கொண்டு. அதனால் தான் பல சமயங்களில் தீயதன் உய்கள் நிலை தெரிந்தே எவ்வளவு மீதி செலவுபடுத்திப் பிண உணர்வுகள் மனம் புழுங்குகிறார்கள். வாகு கொடுக்க வேண்டாம். மனை புரியும் இடத்தில் புகழ்ச்சிக் கு மயங்கி விடாதீர்கள். அத்தனை நிகழ்ச்சி ஒன்று மாதத்தின் பிற்பகுதியில் நடக்கும். அதனால் கவனித்துச் செயலாற்றங்கள். உப நிகழ்ச்சி கூட்டலம் கைகூடி வரும்.

- வெய்யடக்கி கிருஷ்ணன்

குழந்தைகளால்தான் பெரியவர்களுக்குத் தண்டை வரும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரியும். வெளியிடங்களுக்குச் செல்பவர்கள் குழந்தைகளை பிறர் வீட்டில் விட்டுச் செல்லுமுன் எவ்வாறு சமர்த்தாய் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர்களுக்குச் சொல்லித் தந்தால் உங்கள் பெயரையும் மதிப்பையும் காப்பாற்றுவார்கள்.

- கி. மஞ்சளா



**61 விவரமான பகுதிப் புலனாய்வு, எங்கு சென்றாலும்**

தோங்கவில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு கனமான கண்கள் வயகன (அவற்றினுள்ளே தனது இயக்கத்தின் கொள்கைகள் மற்றும் திழ்ச்சிகளை அடக்கிய தாங்களே). சராசரிக்குச் சற்றே குறைவான உயரம் மிகவும் இலகுவான புனைகைத் தோற்றம்.

இவ்வாறே மெதா பட்டா? பிரம்மாண்டமான தரிமஸ்த அணைத் திட்டத் தீர்ப்பு எதிராக ஓர் இயக்கத்தையே உறுதிப்படுத்தி இந்தியத் தலைநகரிலிருந்து உய்க வய்கி வரை தாச குறையைக் கேட்கச் செய்தவர். இவர்தானா? ஆனால் போகப் போக அவரது அழகத்தான கோணங்கள் வெளிப்படத் தொடங்கின. தேர்தல் கோபவயகன வந்ததும் வேராக முகம் கனித்தாரா "பன்னாட்டில் உய்க வய்கைப் பங்குபடுத்துவதிலே எங்கு இருக்கிறீர்கள்" என்றார் மனிதாபிமானம். கற்றுப்புறம் சூழல் ஆகிய இரு பிரிவுகளிலும் ஒரு பெரும் சக்தியாக உருவெடுத்திருக்கும் இந்தப் பெண்மணி இக்காலத்துப் பெண்களின் மனத் துணிவுக்கும், மோராட்ட குணத்திற்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் இவரிடம் பேசப் போக அவரது "மெதா" விவரம் விளங்கியது.

• உய்கவின் 'மற்ற முகங்கள்' தெரியாத அளவுக்கு 'நரிமதா அணைத் திட்டத்துக்கு எதிர்ப்புக் குரல் கொடுப்பவர்' என்கிற அளவில்தானே தங்கள் அதிகம் அறிவுப்படுகிறீர்கள்?

"நரிமதா அணைத் திட்டத்தை எதிர்ப்பது என்பது ஒரு குறியீடு அல்லவதுதான் தொழில் துட்டம். விஞ்ஞானம் என்ற பெயரில் எங்கெல்லாம் மனிதாபிமானம் செத்துப் போகிறதோ, அங்கெல்லாம் எதிர்ப்புக் குரல் கொடுக்க எங்களை தேசிய மக்கள் இயக்கம் தயார். இமாசலப் பிரதேச கற்றுப்புற சூழல் கால்தும் அமைப்பு, போபால் விஷவாயு பாதிப்பாளர்களுக்குக் குரல் கொடுக்கும் அமைப்பு, மீனவப் பெண்மணிகளின் அமைப்பு இப்படிப் பல அமைப்புகள் எங்கள் இயக்கத்தில் சேர்ந்து கொண்டு பணியாற்றுகின்றன.

தரிமதா அணைத் திட்டத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். அது பொதுமக்களின் தாசைமக்காக மட்டுமே திட்டப்பட்டதென்றால் அதன் அத்தனை உண்மை



# பெண்களின்

# இன்றைய மாற்றம்

# கிருப்திதான்...

# ஆனால்...

கனையும் மக்கள் நடுவில் வைத்திருக்க வேண்டுமே. ஆனால் உண்மை நிலை அது அல்ல. இந்த அணைத்

திட்டத்தால் பல ஆதிவாதி களும், ஏழை மக்களும் தாங்கள் பாம்புகரமாக வாழ்ந்து வரும் ஒதுகைப் பகுதியிலிருந்து வெளி யேற்றப்படுவார்கள். "இந்தத்

திட்டத்தால் பாதிக்கப்பட்ட போவது தாங்கள்தான். ஆனால் இதைச் செயல் படுத்தத் துவங்குவதற்கு முன்பே எங்கள் அமைப்புகளைக் கலந்து ஆலோசிக்க வேண்டுமென்று ஏன் ஆட்சியாளர்கள்



திரைக்களத்தில்லை” என்று ஓர் ஆதிவாசி கேட்டபோது தான் மனம் தோத்து போனேன். பொதுத் தேர்தல் வரும் போது மட்டும் இந்த அரசியல்வாதிகளால் நாட்டின் மூலை முடுக்கெல்லாம் சென்று மக்களை சந்தித்து வோட்டுக் கேட்க முடிவிறது. ஆனால் இப்போன்ற முக்கியமான தேர்தல்களில் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கருத்துக்களைக் கேட்க முடிவற்றதில்லை!

\* குஜராத் போன்ற மாநில மக்களுக்கு அணைத்திட்டம் மிகவும் பலவீனமும் எவ்விதமாக. ஆகவே குடிபெயர் வேண்டிய மக்களுக்கு ஏற்ற வகையில் வேறு பகுதிகளில் இடம் ஒதுக்கித் தந்தால் அந்த இப்படி முழுமையாக மறுக்கத்தான் வேண்டுமா?

“தொடர்மான குரலிவு எதற்காக அவர்கள் இடம் பெற வேண்டும்? மிகக் கேவலமான பொருளாதார நிலையில் எவ்வளவு வாய்க்குமான ஒரு மிளகற்பை நடத்தி வருகிறார்கள் அந்த அப்பாலிகள் அவர்களை இடம் பெயரச் சொன்னால் அவர்கள் இறப்பது அந்த நிலை பகுதியை மட்டுமேயல்ல. அவர்களது சமூக வாழ்க்கை, நதியோடு இணைந்த அவர்களுடைய உயர்வான பிள்ளை, கூட்டு வாழ்க்கை இத்தனைவையும் அவர்கள் இழப்பார்கள்.

தலைவரே கையகப்படுத்திக் கொள்ளும் சட்டம் அரகக்குச் சாதகமாக இருப்பது உண்மைதான். ஆனால் ஒரு ரகசியமாகத் போடுவதற்கோ, மருத்துவமனைகளாகக் கட்டுவதற்கோ இந்தச் சட்டத்தைப் பயன்படுத்துவது வேறு. இப்படி கட்சிக்களைக் தளவாங்கும் பாதிக்க விரும் வகையில் அமைப்பு பயன்படுத்துவது வேறு.”

\* உங்கன் தலைவர் ஒரு தொழிற்சங்கத் தலைவரி என்று அறிகிறோம். இந்தப் போரட்ட சூனம் உங்களிடம் வளர்ந்திருக்க காரணமாக அமைச்சர் சொல்லுவார்களா?

“என் அப்பா வசத்திற் றெனோல்கா மட்டுமல்ல என் அம்மாவும் கூட அவரது அலுவலகத்தின் தொழிற் சங்கத்தின் நிமிர்ப்புக்கு வந்திருந்தான். தந்தைக்கு முன்பும் என்னாலும் மிக மிக எளிமை யாக வளர்க்கப்பட்டேன் தனக்குள்ளே. சிவிலிஸ் போகும் இவை கெல்லாம் அபத்தமானவை என்பதை சிறுவயதிலேயே நான் உணர் முடிந்ததற்கு என பெற்றோரின் வாழ்க்கை முறையும் ஒரு காரணம். முக்கியமாக ஜாதி மத பேதம் இல்லாமல் மற்றவர்களிடம் கலந்து பழக வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தினார்கள். வாழ்க்கை என்பது பதவி உயர்வோ, பணமோ அல்ல என்ற விளக்கம் என மனத்தில் அவர்கள் ஊற வைத்தார்கள்.

பம்பாயில் பாட்டா விநியோக தீவிரவாதத்தில் சமூக வியல் துறையில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த தான் ‘பாபா அம்னே’வின் கொள்கைகளைக் கேள்விப்பட்டவுடன் அந்த இயக்கத்திற்கு என்னை முழுதுமாக அர்ப்பணித்தேன். கொள்கை முடிந்தது அப்படி வளரக் கப்பட்டதால்தான்.”

\* உங்கன் கண்ணனரப்

பந்தி—

“தனிவரழைவப் பற்றிய கேள்வி





சில சமயம் நன்றாக 'கல்குப்போல்' இருக்கும் உள்பாவாடைகளின் ஓரங்கள் மட்டும் இற்று ஊத்து போய் அலிங்கனாகியிருக்கும். ஓரத்தில் மூன்று இஞ்ச் அகலத்துக்குக் கத்தரித்து ஏறித்து விட்டு ஒரு 'ஸென்'ஸஸயோ, சிப்ரிஸ்ஸஸயோ ஊத்துத் ஊத்துவிட்டால் பாவாடைக்கு புது உயிர் கிடைத்து விடும்.

- உஷா

கணைத் தவிர்த்து விடலாமே"

\* அப்படி அல்ல. பொதுவாழ்வில் அந்த அளவு எடுபட்டிருக்கும் உங்களைக் கிரும்ப வாழ்வில் கவனம் செலுத்த முடிவிறதா என்பதற்காகக் கேட்டோம்.

"பொதுவாழ்வில் தன் மனைவி எடுபடு வதைபோ, அதில் அவளுக்குப் பெரும்புகழ் கிடைப்பதையோ, அந்தப் புகழால் எத்தனை வருமானமும் கெட்டியாது என்ற நிலை உருவானாலோ அதைக் களவன் ஏற்றுக் கொள்வ தில்லை என்பதுதான் பொதுவான நிலை. என்னைப் பொருத்தவரை இனி மனித உரிமைப் பிரச்சனைகளுக்காகக் குரல் கொடுப் பது தான் என் வருங்கால வாழ்வில் முழுக் குறிக்கோளாக இருக்கும்."

\* இத்தியப் பெண்கள் முன்னிலிருந்து மாறுபட்டிருக்கிறார்களா? அவர்களைப் பற்றிய உங்களுக்கு எடுத்து என்ன?

"இயற்கையைப் பாதுகாக்கப் பெண்கள் மூன்றை வேண்டும். சொல்லப்போனால் ஒரு பெண்ணின் விசுவப்பமான கலைகளிலிருந்து, அவளது பிரசவம் வரை இயற்கைக்கும் அவ ளுக்கும் உண் தொடர்பு மிக நெருக்கமானது. ஆனால் அதோடு நின்று விடாமல் கூடவே கொஞ்சம் சமூகக் கண்ணோட்டத்தையும் வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் இந்நகராகப் பெரிய கறையுப்புத் குழல் வீராங்கனை என்று பெரிய போராட்டத்தில் எடுபட வேண்டும் என்பதில்லை. நீரை வினாக்களால் பாய் படுத்துவது முதல் சமுதாயக் குறைபாடு களையோ பிரச்சனைகளையோ சத்திக்க நேர்ந்தால் அவதூறை சரி செல்ப வேண்டியவர் களுக்கு முகாரி செய்வது முதல் பலவிதங்களில் பெண்கள் ஆக்கபூர்வமாகச் செயல்படலாம்.

பெண்களின் போக்குகளில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றம் இருப்பினாலாகவே இருக்கிறது. ஆனால் சிறுமை கண்டு பொங்கும் குணம் அது சமுதாயம் தொடர்பானதாக இருந்தாலும், அவர்களுக்கு நேறும் வரை வேண்டும்."

\* சதிர்ந்தரப்பிலிருந்து பவவித அச் சுறுத்தல்களை சத்திக்க வேண்டியிருக்குமே என்ற அச்சம் கூடப் பல பெண்களை

பொதுப் பிரச்சனைகளில் நீயிழமாக இறங்க விடாமல் தடுக்கிறது. நீங்கள் கூட இதுபோல் பலவித எதிர்ப்புகளை சந்தித்திருப்பீர்களே?

"தாராளமாக ஆணால் ஒன்று எதிர்ப்பு களை உறுதியோடுமே சாந்தத்தோடும் எதிர் கொண்டால் ஆணை தானாக மங்கிப் போய் விடும் என்பதுதான் என் அனுபவமாக இருத் திருக்கிறது."

\* தெனியாக ஆக்கபூர்வமாகப் பேசும் உங்களைப் "ஜஸமார்ப்பன்" போன்ற உணர்ச்சிக்குவியலான அறிவிப்பை எப்படிச் செயல் முடித்தது? சொல்வது போனால் "ஒரு பெண்மணியைப் தலைவியாகக் கொண்ட இயக்கம் இது போன்ற பகுத்தறிவில்லாத அறிவிப்பைச் செய்வதில் ஆச்சரியம் என்ன?" என்று கூட ஒரு தானிதம் இதைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தது!

"குறிப்பிட்ட அந்தச் சூழலை மவத்தில் எவததுக் கொண்டுதான் அந்த அறிவிப்பைப் பற்றி நீங்கள் மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும் தவ ளான புள்ளி விவரங்களைக் கொடுத்து ஏமாற் திய மத்திய மாநில அரசுகள், எங்கள் இயக்கத் தின் உண்மை பொருளும் ஆவேசக் குரல்கள் கிராமங்களிலிருந்து உலக வங்கி வரை எதி ரொலிக்கத் தொடங்கியதைக் கண்டதும் கெல்பேறு தவறான விளம்பரங்களை (அவனை திட்டத்தால் எந்த அளவு பயன்படலாம் என்பதைப் பெரிதுபடுத்தப்பட்ட புள்ளி விவரங்களோடு) தொடர்ந்து நாளிதழ்களில் வெளியிட்ட தொடங்கிய விளம்பரங்கள் மூலம் பதிலடி கொடுக்க எங்களிடம் பணவசதி கிடையாது. பிச்சுவார்த்தைகளின் போது அணைத் திட்டத்தை மறுபரிசீலனை செயல் ஒத்துக் கொண்ட நீரவளத்துறை அமைச்சர் கல்லா கூடாதி நிமிடத்தில் அந்த ஒப்பந்தத்தில் கைகொழுத்திட ஸுத்த விட்டார்.

மணிபெயர் நிராமப் பகுதியில் அமைந் தீர் அநிக அளவில் திறந்து விடப்படும் என்ற அறிவிப்பு வந்ததும் எங்கள் இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் "ஜஸமார்ப்பன்" (அதாவது அந்த வெள்ளத்தில் எங்களைப் அழித்துக் கொண்டு போராட்டக் குரலை





**புல் வண்ணங்கள்!**



**கபர்ம்**  
வழங்கும்  
விழாக்கால  
அணிவகுப்பு



**20**க்கும்  
மேற்பட்ட பல  
மாடல்கள்  
(தனித்தனி  
விலைகளில்)



ஆட்சிமன்றத்திலிருந்து 100% அந்தஸ்து பெற்றுள்ள குடிமகனாகியவருக்கு, எந்தவித கட்டணமும் இல்லாமல் இவ்வாறு உதவி செய்யப்படும்.

பிரபந்திய அலுவலகம் : தி சுப்ரீம் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்,  
 ௨, பழல் தருக்த தெரு, C.I.T. காலனி, அமராவதி, சென்னை-600 004. Ph: 4995263, 4999271

**'சுப்ரீம்' ISO 9002 சான்றிதழ் பெற்ற நிறுவனம்**

ஸ்கூல்/பொதுமக்கள் : ● விஜய் இம் : 3 நேஷனல், 5N, மார்னாடி தெரு (முதல் மாடி)  
 மலர்நாடி, சென்னை-1 (Ph:512972/517489) ● ஹான். 1. கம், 42, செம்புதண்டி தெரு,  
 சென்னை-1 (Ph:6230489/5227631) ● ஸ்ரீ சாம் டி. ரேட்டன், 239, காட்பட்டூர் காலனி  
 தெரு, பாண்டிச்சேரி-1 (Ph: 31717) ● N.K.V ஸ்டேஷன் வீஸ், 182-J, S.N. காமரேடு  
 (சென்ட்ரல் தீயெட்டர் எதிரில்) திருநெல்வேலி-1 (Ph: 337028) ● ஹான்ட் லீஸ், 95A,  
 ரேஸ் கோர்ஸ் ரோடு, (K.G. தீயெட்டர் எதிரில்) கோயமுத்தூர்-18. (Ph: 210753)  
 ● இண்டோ கப்ரீம், 51, மேன் மாசி வீதி, மதுரை-1 (Ph:38460/38550) ● கப்ரீம்  
 ஸ்டேஷன் வீஸ், சாத்தம் அனெகல்ஸ், 135, சாத்தா கம்பென் ரோடு, சேலம்-16 (Ph:448970)  
 ● காவேரி டி. ரேட்டன், 122, பங்கு ரோடு, ஸூப்பெட்டி கடை, ஈரோடு-3 (Ph: 210934)  
 ● ராசி & கோ, 367, ஆலிவாட் மெயின் ரோடு, K.K.C. காமப்பென்கல், திருப்பூர்-2.  
 (Ph: 746300/745079) ● ஸ்ரீ கலை ஸ்டேஷன் வீஸ், 75, துக்கசம்பாளையம் ரோடு,  
 ரும்பிகோணம்-1 (Ph: 21655) ● ஜெனரல் எக்ஸ்ப்ரெஸ், 4 வாட்டர் டாங்கு  
 காமப்பென்கல், மேற்கு பொன்னா ரோடு, திருச்சி-8 (Ph: 32710) ● ஆதி சக்தி  
 டி. ரேட்டன், 88, ரத் வீதி, கரூர்-1. (Ph: 22176/40329) ● ஸ்ரீவர எக்ஸ்ப்ரெஸ், 38,  
 38, பாரதீதாஸ் தெரு, அருத்தாங்கி-16 (Ph: 20084) ● V.V. என்ட்ரி கிரைஸ்,  
 16-N, சாத்தி மேனாடி, வேலூர் - 4. (Ph: 24179) ● கரூர் லினஸ் & பிரைவட்,  
 9,M.A.S. காமப்பென்கல், சங்கராதி குளம் அருகில், காஞ்சிபுரம்-1 (Ph: 24215) ● ராஜே  
 டி. ப்ரீஸ்சன், 7, வந்தரஜ்ஜி காமப்பென்கல், (கடை எண்-5) மெயின் ரோடு,  
 திருச்சி-1 (Ph: 30588)

வெளிப்படுத்துவது முடிவை எடுத்தேன். அமைதியின் அளவு அதிகரிக்கப்படுவதற்கு முன்பே எங்களைக் கைது செய்யப் பல முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன. காவல் துறையினர் சூலிக்கப்பட்டனர். சீபன்ட்-வைட்டுகள் நிறுவப்பட்டன. முதல முறையாக அந்தக் கிராமத்துக்குத் தார் சாலை போடப்பட்டது! நாங்கள் தலைமறைவானோம். சரியான நேரத்தில் துலசைர்ப்பன் ஆவதாக முடிவு செய்தோம். தீச்சல் தெரிந்த சில உறுப்பினர்கள் தங்கள் கைகளாக கவிதாம் கட்டிக் கொண்டு போராட்டத்தில் கவந்து கொண்டவதாகத் தீர்மானித்தோம். எங்களையே எங்களது மன உறுதியை நாங்கள் முழுவதுமாக அறிந்து கொள்ளக் கூட அந்த சதாப்பம் உதவியது.

அன்று இதனால் அந்த கிராமம் முழுவதிலுமே நான் தெரியாமல்தான் கேட்கிறேன். சாதலிகமான் முறையில் உண்ணாவிரதம் இருந்து ஒருவா இறக்கலாம் துப்பாக்கி குண்டுகள் பொழியலாம் என்ற நிலைமையிலும் ஓர் இயக்கம் அமைதி ஊரலலம் நடக்கலாம் இவற்றையெல்லாம் அறிவுபூர்வமானது என்று ஒத்துக் கொள்பவர்கள் எங்கெல்லாம் துலசைர்ப்பன் அறிவிப்பை மட்டும் குறை சொல்வது

என்ன தீர்மானம்?" சொந்த ஆண்டுத் தொடக் கதறிவெய்ய நம்மதா அணைத்திட்டத்திற்கு தற்காலிகத் தடை வாய்விடுக்கிறது இலாகனது இயக்கம் ஜனவரி 22-தேதி அன்று வழக்கு தீர்மானத்திற்கு வருகிறது.

• மங்கைவர் மலர் வாசகர்களுக்கு ஏதாவது ஆலோசனை கூற விரும்பு கிறீர்களா?

"எங்கள் இயக்கம் சமீபத்தில் வெளி ஷ்ட்டுள்ள பத்து அம்ச செயல்பாட்டில் "ஆண் பெண் பருமூட்டின் அடிப்படையில் ஏற்றத் தாழ்வுகள் உருவாவதை நாங்கள் எதிர்த்தோம். பெண்களின் சக்திக்கு மதிப்பு அளிக்கப்பட வேண்டும். எல்லாத் துறைகளிலுமே முடிவெடுப்பது அந்த தடைமுறைப்படுத்துவது ஆகிய எல்லாக் கட்டங்களிலுமே இருவருக் குமே சம உரிமை அளிக்கப்பட வேண்டும்" என்பதும் ஒன்று. இதை அண்டய முயற் சிப்பதும், தான் அந்த நிலையை அடைத் திருத்தால் மற்றப் பெண்கள் இந்த நிலையை அடைவ உதவ வேண்டும் என்பதைப்பேரே என்று வேண்டுகோளாக எடுத்துக் கொள்ளுந் தோம்."

பேட்டி - ஜி.எஸ்.எஸ்.

## இம்மாத இல்லத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : வைட்டமின் 'சி' கடைசி தேதி : 15.2.1996

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரி கையிலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறு கிறேன்.

கையொப்பம்



● பொங்கல்  
திருநாளில் பார்சு  
டவுன் பெனிபிட்  
பண்ட பொங்கல்  
திருநாளையும்,  
சூலபூர் கவாமி  
சங்கராந்திரா  
அலர்களின் 'ஆள்  
மீகத்தில் ஆயிரம்'

● 'பொங்கல் பெண்களால்'  
என்று இஸ்லாமிய அமைப்பு  
ஒன்று எவ்வளவு பெண்களுக்காக  
தையல் பணிந்தி நடத்தி வருகிறது.  
பயிற்சியினை முடிந்த முதல்  
குழுவிற்கு சான்றிதழ் தரும் விழா  
அண்மையில் நடந்தது. மங்கையர்  
மலர் ஆசிரியர் மருக்களா ரமேஷ்  
கவுந்து கொண்டார். ஐமால்  
இப்ராஹிம், அப்துல் ரஹீம்,  
ஜுனாபுதர் ஆகியோர் இப் பணித்தி  
வருப்புகளுக்கு உறுதுணையாக  
இருப்பாதுடன், எல்.கே.எஸ். சையது  
அகமது தங்களுக்குப் பெரும்  
வழிகாட்டியாக ததவும் காரணமாக  
விளங்குகிறார் என்றனர். பணித்தி  
முடிந்த பெண்கள் நவாபித்திக்குந்த  
ஆடைகளில் அணிந்திருந்த  
டிசைகளாக கண்ணகிக்  
கவருப்படியாக இருந்தது.

எனும் புத்தக வெளியீட்டு  
விழாவினையும் நடத்தியது.  
மாண்புமிகு நீதிபதிகள் கே. எஸ்.  
பக்தவத்சலம், ராஜா. கே.  
இனங்கோவன், ஐ.ஏ.எஸ்., ஆர்.  
ராஜகோபாலன் ஐ.பி.எஸ்.,  
வள்ளல்பெருமாள் எம்.பி.,  
மருக்களா ரமேஷ், கல்விபாளர்  
ராஜாபாதர் ஆகியோர் கவந்து  
கொண்டு பேசினார்கள்  
கத்தகோட்ட சீனியர் அறங்  
காவலர் பாலகபாமன்யத்  
திற்கும், எழுத்தாளர்  
கலைமாமணி விக்கிரமன்  
அலர்களுக்கும் விழாவில்  
மாமனிதர் விருது  
வழங்கப்பட்டது.

● எப்போதும் பரபரப்பாக விட விளையாட்டுக்களை நடத்திக் காட்டும்  
ஹுசைனி தைப் பொங்கல் அன்று ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பாறாங்கற்களை  
தன் மார்பு மேல் வைத்து உடைக்கச் செய்தார். ஒவ்வொரு பாறாங்கல்லும்  
ஒவ்வொரு சமூகக் கெடுதலைக் குறிப்பதாகவும், அதனை உடைத்தெறிவதாகவும்  
தெரிவித்தார். காவல் ஐத்தி  
லிருந்து மாஸல் வரை நடை  
பெற்ற கிங்ஸ் டெகார்டிக்  
இடம்பெறப் போதும் தீர்த்தகூர்  
சீவினைப் பார்க்க திரளான கி  
டம் கூடியிருந்தது. ஹுசைனி  
குறிப்பிட்ட சமூகக் கெடுதி  
களில் காரதட்சணை, பெண்  
களுக்கு இழைக்கப்படும் கொடு  
மைகள் ஆகியனையும் அடக்கும்.



என் மேல்நாட்டு  
மருமகள்கிட்டே  
அன்பளிப்பா என்ன  
வேணும்னு கேட்டேன்?  
அவ ராமசந்திர சார்ஸ்தான்  
வேணும்னு  
சொல்லி' டா!



**NUMBER ONE QUALITY**

(மதுரை கங்குடி புடவைகளின் உலகம்)

**RAMACHANDRA SAREES**

(மதுரை கங்குடி புடவைகளின் உலகம்)  
37-B Arya Gowder Road, Postal Colony Bus Stop  
West Mambalam, Madras - 38. Ph : 4896532

எல்லாவிதம் பெண்கள் அட்டை, வெட்டி ரெயி, கோட், டைட்ஸ் புடவைகளும் கிடைக்கும்.

Bus Route : 9A, 11D, 11E, 11J, 11R, 5T, 49, 49J, 38J.

வாழ்வுகாட்சி : ராமசந்திர சார்ஸ் 20-0 மகாபா முகாமங்காடாம் ரோடு, மதுரை - 9

**குண்டாக  
இருப்பவர்கள்  
கவனத்திற்கு**

உடல்  
பருமன்  
குறைக்க  
பரிசு  
குறைக்க

GARSHINEA PLUS  
GARSHINEA PLUS



எதன் மகாபாவிட  
மென்மையானது  
அதன் மருமம் அந்த  
பலிபு பெண்கள்  
ஒரு சிலிர...

குறைக்க  
கவனத்திற்கு

GENS CARE  
GENS CARE



**ஆரோக்கியம்  
வேண்டுமா?**



34 மூலிகை  
சத்துக்களின்  
கலவை  
எந்தவித  
உட்கம்  
மருமம்!

என்னும்  
ஆரோக்கியம்  
வேண்டுமோ  
ஆரோக்கியம்  
பலப்படுத்த  
வேண்டிய  
அருமம்!!

இயற்கை மூலிகைகளால் தயாரிக்கப்பட்டவை.

**ALTERNATIVE MEDICINES LIMITED**

18, Ashok Nagar Main Road, Madras - 600 024. Ph : 42 5952

**DEALERS WANTED**

www.alternative







**சிறப்பு அளிப்பு + கண்டுபிடிப்பு**

[illegible]



**Vasundhra**  
(M.A., Dip.  
BTHD.  
Cosmetologist)

## "THE VISIBLE DIFFERENCE" HERBAL BEAUTY CLINIC & SCHOOL OF COSMETOLOGY

"தி விஸிபிள் டிபரன்ஸ்" ஹெர்பல் பியூட்டி கிளினிக்  
அண்டு ஸ்கூல் ஆஃப் காஸ்மெட்டாலஜி

**BEAUTY CARE**  
SKIN CARE,  
FACIALS,  
MANICURE,  
PEDICURE,  
WAXING,  
MEHNDI,  
BRIDAL DRESSING,  
HAIR CARE,  
HAIR CUTS,  
EXERCISE

**2 MONTHS COMPLETE  
BEAUTICIAN COURSE  
FOR PROFESSIONALS**  
HAIR & BEAUTY CARE  
GALVANIC,  
THERMOLYSIS TREATMENT,  
LATEST FACIALS,  
LATEST TECHNIQUE IN  
BRIDAL DRESSING AND  
THERAPEUTIC TREATMENT  
FOR PIMPLES, SCARS  
DERMABRASION.

**[YOGA & EXERCISE CLASSES CONDUCTED]**

**2, BALAJI AVENUE 1 STREET, T. NAGAR,  
[OPP. VIDYODAYA SCHOOL, NEAR VALLUVAR KOTTAM],  
MADRAS - 600 017. Ph : 8254079**

## நலமான வாழ்விற்கு கரந்த சிகிச்சை

பருத்த வயிற்றை சுருக்கச் செய்பவரும், மாதவிடாயம், சினைப்பை, கர்ப்பப்பை, வயிற்று வலி, இடுப்பு வலி, வாங்குக் கோளாறுகளை நீக்கப் பயன்படுத்துங்கள் **கரந்த வயிற்றுப் பட்டையை**, விலை ரூ. 200/- இடுப்பின் சுற்றளவை எழுதி அனுப்பவும்!

ஆஸ்துமா, மார்பு வலி, இருதயக் கோளாறு, மார்புக் களி நீங்க உபயோகியுங்கள் **ஆஸ்துமா மணி மாஸையை**, விலை ரூ. 100/-

நட்பட்ட தலைவலி, தூக்கமின்மை, மூளைக் கோளாறுகளை நீக்கப் பயன்படுத்துங்கள் **தலைவலிப் பட்டையை**, விலை ரூ. 50/-

உங்கள் பிள்ளைகள் படித்த பாடத்தை உடனே மறந்து விடுகிறார்களா? அவர்களின் நினைவாற்றல் பெருக அவர்களுக்கு **"மேமரி பில்ஸ்"** (லண்டன் மலர் மருத்து கலவை) விலை ரூ. 24/-

தேவையான கருவிகளின் விலையுடன் ரூ. 15/- செத்து மணியாட்டர் அனுப்புகள். கருவிகளை பதிவுத் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கின்றோம். V.R.P. கிடைவது.

மேலும் பல நோய்களுக்குத் தீர்வு காண, சுத்த ஆலோசனை பெற சுய விவாகரிட்ட ஒரு ரூபாய்த் தபால் தாலை இடைய சைட் அனுப்பவும்.

## கரந்த சிகிச்சை ஆராய்ச்சி நிறுவனம்

பிளாட். எண். 60, ஜீவன்வால் நகர்,

405, திருவிவாற்றியூர் நெடுஞ்சாலை, (என்பீல்டி எதிரில்)

திருவிவாற்றியூர், சென்னை - 600 019. போன் : 545235, 545207











8. துணை, கையாணி, கருத்து, கருத்து 22, கருத்து 27, கருத்து 28, கருத்து 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853,

6. Graduate handsome looking young Bhadrachal  
Karthi. Age, Bachelor 42 years age employed and earning  
thru his wife, desires from suitable girl who upto 30.  
Please reply with photograph to Box No. 12496.

9. ஸ்ரீமதுரூபக், காலா 28, 4000 106 செ.டி.,  
தெலிவு: 21 திருத்திரை, கைபெருவிக் அகல கலர்  
வெள்ளை நயைகடாக்கு அக்தி இலகததத் கர்த்த 22  
முதல் 27 கைபெருவிக் கலக்த, தலர் குத்திகததத்  
கெத்த செலர் கெலர், குத்திகததக் கெலர்வெலிக்  
கெலர், செட்டி கலர் : 12407

6 Fair, Wheelish Smart Henry Marsh appealing girl for  
Yadana Iyer, Srivastava Godfrey, \$1/16 c.m. 2300 South  
Eastern Railway, Bandwanan (Rourkela) Hindustani  
Marriage. Reply with horoscopes to Box No. 12666

[illegible]

• Wanted for graduate by Vladimir Ivanovich. Russian girl working on working on up to 27 years, around 150 cm. for a Russian Vladimir Ivanovich of Tatarstan (formerly settled in Baku) for 30 years. 165 cm. The woman is working in a leading Public Limited Company of international region. Salary 7000. Having over 120 subjects in her Appy with Aerospace and Family details to Box No 1240

[illegible][illegible][illegible][illegible]

8. சென்னை நகரம், 11. 3. 97. நான்  
எனது உயர்நீதிமன்றத்தில், என்னை, என்னை  
1889/- 1889/-, சென்னை நகரம், 11. 3. 97. நான்  
எனது உயர்நீதிமன்றத்தில், என்னை, என்னை

[illegible][illegible][illegible]

• **Corvax Master, Engineer, 30.5", 175/65/60** working in leading public sector company in North India with good career prospect, needs well educated fair and beautiful girl from good family background. Contact with "Microscope" in phone 0432-605 049, 04568-81376. Age 35-40

[illegible]

9. **സ്ഥലം, താലൂക്ക്, മേയ്ക്കിടം** അല്ലെങ്കിൽ, **സ്ഥലം** 9-  
കെ 10000, 27, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 8

[illegible]

• **Thiruvananthapuram:** Tall, beautiful, slim, Suddha Lakshmi below 75 gm, (employed or unemployed) from good family background for my son Aravathi. B.Com. C.A. Analyst insurance ZW 183/3009 Bc No 12421

**\* wanted employed girls for forty three year old 160/**  
2000 Vaidanam/Srinivasapoorathathi hyer PUC/TTC passed  
Instructor/Manager in Typewriting Institute Madras.  
Box No. 12434

• Wanting good looking, healthy, domestically trained, educated lady girl for 27 years. Vastness, Kousika, Adrenal, 5 ft. 100 lbs. 40 years old working in Vazag for a Security Agency. Subject to her Box No 12433

● தனது மரணம், 21 ஆகஸ்ட், 1961 செ.த., ஏ.பி.எ.,  
வி.ச., கல் துறைமுக சாலைப் பகுதியில் உள்ள  
காங்கிரஸ், 2, தனது மரணம் 21/8/61 - அப்போது  
இல் அந்த அப்போதுதான் கல்கத்தா மாநகரம்







Պոլի, ժողովրդական զինուորական հաստատությունների գրքեր, ուղիղ զինվորացի զինվորականների համար: Հայ. տեղ. : 1978  
 Գ. Սարգսյան, Կոմիտեի Կենտրոնի Կենտրոնի, (Կոմիտեի) 2<sup>րդ</sup>, զինվորականների համար: Հայ. տեղ. : 1978

[illegible]

© M. S. Srinivasan, Coimbatore Institute of Technology, 635 013, Tamil Nadu, India. E-mail: msrinivasan@coimbatore.ac.in

9. மத்திய சர்க்கார் தயார் செய்த பத்திரிகைகள், துறைமுக வரவு 25/10/2005 ஐ, எந்திர துறைமுக போக்குவரத்துத் துறைமுக போக்குவரவு செலவுகள், சீரமை உழைப்புக்கான உதவி, உதவிப்பெறாத போக்குவரவு, மத்திய சர்க்கார் தயார் செய்த பத்திரிகைகள் போன்றவை குறிப்பாக தீர்மானப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. செ.நா. எண். - 2005/9

41. employed Bannu Public Sector. Officers in Government for Hindu. Vegetarian hai 120 /28740/ 4000 Public Sector. Reply to Ben No. 22200

• Alliance provided from Hindu groups. Ph.D. R. S. Tandon M.E./Computer Engineering/C.A. no objection for foreign employed for Hindu Vegetarian girl M.Sc., 5th Dy20/ 1984/0000 for Ranks to Res. No. 22260

• Alliance for Vietnam Veterans Reunion great-looking South employee 34/38H year graduate girl from suitable well settled boys of the same subject. Apply with horoscopes to Box 44 22301

[illegible]

Wanted Non-Allys Brachydactylus/edema Gravid MDA/CA below 75 for gene-linking. Ponderosa 22700  
E Sc. (Hans) O C 40 Reply with Address to: Sinda Box No 22700

4. Advance accepted from Graduate University of Technology  
MCA for 33/15/Scm/Rev. 40 Sec. 1 (Comm. Sec.) P. 2000.  
Contract Software Engineer, Bangalore (after num-  
bering) (Thiruv. Vaidya Udayar). Master Graduate  
(Vaidya Saravajam) Carl brought up in Brahmin  
culture. Study with heroness in Sec. No. 77334

■ Wanted hyongae/hyons north settled well qualified & employed, below 40 years. Testimonial to a bride wants to settle in North 34 years. -Gangdo, husband divorced. ■ Cash, Thonggaek hyongae, divorced/ministers on his farm details in Box No. 22306

[illegible]

● Well qualified & settled boys below 21 for good-looking Vadama/Kannathaya/Ayisham for graduate girl 24/157/2408 working in meenai Tan Bangalore. Son No. 22367

© Copyright 1997 by the American Psychological Association. All rights reserved. This journal is registered at the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. Organizations in the U.S. who are also registered with the Copyright Clearance Center may therefore copy material (beyond the limits permitted by sections 107 and 108 of U.S. copyright law) subject to payment to C.C.C. of the per copy fee of \$05.00. This consent does not extend to multiple copying for promotional or commercial purposes. ISI Tear Sheet Service, 3501 Market Street, Philadelphia, PA 19104, USA, is authorized to supply single copies of separate articles for private use only. Organizations authorized by the Copyright Licensing Agency may also copy material subject to the usual conditions. For all other use, permission should be sought from Cambridge or the American Psychological Association.

Copyright © 2000 by John Wiley & Sons, Inc.  
All rights reserved.

\* അദ്ധ്യക്ഷൻ അദ്ധ്യക്ഷൻ, ഗവ. കോളേജ്, മലപ്പുറം, 22/5/2019. (എ.എ.എ.എ.എ.) 2019 ഏപ്രിൽ മാസത്തിൽ നടന്ന പരീക്ഷയുടെ വിജയികൾക്ക് 2019

• **Alliance invited for** **Designing** per 34, 14d covs, B.Sc., B.Ed. **Paripatnam**, city of south well positioned district engineers family or 1 ricky from parents of well graduated engineers or graduate please apply with **Paripatnam** contacts and family particulars in Box No 23311

• Vanessa Taylor, Klamath County Health Officer, is a registered nurse and a public health nurse. She is also a certified health educator and a certified health care interpreter. She is currently a graduate student at the University of Oregon, where she is studying for her Master's degree in Public Health.

© Non-Resident Youngs Bay for \$5, 187 Tiverton  
graduate get. Early marriage. Subjects acceptable.  
Check in Box No. 37213

• Alliance needed for your girl. Varsity Basketball League - B.C. & S.E. 8-60, 5-7-Me 3:00 p.m. from qualified goal-kicking well employed greens keeper all years. Submit no fee Correspond with homebase to Box No. 72314

[illegible]

• Well educated and well employed grade of Mississippi up to 25 for National Year girl 22, B.I. (ACB) 2.4<sup>th</sup> fair, female. Several children (approximately 10), family income. Decent family. Submit via 1st class May 22/18

[illegible]

**H.** Applicant worked from December employed green from  
responsible family for Harwood Meadows Highways Highway  
Applicant's job position at A. H. P. M. (Mansory) 74 employed  
in a residential private South of Glendale Pls 33001. Reply  
with telephone and his date to Box No 32318

• Alliance invited born recently employed persons from respectable family for Harvansh Madhwa Vastav, Member No. D. 23 the good-looking girl is employed in reputed Private concern in Bangalore No. 4100/- Reply with Harvansh and Sheela to Box No 23218

• Advance looking for a girl aged 22 years. First year in B.C. 1 C. Home Mathematics. Father Businessman.  
Box No 22220

[illegible]

● Alliance formed for a fair compensated post-graduate Tyndal Yachets girl 24, U.S. daughter of an Army Officer Armed Forces Officer. Executive, doctor/Engineer

© Alliance invited from and unemployed greases for  
Simpson Holdings/Arts, Oswald, 30, 5", B.H., Border Operation  
in Corporate Hospital. Contact with horseage to Stew  
No. 25223

\* H. Craig Chandler, Chief Clerk, Jefferson County Courthouse,  
Rm. 3-4, Lynch, N.J., and R. Dean, RTWA (Hart)

செய்யுள்ள செவ்வாய்க்கு உயர் பெண்மீற்று மணமாக  
தேவை. வடகரை/தெற்கரை இரண்டும் சந்தை. ஐந்த  
சந்தைகள் தெரடிக் கொடுக்கப்படும். பெட்டி எண் : 22334

\* Alliance invited from well settled Engineers, Doctors,  
other professionals for Tamil, Dhobi 21 M.Sc., good  
looking girl from affluent, well cultured, educated family  
Box No. 22325

\* Alliance invited from professionally qualified boys  
for fair, Vadagalai Iyengar, Bharadvaja, Bt. 165 cms.,  
Avitara, Makara Rasi, CA final, Executive in Pub Ltd  
Co., Bhopal. Reply with family details horoscope and  
bloodst to Box No. 22326

\* வயது 27, மலர் குழந்தை, செட்டி திரை, 5",  
புட்டி DCEE பெண்மீற்று தலை வேண்டியதற்கு  
மணமாக தேவை. உட்கிரைகள் சந்தை. பெட்டி  
எண் : 22327

\* Wanted Vanla Chettiar Vegetarian groom/graduate  
employed from Bal devotees for girl 28/5.2" Aythyan  
B.Sc., unemployed other vegetarian Chettians/Brahmins  
also apply. Advertisement for selection from Bal  
Devotees. Send horoscopes to Box No. 22328

\* Alliance for Tamil Iyer Vadama, Hartha, Kuthigal 22/  
163/000 wheelish girl, B.Sc., (Hona), D.C.B. (Hona)  
programmer, software professionals employed India/  
Abroad, height 170 cms above correspond horoscope  
details to Box No. 22329

\* இது தமிழ் கிராமத்தார், 24/2.3" உத்தியை,  
M.Com., Office automation (Computer) இது இயக்கி  
படித்த. தகுதியை, உத்தியைத்திறமை, தகுதியை  
உயர் வயல் தேவை. தகுதியைத் தெரடிக் கொடு  
க்கப்படும். பெட்டி எண் : 22330

\* Iyer Brahacharynam Nartha Bothram Swami 22/162  
\* Form (A) and members fair, good-looking souls

\* தெற்குரை செட்டிதர், தெற்குரை, மலர்  
கிராமத்தார், 25 வயது, (16.5.75) 5'11", மல்திரை உயர்  
குறிப்பிடப்படாத பெண்மீற்று திரை வேண்டிய  
உயர், எந்த பெட்டி படிக்கப்படும் இயை, தலை  
குறிப்பிடப்படாத செட்டி பெண்மீற்று தெற்குரை மணமாக  
தேவை. குழந்தை, தகுதி. ஐந்த இயை எந்த தகுதியை  
ஐந்த பராமத்தியை. கிரகங்களைத் தகுதியைத்  
விளக்கப்படக்கூடும். பெட்டி எண் : 22331

\* Vadama, Nethrubhaksyaba, Vengal, 27, 148 cms,  
B.Sc., beautiful, widow without encumbrance employed  
in LIC Coimbatore. Seeks alliance from broad-minded,  
educated (below 35) and well employed persons. Reply  
with horoscope and family details to Box No. 22340

\* தகுதியை மலர் : அருமையான, குழந்தை  
குழந்தை, 16.5.8", 1500, மல்திரை அருமையான உயர்  
மலர், தெற்குரை தெற்குரை, தெற்குரை அருமையான, 24/  
2.1"/1500/ தமிழ் பத்திரிகை ஆசிரியை. மணமாக  
தகுதியை/குழந்தை அருமையான தகுதியை உயர்மலர்  
மலர் இயை பெண்மீற்று அருமையான இயைத் தெற்குரை  
மணமாக தேவை. பெட்டி எண் : 22341

\* குழந்தை தகுதி, 22 வயது. பெட்டி 5-ல் படித்த,  
16.5", ஆய்வினை உட்கிரை உயர், தமிழ் வேலை  
தெற்குரை குறிப்பிடப்படாத பெண்மீற்று அரு (அ)  
தமிழ் திறமையான தலை வேண்டிய உயர், படித்த  
மணமாக தேவை. தகுதியை மல்திரை விளக்கப்படாத  
தெற்குரை தெற்குரை. பெட்டி எண் : 22342

\* வரலாறு தெற்குரை, ஆய்வகம் மல்திரை  
தெற்குரை, புத்திரை 5-ல் படித்த, குழந்தை, 16.3",  
உயர்மலர், தெற்குரை கிராமத்தார் கிராமத்தார் திரை  
மலர் பத்திரிகை அருமையான பெண்மீற்று, அருமையான  
குழந்தை தெற்குரை (professionally well settled) தெற்குரை





[illegible]

● Alliance invited for Brahacharanam Shadamarava  
Gothram. Tamil girl, Unknown, 24½" 4" 5c. (Pay) PGM  
Computer NIT employed Computer Operator in Odia  
Executive/Officers/Engineer (Age 27-29; from Dutt  
Tamilnadu send bio-data to Marayyan C&F/MS  
Jambhauri, New Delhi - 58.

● **മലർ വെള്ളം:** കിരോൺ വെൽ 11.5/196 സെ.മീ.,  
 എലവേർ/5500, ഷെൽഹെൽ., ദി.ശേഷ., ഡെൽറ്റിഡ്വ.,  
 CIPCI Labo. കൗൺ ലാബറട്ടറിയ്ക്ക് മാർഗ്ഗം വെച്ചിട്ടുള്ള  
 തുളിർ വെള്ളത്തു് 4.75 തുളിർ 3 മുതൽ 4.75 തുളിർ  
 വരെ എ.എ. കളർ, ഷെൽ.ജി., സ്പ്രിംഗ്വെൽവെൽ.  
 തുളിർ വെള്ളം ഷെൽജി. PGI ഷെൽ വെള്ളം. വെൽ  
 1.9. 2.0. 3.0. 4.0. 5.0. 6.0. 7.0. 8.0. 9.0. 10.0. 11.0. 12.0. 13.0. 14.0. 15.0. 16.0. 17.0. 18.0. 19.0. 20.0. 21.0. 22.0. 23.0. 24.0. 25.0. 26.0. 27.0. 28.0. 29.0. 30.0. 31.0. 32.0. 33.0. 34.0. 35.0. 36.0. 37.0. 38.0. 39.0. 40.0. 41.0. 42.0. 43.0. 44.0. 45.0. 46.0. 47.0. 48.0. 49.0. 50.0. 51.0. 52.0. 53.0. 54.0. 55.0. 56.0. 57.0. 58.0. 59.0. 60.0. 61.0. 62.0. 63.0. 64.0. 65.0. 66.0. 67.0. 68.0. 69.0. 70.0. 71.0. 72.0. 73.0. 74.0. 75.0. 76.0. 77.0. 78.0. 79.0. 80.0. 81.0. 82.0. 83.0. 84.0. 85.0. 86.0. 87.0. 88.0. 89.0. 90.0. 91.0. 92.0. 93.0. 94.0. 95.0. 96.0. 97.0. 98.0. 99.0. 100.0. 101.0. 102.0. 103.0. 104.0. 105.0. 106.0. 107.0. 108.0. 109.0. 110.0. 111.0. 112.0. 113.0. 114.0. 115.0. 116.0. 117.0. 118.0. 119.0. 120.0. 121.0. 122.0. 123.0. 124.0. 125.0. 126.0. 127.0. 128.0. 129.0. 130.0. 131.0. 132.0. 133.0. 134.0. 135.0. 136.0. 137.0. 138.0. 139.0. 140.0. 141.0. 142.0. 143.0. 144.0. 145.0. 146.0. 147.0. 148.0. 149.0. 150.0. 151.0. 152.0. 153.0. 154.0. 155.0. 156.0. 157.0. 158.0. 159.0. 160.0. 161.0. 162.0. 163.0. 164.0. 165.0. 166.0. 167.0. 168.0. 169.0. 170.0. 171.0. 172.0. 173.0. 174.0. 175.0. 176.0. 177.0. 178.0. 179.0. 180.0. 181.0. 182.0. 183.0. 184.0. 185.0. 186.0. 187.0. 188.0. 189.0. 190.0. 191.0. 192.0. 193.0. 194.0. 195.0. 196.0. 197.0. 198.0. 199.0. 200.0. 201.0. 202.0. 203.0. 204.0. 205.0. 206.0. 207.0. 208.0. 209.0. 210.0. 211.0. 212.0. 213.0. 214.0. 215.0. 216.0. 217.0. 218.0. 219.0. 220.0. 221.0. 222.0. 223.0. 224.0. 225.0. 226.0. 227.0. 228.0. 229.0. 230.0. 231.0. 232.0. 233.0. 234.0. 235.0. 236.0. 237.0. 238.0. 239.0. 240.0. 241.0. 242.0. 243.0. 244.0. 245.0. 246.0. 247.0. 248.0. 249.0. 250.0. 251.0. 252.0. 253.0. 254.0. 255.0. 256.0. 257.0. 258.0. 259.0. 260.0. 261.0. 262.0. 263.0. 264.0. 265.0. 266.0. 267.0. 268.0. 269.0. 270.0. 271.0. 272.0. 273.0. 274.0. 275.0. 276.0. 277.0. 278.0. 279.0. 280.0. 281.0. 282.0. 283.0. 284.0. 285.0. 286.0. 287.0. 288.0. 289.0. 290.0. 291.0. 292.0. 293.0. 294.0. 295.0. 296.0. 297.0. 298.0. 299.0. 300.0. 301.0. 302.0. 303.0. 304.0. 305.0. 306.0. 307.0. 308.0. 309.0. 310.0. 311.0. 312.0. 313.0. 314.0. 315.0. 316.0. 317.0. 318.0. 319.0. 320.0. 321.0. 322.0. 323.0. 324.0. 325.0. 326.0. 327.0. 328.0. 329.0. 330.0. 331.0. 332.0. 333.0. 334.0. 335.0. 336.0. 337.0. 338.0. 339.0. 340.0. 341.0. 342.0. 343.0. 344.0. 345.0. 346.0. 347.0. 348.0. 349.0. 350.0. 351.0. 352.0. 353.0. 354.0. 355.0. 356.0. 357.0. 358.0. 359.0. 360.0. 361.0. 362.0. 363.0. 364.0. 365.0. 366.0. 367.0. 368.0. 369.0. 370.0. 371.0. 372.0. 373.0. 374.0. 375.0. 376.0. 377.0. 378.0. 379.0. 380.0. 381.0. 382.0. 383.0. 384.0. 385.0. 386.0. 387.0. 388.0. 389.0. 390.0. 391.0. 392.0. 393.0. 394.0. 395.0. 396.0. 397.0. 398.0. 399.0. 400.0. 401.0. 402.0. 403.0. 404.0. 405.0. 406.0. 407.0. 408.0. 409.0. 410.0. 411.0. 412.0. 413.0. 414.0. 415.0. 416.0. 417.0. 418.0. 419.0. 420.0. 421.0. 422.0. 423.0. 424.0. 425.0. 426.0. 427.0. 428.0. 429.0. 430.0. 431.0. 432.0. 433.0. 434.0. 435.0. 436.0. 437.0. 438.0. 439.0. 440.0. 441.0. 442.0. 443.0. 444.0. 445.0. 446.0. 447.0. 448.0. 449.0. 450.0. 451.0. 452.0. 453.0. 454.0. 455.0. 456.0. 457.0. 458.0. 459.0. 460.0. 461.0. 462.0. 463.0. 464.0. 465.0. 466.0. 467.0. 468.0. 469.0. 470.0. 471.0. 472.0. 473.0. 474.0. 475.0. 476.0. 477.0. 478.0. 479.0. 480.0. 481.0. 482.0. 483.0. 484.0. 485.0. 486.0. 487.0. 488.0. 489.0. 490.0. 491.0. 492.0. 493.0. 494.0. 495.0. 496.0. 497.0. 498.0. 499.0. 500.0. 501.0. 502.0. 503.0. 504.0. 505.0. 506.0. 507.0. 508.0. 509.0. 510.0. 511.0. 512.0. 513.0. 514.0. 515.0. 516.0. 517.0. 518.0. 519.0. 520.0. 521.0. 522.0. 523.0. 524.0. 525.0. 526.0. 527.0. 528.0. 529.0. 530.0. 531.0. 532.0. 533.0. 534.0. 535.0. 536.0. 537.0. 538.0. 539.0. 540.0. 541.0. 542.0. 543.0. 544.0. 545.0. 546.0. 547.0. 548.0. 549.0. 550.0. 551.0. 552.0. 553.0. 554.0. 555.0. 556.0. 557.0. 558.0. 559.0. 560.0. 561.0. 562.0. 563.0. 564.0. 565.0. 566.0. 567.0. 568

• Vadamal/Vadoolaiyer/Pearam, 26/150 M.S. Computers, employed USA H1 Visa, seeks groom and placed in States/India. Reply horseshoe. V. Thirugan, H.No. 1 4th Cross Street, Trushtpura, Kadamakkam, Madras - 600 024

[illegible]

6. தனியார் நிதிகளத்தின் பங்கிடுதல் கருதல் ரூ. 5000 லட்சபடிதல் 87 வரது பட்டதாசி வேலாது பிபுலித்திடுதல் தருதல் வேலாது. 88. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 89. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 90. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 91. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 92. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 93. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 94. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 95. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 96. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 97. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 98. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 99. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது. 100. தனியார் நிதிகளத்தின் வேலாது பங்கிடுதல் தருதல் வேலாது.

6) உயர்நீதிமன்றத்தின் திட்டமிடலின்படி பரந்த அளவில் தேர்தல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும் வகையில் அரசு முன்வருமா? இல்லாவிட்டால் அதற்கான காரணம் என்ன?

4. Wanted: Western based professionally qualified security employed Man-Koundouye Goussy (or) Goussy boy for fair employed graduate girl 22½/3/78.2000. Parents please reply with family particulars, state, date, and evidence of birth of the boy to Rajagopal, C-3, Nagesh Nagar, 22 T.M. Ashokan, Chennai, Andhra - 600 044.

\* Wanted well qualified and employed Polytech Graduate  
from here before 30 for his own personal graduate and 2

154 cm, subject no bar. Kindly write with time, date and place of birth of boy and family particulars to Rajagopal, C-2, Happy Homes, 53, T.M. Ministry Street, Madras - 600 044

● Looking for suitable match for an employed Kannur based post-graduate Brahmin Vaidama Iyer girl 25 153cm/Rs.3500 Wheatish Complexion. Boys working in Central Govt or Govt undertakings and ideally stationed at Bombay, Bangalore, Mysore, Pune or Delhi preferred. Please reply with date, time and place of birth and family particulars of the groom to T.S. Ramasamy, ZIT, Anna Salai, Madras - 600 018.

\* Alliance invited for Valsams, Bharathirajam, Hestam, S.27, B.A. Fair, good-looking girl, working in Malabar Hospital, Chennai in 7th place from grooms below 32 Employed in Gortifeduped Companies. Subject no bar. Contact: Mrs. Saranya Nagarajan, No.3/38 Eswaray Nagar, Thirup, 606 076, Ramapuram, Madras - 606 088 Phone: 2335108

[illegible]

முனையகம் கணிக்கல் துறை

[illegible][illegible]

© Iyer, Koushara, Sachdevam, 28 years, 170 cms, M.S. Software Engineer (U.S.A.) Green Card holder, seeks alliance from girl in U.S & Sister, Uthiradam, 27 year, 165 cms, PGDCA working in Boston Computer Institute Bombay, fair complexion, domestically well trained. Interested in Classical Music. Box No. 30235

• Separation/Mutual for girl. Pundarposan  
Singh; herman, Gaurdyan Singh; music, tailor;  
25/7/90 and employed, unemployed girl for her brother  
Urduadam 23/7/90. M.A. B.Ed./4000/Governmen  
Service Trichy, S. Radhakrishnan, C.B. Typed, MAP  
Telugu - 95.

Printed by V. Murali of the Bharathi Press and published by K. Rajendran on behalf of Bharathi Publications Private Limited. Editor: MANIMA RAMESH

Address: 47, Jyoti Bhawan, Bhandari Road, Ekurukhurd, Mumbai - 405 007

Telephones — Editorial: 2345424; Circulation Manager: 2345423; Subscription and Advertisement: 2345422; Managing Director: 2345431

Annual Subscription : India Rs. 100/- Overseas : Rs. 450/- (Air Mail) : Rs. 300/- (Sea Mail)

Mail Vendors Subscriptions: Single Rs. 54/-; Discount: Rs. 305/- (Air Mail): Rs. 140/- (Sea Mail)



**பற்று**

**வைப்போம்,**

# உற்சாகத்தை!

**‘என்னால் முடியும் தம்பி’**

என்று ஆணுக்கு இணையாக ஒவ்வொரு துறையிலும் பெண்கள் சாதனைகள் செய்து வருவதில், இதோ... இன்னொரு சிறகும்!

பாய்லர் மற்றும் வால்வுகள் உற்பத்தியில் வெல்டிங் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. அதற்காகவே WRI எனப்படும் தனித்துறையை உருவாக்கி பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளையும் வெற்றி கரமாக நிகழ்த்தி வருகிறது BHEL, திருச்சி.

பற்று வைப்புத் துறை அதாவது வெல்டிங்கில் தனித்திறன் பெறும் வகையில் திருச்சி பாரத மிகுமின் நிறுவனத்தைச் சார்ந்த வெல்டிங் ரீசர்ச் இன்ஸ்டிடியூட்டில் வருவதில், இதோ... இன்னொரு சிறகும்!

(WRI) முழுக்கவே பெண் களுக்கான ஒரு மாத சிறப்புப் பயிற்சி மூலம் நடைபெற்றது. (ஆசியாவிலேயே முதல் வெல்டராக விளங்கும் சுத்தநாம்பாளையும் நமக்குத் தெரிவுமே!)

பாரதி பிறந்த மண்ணிலிருந்து 22 மங்கையர் இதற்காகவே திருச்சி வந்திருந்தார்கள்.

**திரு. எம். கச்சநாதன், டிரெயினிங்-இன்-சார்ஜ்,**

“நிறைய பாலிடெக்னிக் நிறுவனங்களுக்கு எழுதினோம். எட்டையூர் பாரதியார் அரசு மகளிர் பாலிடெக்னிக்கிலிருந்து உற்சாகமாய் பதில் கிடைத்தது.

GTZ எனப்படும் ஜெர்மன் நிர்வாகம்தான் இவர்களை வெல்டராக விளங்கும் சுத்தநாம்பாளையும் நமக்குத்

நிதி உதவியையும் டெக்னிகல் ஒத்துழைப்பையும் கொடுத்தது.

இம்மாதிரி முழுக்க முழுக்க பெண்கள் பங்குபெற தடை பெற்ற முதல் பயிற்சி வகுப்பு இதுவேயாகும். வெவ்வுடல் துறையில் இந்தியப் பெண்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கவே உருவாக்கப் பட்டது (Development of Indian Women in the Field of Welding)."

**இந்த ஒரு மாதத்தில் என்ன சொல்விக் கொடுத்தார்கள்?**

"தியரி... மற்றும் பிராக்டிகல் வகுப்புகள். கலப்பமாகவே செய்து பார்க்க வசதிகள், வெவ்வுடல் பற்றிய அலோர்னஸ். இந்தத் துறையில் ஈடுபாடு..."

பிராக்டிகல் வகுப்புகளை நடத்தி யவர் திரு. ஜி. மணி. மேனேஜர் WRI திருமதி ஏ. சாந்தகுமாரி அவர்களின் ஒத்துழைப்பும் கிடைத்தது.

இதன் கூடுதல் பொது மேலாளர் திரு. ஆர். எஸ். பசு அவர்களின் சிறப்புக் கவனிப்பில் இயங்குகிறது.

ஐரம்ன் நிறுவனத்தின் பிரதி நிதியாக டாக்டர் திரு. கே. ரோஸ் லர் இங்கே தங்கியிருக்கிறார்.

"எங்களுக்குக் கெல்லம் ரொம்ப சந்தோஷம் இந்த மாதிரி வாய்ப்பு கிடைச்சதுல. இதேபோல மற்ற பெண்களுக்கும் கிடைக்கணும்" என்றனர் பயிற்சி பெற வந்த மகளிர் - முதல் பெருமையைத் தட்டிக் கொண்ட எட்டயபுரத்துக் காரர்கள்.

அவர்கள் காட்டிய ஆர்வத்தை யும் விவரத்தை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள எழுப்பிய



பருப்புத் துவவயலுக்கு அரை ஸ்பூன் சீரகம் வறுத்துச் சேர்த்து அரை புங்கன். இது என்ன ஊரே மணக்கிறது? - பார்வதி

வினாக்களையும் சிலாதிக்கிறார்கள் பயிற்சிபாளர்கள்.

"மீண்டும் இன்னொரு கோர்ஸ் மே மாதத்துலே இருக்கு. மாநி வரும் பெண்களின் வளர்ச்சிக்கு சமூகமும் தன்னாலான பங்காகச் செய்யலாமே! நிறுவனங்கள் ஸ்பான்ஸர் செய்தால் இந்தத் துறையில் படிக்கிற மகளிருக்குப் பயிற்சி பெற வசதியாக இருக்கும். நிறையப் பெண் மேலாளர்களே வந்துவிட்ட சூழலில் இளைய பெண் சமுதாயத்திற்கு உதவிக்கரம் திட்டலாமே..." என்றார் திரு. கச்சிநாதன்.

வெளிநாட்டு நிறுவனம் பின்னை யவர் சுழிபிட்டு ஆரம்பித்து னைத் திருக்கிறது.

தொடர்ந்து தங்களாலான உதவி னைச் செய்ய WRI காத்திருக்கிறது.

- சிஷபன்



**லக்ஷ்மி ஜெனரல் பைனான்ஸ்**  
ஆண்டு தோறும் வளமையை அறிவிக்கிறது.

கனம் மாண்புமிகு 95 இளை நிலையம்	<b>FAAA</b> கனம் பெரிய பெரிய	கனம் கு. 75 கோடி கனம்	<b>60,000</b> கனம் கனம்
கனம் இளை இளை		கனம் கு. 75 கனம்	கனம் கு. 75 கனம்
கனம் இளை இளை		கனம் கு. 75 கனம்	கனம் கு. 75 கனம்
கனம் இளை இளை		கனம் கு. 75 கனம்	கனம் கு. 75 கனம்

இந்த உட்கருவான உந்து அருவியை, எல்லா உருவ தொழில் நுட்பமான எந்தவாறும் இல்லாத காலத்திலே 12 வயதிலிருந்து வளர்ந்து; அது உட்கருவான உந்து அருவியை உருவாக்கி இதை உருவாக்கினாள்.

மிகத் திறமையான நிர்வாகம். திறமைப் படைப்பாளர். குடிநீர் பெருந்திட்டி உடனடியாகப் பற்றடி திட்டமிடுவதற்கு கோவை அமைச்சுத் தலை எடுக்கும் முயற்சியை எவ்வளவு - இவ் தொடர்புத் தொடர்புத் துறைகளிலும் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலை இருப்பதால் உடனடி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலை.

தெற்கு, மேலும் தெற்கும் போய்

**பெபாசிட்டுகள் ஏற்பு மற்றும் பரப்பிதல்**

**15%**

எல்லாக்காலங்களிலுக்கும் ஆண்டு வந்த

**FAAA** கனியில் மதிப்பீடு  
தமிழ் ஆளவ் பி.ஆர்.அ.

சென்னை, 17-05-2018: தமிழக அரசு அரசு 2018 ஆம் ஆண்டு 47 ஆவது சென்னை சட்டமன்றப் பேரவை கூட்டம் 0522881 என்ற எண்ணுள்ள சட்டமன்றப் பேரவைத் துறைமுகத்தில் நடைபெற்று வருகிறது. இது தற்போது நடைபெற்றுள்ள சட்டமன்றப் பேரவைத் துறைமுகத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.

உயிர்ப்பி ரொட்டும் அப்பளவென்ற வியிடுபு.

Address: 2314 JEFFERY BLVD. CHICAGO, ILL. 60614

**ഗ്രന്ഥ സ്രോതസ്സ്:**

தொலைபேசி: 2622 1244 47 டிரி. எ. கோடு  
 சென்னை 600 014 ஃபாக் 6522481 4 லைன்ஸ்  
 ஃபாக் 5388 LGHD-3, 6981 LGF-IN

- கனகபிரகாசம் குடும்பம் 447448 • ரமணி குடும்பம் 70626 • சந்திரா குடும்பம் 541864 • சோமா குடும்பம் 50355  
• சோமசுந்தரம் குடும்பம் 2367475 • சித்திராபதி குடும்பம் 52762 • சித்திரா குடும்பம் 701879  
• சித்திரா குடும்பம் 750984 • சித்திரா குடும்பம் 26419 • சித்திராபதி குடும்பம் 38572  
• சித்திராபதி குடும்பம் 2215877 • சித்திராபதி குடும்பம் 2119 • சித்திராபதி குடும்பம் 820329 • 817256  
• சித்திராபதி குடும்பம் 470639/470069 • சித்திராபதி குடும்பம் 555720 • சித்திராபதி குடும்பம் 347175/330904  
• சித்திராபதி குடும்பம் 64008 • சித்திராபதி குடும்பம் 54590 • சித்திராபதி குடும்பம் 5754086 • 5754038

லக்ஷ்மி தெனரல் ஸ்பனான்ஸ் ❀ வனமையின் மறுபெயர்

'மாறியரும் பெண்கள்' சிறப்பிதழுக்காத பல திணைகளில் உள்ளவர்களைக் கொண்டு ஒரு கலந்துரையாடலையச் செய்வ திணைத் தோம். அண்ணா பங்கலை கழகத்தின் துணை வேந்தர் திரு. அண்ணாதுரை அவர்கள் திருவராக இருக்கச் சேமித்தார். உடையில், சமூகநோக்கில், பண்பாட்டுக் கவாசாரத்தில் என சமீபகாலத்தில் பெண்களிடையே மிகப் பெரிய மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு இருக்கின்றன. வேகமாக நகர்ந்து வரும் இந்த மாறுதல் களைப் பார்க்கும்போது நாம் 'சரியாகத் தான் போகிறோமா' எனச் சந்தேகம் வந்தது. அனாதை நான் கலந்துரையாடச் சொன் னோம். அற்புதமான பல கருத்துக்களைப் பேசியவர்கள் சொன்னார்கள். துணை வேந்தர் சிறந்த பல கருத்துகளைச் சொன்ன துடன், முடிவுகளையாக நாம் எடுத்துக் கொண்ட இந்த இதழுக்கே (மாறியரும்

பார்த்தால் கல்விப்பப் பொறுத்த வரை பெண்கள் சற்று பிற தங்கிறான் உள்ளனர். 35% பெண்கள்தான் எழுதப் படிக்கத் தெரித் தவர்கள். ஆனால் 65% ஆண்கள் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தவர்கள். வேலை வாய்ப்பும் அதே போலத்தான். 30% பெண்கள் தான் உழைக்கும் வர்க்கம். ஆண்கள் 70%. ஆனால் படிக்கும் பெண்களில் அதிகமாக வாங்கு வோரின் சதவிகிதம் அதிகம். நுழைவுத் தேர்வு களில் (அண்ணாதுரைவர்களுடைய) 30, 35 சதவிகிதம் பேர் பெண்கள்தான் ஊறு தேங்க வாய் கறாங்க. மெடிகல், என்ஜினியரிங்மீதும் பெண்கள்தான். ஆனாலும் வேலை வாய்ப்பு என வரும்போது பெண்களாகத் தேர்வு செய் பல நிறுவனங்களும் தயக்கம் காட்டுகின்றன. அண்ணா துணிவர்களுடைய பட்டம் பெற்ற ஆண்கள் பலர் பட்டம் பெற்ற மூன்று

• மதன்மோகன்

• உரை

# சரியாகத்தான் போகிறோமா?

பெண்கள் சிறப்பிதழு அந்தந்த கூட்டுவதாக மூன்று மாற்றங்களைப் பற்றிக் சொன்னார். அதைக் கேட்டு, 'சரியான தேரத்தின்தான் இந்த சிறப்பிதழு அமைத்தது' என மகிழ்த் தேன். தீங்கமும் சிலுங்கமேன்,

- (ஆர்)

பங்குபெறுவோர் 6 திரு. அனாத் திருக்கண்ணன் (துணை வேந்தர் - அண்ணா பங்கலைக் கழகம்) திருமதி உமா கண்ணன் - ஆடிட்டர், திருமதி. ஜீரீரா மொய்தின் - சமூகசேவகி; திரு. மதன்மோகன் (சி.ஏ. மாணவர்) செல்வி. உபாஸிணி - ஃ மாணவி, குபா ரங்கநாதன் - ஜி.எம். மார்கெடிக் அப்போலோ.

துணை வேந்தர் : "இன்னுற திணைப்படி.





• அனந்த பிரதீபன்



• குமா

வயதிலேயே தாவேண்டும்.

து.வே: படித்தபிறகு என்ன செய்  
யப் போற்க? கல்யாணமா?— இது  
தான் முதல் கேள்வி.

உமா: இதில்தான் பிரச்சனையே  
ஆரம்பிக்கிறது.

து.வே: கல்யாணம் ஒரு 'ஆபீஷன்'.  
தவிர ஆபீட்டராகலாம், வக்கீலாக  
லாம். ஏதாவது தொழில் தொடங்க  
லாம்— இம்மாதிரி பெண் குழந்தை  
களுக்குச் சிறுவயதிலிருந்தே எடுத்துச்  
சொல்ல வேண்டும்.

குமா: பெண்களின் கையாளுந்  
தானம்பிக்கை இரண்டுமே தவிர கூடி  
விடுவது தொழில் முடா மாறுதல்களை  
கிட்டுத்துப் பார்த்தால் இன்னொரு  
தேரர்கள் தலகன் குழந்தைகளிடம்  
'கொண்டுள்ள அக்கறை-அதற்காக'  
• துணி • கல்யாணி



வருட்களாகின்றன எப்படியென்ற விட சிறப்  
பாகத் தெரியு பெண்களுக்குக் கூட 'தல்ல  
தொரு வாய்ப்புத் தர சிறுவனங்கள் தாயத்  
கொள்ள.

உமா: "21-ம் நூற்றாண்டை, எதிர்நோக்கிக்  
காத்திருக்கும்போது விவேகமான மாறுதல்கள்  
தான் தேவை. து.வே. கூறியதுபோல பெண்கள்  
பள்ளியில்-கல்லூரியில் எங்குமே தஞ்சுதான்  
செய்கிறார்கள் ஆனால் தனதாகப் படிக்க  
கொடுப்பதில்லாமல் திறமையுடன் திறமையுடன்  
பெண் குழந்தைகளுக்கு வேலை என் வரும்  
போது தல்ல: உதாரணம் தர வேண்டும் பெண்  
கள் தேர்ந்தெடுக்கும் துறையை உடனடி இது  
ஒன்று வராது என தட்டிவிடாமல் தொடர்ந்து  
புதுபுது அதில் கவனத்தையும். அதற்கான  
உதாரணமும் அவர்களுக்குத் தரப்பட வேண்  
டும். குழந்தைகளுக்கு இந்தக் 'கரிடர்' பற்றிய  
எண்ணத்தைப் பெற்றோர்கள் இன்ன

அவர்கள் எடுக்கும் முயற்சிகள் துறை  
கூற முடியாதுதான். பெற்றோர்  
களிடமே சில சமயம் கருத்து வேறு  
பாடு இருக்கலாம். ஆனாலும் அவர்  
களின் விழிப்புணர்ச்சி குறிப்பிடப்பட.  
வேண்டிய ஒன்று. 10 வருடங்கள்  
கழித்து கல்யாணி போன்ற இளம்  
பெண்கள் பட்டம் பெற்று வாழ்க்கை  
யில் செட்டியாகும் தோறம் ஒரு திச்சயத்  
தன்மை இருக்கும் ஏதோ படிக்கோம்-  
எங்கோ வேலையில் சேர்த்தோம்-  
கல்யாணம் செய்து ஏதோ ஒரு ஊரில்  
இருக்கிறோம் என்று இல்லாமல் நங்கு  
ஆயோகித்து முடிவெடுத்துதான் செய்  
வார்கள். வரும் தனக்குழந்தையிடம்  
இந்த 'ஏனோதானே' என்பது இருக்  
காது".

கபா: "திருமணம் பற்றிய

எண்ணமே எங்க ஏஜென்சியைப் பெண்களுக்குக் கிடைப்பது. என்ன படிக்கலாம்? எந்த கோர்வு எடுக்கலாம்? நாங்க திறையபோர் கீபர்ஸ்ட் க்குப் தான் எடுத்திருக்கிறோம். அதிகப் பேருக்கு 'புரோகம்புஷனல்தான்' எய்ம். அப்போதும் எம்.பி.ஏ.எம்.சி.ஏ. இது பத்திதான் நாங்க கீப்ரெண்டர்ஸ் எல்லாம் பேசுவோம்."

துரை : "சில இண்டஸ்திரிஸ் குழந்தைகள் வேலுமாளாய் அப்படிச் சொல்லலாம். ஆனாலும் பார்த்தே பல குழந்தைகளைக் கெட்டுப் போறாங்க. தான் பல சமூக அமைப்புகளிலே இருக்கிறதானாலே இதைச் சொல்ல முடியுது. கவுன்சிலிங்குக்கும் வராமல் ஸ்கூல்களிலே இருக்கிறதும் போது விட்டிலே தாய் இருக்கிறதிலே. அந்தக் காலமானாலே விட்டிலே அம்மா இருந்து காபி, பால்னு ஏதாவது சாப்பிட கொடுப்பாங்க. ஆன இன்று.. விட்டுக்கு வர கொழந்தை யாரும் விட்டிலே இல்லாததாலே தனபர்கள் விட்டுக்குப் போறான் - போகாத மருத்துக்கு அடிமைப்பாறான். இதுக்குப்

கார்ப்பாங்க."

உரை : "சம்பாதிப்பதில்லாத மட்டும் அல்ல வேலைக்குப்போவது. கஷ்டப்பட்டு ஒரு பெண்ணை நன்கு படிக்க வைத்தபின்பு அவளுடைய திறமைகளை ஏன் விளக்க வேண்டும். எத்தனைபோ பெண்கள் -ப்ரொபஷனலி க்வாலிபிபைட்ட-கூட திருமணத்துக்குப்பின்பு அதை விட்டு விட்டிலேயே இருந்து விடுகிறார்கள். இப்படித் திறமைகளை விளக்குவது திச்சயம் குற்றம்தான். விட்டிலிருந்தப்படியே குழந்தையை கவனித்துக் கொண்டு செயல்படக் கூடிய வேலைகள் என்ச் சொல்வது கலப்படம். ஆனால் இருவருமே வெலியே சென்று தங்கள் தொழிலைத் தொடர வேண்டிய நிலை என்றால்..."

அதே போல இரண்டு மூன்று பிள்ளைகளின் குடும்பங்கள் என்றால் தாத்தா, பாட்டி எல்லா குடும்பத்திலும் எப்படி இருக்க முடியும்?"

துரை : "நம் கவனம் முழுதும் நம் குடும்பமேயல்ல இதுக்க வேண்டும் என்பார்கள். துரோகம் நம் மாணவர்களிடம் வில்லிதான் பறித்திவிடப்போது. வில்லைக் குறிப்பார்க்கும்போது என்ன தெரிகிறது என்று கேட்டாராம். அர்க்கான் மட்டும் தான் பறக்கவில்லை என்பதும் தெரிகிறது என்றாலும் அதேபோல வட்டிப்பதை அடைய நம் கவனம் குறுகித் தித்தனையாக அமைப்பேண்டும் என்கிறார்கள். இன்னதைய பெண்ணிற்கு அந்த மாநில முடிவிறதா? அவள் தினமும் பல யாத்திரைகளை ஏற்க வேண்டும். வீடு, வெளியே, வேலைவீடு- இப்படி எத்தனை?"

அதனால் அவள் பல இடங்களில் விட்டுக் கொடுக்க வேண்டியநிலை. குழந்தை பிறந்து அதற்கு 45 வருடமும்வரை தனக்கு வரவேண்டிய பதவி உயர்வுகளை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டிய நிலை உடன பணிபுரியும் ஆனால் பணி பலபதவி உயர்வுகள் பெற்று மேலே சென்றிருப்பார்கள்- எல்லாவற்றிலும் சிறப்பான இடம் பெற எப்படி முடியும்? வாழ்க்கையின் முக்கிய கட்டங்களில் எத்தனை துறையில் நாம் தம்முடைய கவனத்தை ஒருமித்த தித்தனையைச் செலுத்த வேண்டும் என்பதை நிர்மானம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

துரை : "பெண்களுக்கு இது ஒரு இடம் உடன நிலைதான். ஆண்களுக்கு அப்படி இல்லை. ஆனால் மாறியதும் எழுதாயத்தில் போதுபுடனான பணித்து கொண்டு செய்தால் இதன் பரக்கையை மொளிக்கலாம். உட்க தாத்தாவும் அப்பாவும் ஆபீசிலிருந்து திரும்பி வந்தால் உட்காரித்து கொண்டு ஒய்வுபெற்ற பாலே சாப்பி அல்லது ம. சாப்பிடுவார்கள். இன்னவாறு தங்கள் என்ன தினைக்கிறீர்கள் மதன்?"

மதன் மோகன் : "அந்தக் காலத்துலே



பெற்றோர்தான் காரணம்."

துரை : குழந்தைகளுக்கு கழிவாட்டியாக இருக்க தெனக்கிற பெற்றோர்களுடைய குழந்தைகள்தான் கூடா சொல்வது போல 'கரிபர்' போன்றவற்று தன்னம்பிக்கையோட - தங்க ஒரு எண்ணங்களோட இருக்காங்க. பெற்றோர்கள் கவனிக்காம விடற குழந்தைகள் கெட்டுப் போக வாய்ப்பு அதிகம். அதுக்கு இந்த டி.வி. சினிமா மற்ற மீடியாக்களும் துவை திறகின்றன பெரியவங்க அப்படிச் குழந்தைகளை கவனிக்காம விட முக்கிய காரணம் என்னென்று தெனக்கறீங்கள்?"

துரை : "பெற்றவங்க இரண்டு பேருமே வேலைக்குப் போற குடும்பத்துலே குழந்தைகள் ரொம்பவும் தான் கஷ்டப்பட்டுவாங்க. பாட்டி, இருந்தா ரொம்ப தல்லா கவனிப்பாங்க. உட்டுக்குடும்பம்தான் இதுக்கெல்லாம் தல்லது. பாட்டி இருந்தா குழந்தைகளோட தேவைகளை கவனித்து- சாப்பாடு கொடுத்து பாடம் சொல்லிக் கொடுத்து-பெற்றோர் வரும் வறையில் அவர்களைப் பொறுப்புடன பாது





கனம் அமைச்சர் கருப்பையா அவர்களின் உத்தரவு

## கற்பக விநாயகர் பெனியிட் பண்ட் விமிடெட்

மதிலை அரசு பதிலு எண் 181-5427/1994  
196/28, ஜெயலக்ஷ்மா காலனியல் சென்ட்ரல்,  
இருவேலகடாமி ரோடு மேற்கு  
ஆகாசம் குடும்ப சேவையகம் 641002. போன் : 442978

### வங்கி நிபந்தனைகளைப் பின்பற்றும் திட்டங்கள்

1. செமிப் கனெக்டிங் கட்டிடம் 13%
2. மகாநதி பெனிட் கட்டிடம்  
மாநகரமில் இடங்கள்
3. மகாநதி கட்டிடம்  
உயரம் முதலீடு 50 மாநகரமில்  
3 மாநகரமில்
4. செமிப் பெனிட்  
கட்டிடம் கட்டிடம் 20%
5. குடியேற்றம் பெனிட் கட்டிடம்  
கட்டிடம் 22.1% கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் 30%
6. உயரம் முதலீடு ரூ. 2,000 க்கு  
மாநகரமில் இடங்கள்  
ரூ. 2 க்கு கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

### நிர்வாக மாத வருமானத்திட்டம்

இதில் நிர்வாக மாத ரூ.1,000-  
அல்லது அதற்குமேல் பெனிட்  
கட்டிடம் 21 வருடங்கள் கட்டிடம்  
மாநகரமில் கட்டிடம் கட்டிடம்

### கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

இதில் உயரம் கட்டிடம் கட்டிடம்  
மாநகரமில் கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

### அனுபவம் பரிசுத் திட்டம்

இதில் உயரம் முதலீடு ரூ.5,000 க்கு கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்  
கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்

நல்ல சேமிப்பிற்கு உள்ளது இன்னும் பல திட்டங்கள்

இன்னும் சேமிப்பு நாளைய சேமிப்பு

### கனம் பிசுட் பெனிட் (FIXED DEPOSIT)

காலம்	3 மாதம்	6 மாதம்	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்
கட்டிடம்	13%	13%	13%	20%	21%
கட்டிட வரம்பு	முதலீடு கட்டிடம்		மாநகரமில்		
காலம்	கட்டிடம் 1%				
	கட்டிடம் 1%				

### கனம் கட்டிடம் பெனிட் கட்டிடம் கட்டிடம் 20% (RECURRING DEPOSIT INTEREST)

கனம்	கனம் முதலீடு கட்டிடம் கட்டிடம்				
கட்டிடம்	12	24	36	48	60
50	570	1400	2400	3000	5175
100	1340	2970	4800	7300	10000

### கனம் குடியேற்றம் பெனிட் கட்டிடம் (CUMULATIVE DEPOSIT)

கனம்	12 மாதம்	24 மாதம்	36 மாதம்	48 மாதம்	60 மாதம்
ரூ.1,000 முதல் கட்டிடம் கட்டிடம் கட்டிடம்	13%	13%	13%	20%	21%
கட்டிடம்	22.1%	22.9%	22.9%	22.9%	22.9%
கட்டிடம்	கட்டிடம் (3 வருடம்) 4%				

### குடியேற்றம் ரூ.1000- (MONEY BACK SCHEME)

கனம்	3 வருடம்	6 வருடம்	9 வருடம்	12 வருடம்	15 வருடம்	18 வருடம்
கட்டிடம்	2000	3000	4000	5000	6000	75,000
கட்டிடம்	கட்டிடம் 2%					

அம்மாவைத்தான் விட்டு பொறுப்புக்குள் வல்லாம் அப்பாவைக்குக் கிடைப்பது. பெண்கள் வேலைக்காக வெளியே போக ஆரம்பித்த பிற்பு விட்டில் பல பிரச்சனைகள் ஏற்படத் தான் செய்கிறது. இந்த நிலைமாத் வேண்டும். எங்கள் தலைமுறைவிலாவது கனவனும் மனவனும் தலைபாக்களாய்ப் பழகி ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதுடன் பெண்களின் பொறுப்புகளையும் பகிர்ந்து கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டும். இதில் எந்த விதமான சிபார்சுமேலியையும் இருக்கக் கூடாது. 'அவம்தான் இதைச் செய்ய வேண்டும்' என்ற எண்ணமோ - 'கொடுவோ இருக்கக் கூடாது.'

து.மோ : "இப்போ சாதாரண குடும்பங்களில் அந்த நிலைமை இன்னும் வரலை. ஆனால் இப்போது பிரச்சனைக்கு கொஞ்சம் 'மாயியா போ' மருமகளோ 'அட்டை' செய்துவிட்டு போனா குடும்பம் நல்லாவிடும்கூட. தனக்குட்குத்தனம் போனவங்களைட குழந்தைகளையும் பெரியவங்களைட வளரும் குழந்தைகளையும் 'கம்பேர்' பண்ணினா இந்தக் குழந்தைகள் தல்லாயிடுக்கு. குழந்தைகளைட மல வளர்ச்சிக்கு பெரியவங்களைட தாதா பாட்டியோட பங்கு நிறைவு இருக்கு என்பதை மீண்டும் அழுத்திச் சொல்லத்தான் விரும்புகிறேன்."

து.மோ : வேலைக்குப் போகும் பெண்களைப் பற்றி சொல்வது ஆனா தொழில் துறையில் பெண்களுக்கு வேலை வாய்ப்பு ஏற்றுக் குறைவுதான். இந்த 'கேம்பர்' இன்டர்வியூக்கு வரவங்கி', 'ஏன் இந்தப் பெண் இவ்வளவு நல்லா பண்ணியிருக்கு. நீங்க ஏன் செலக்ட் பண்ணலை?' என்று கேட்டா, "ஸார், நான் ஆறு மாதம் டிரெயின் பண்ணி நிறு கல்யாணம் ஆயிருச்சின்று விட்டுவிட்டுப் போயிட்டேன். கல்யாணமான பெண் என்றால் கணவருக்கு மாற்றல் வந்தாச்சு. அதனாலே போக வேண்டிய நிலைவந்து போயிட்டேன்" அப்படி என்று சொன்னாங்க. அதுவும் நியாயம்தான் முதலிடு செய்வதற்கு

கோணத்துமேத்து பார்க்குது அவங்க சொல்றது சரிதானே?

பெண்களுக்கு கடி வேலை வாய்ப்பு இருக்கா இந்த பிரச்சனை திருமா? வேலை தேரம் என்பது அவர்களின் கௌகரியத்துக்கு ஏற்ப அமைப்பாது. வழிகள் இருக்கா நல்லா இருக்குமே. இப்போ கம்ப்யூட்டரெல்லாம் வந்த பிற்பு விட்டிலிருந்தபடியே வேறு நிறுவனங்களுக்காக வேலை செய்யறாங்க. பழைய காலத்திலே விட்டிலிருந்த படியே ரிடி கற்று தல் போவ செய்தாங்க- இப்போ தவிர வசத்துலே அவங்க கம்ப்யூட்டர்லே வேலை செய்யறாங்க. 'தாய் ஓர்பஸ்ட்டெட் இன்கம்-ராசர் தேன் எட்டம் ஓர்பஸ்ட்டெட் இன்கம்'- இது நல்லா இருக்கும் இல்லைவா?"

து.மோ : ஆமாம், இன்டர்வியூக்குறேஷன், கீபேஷன் டிசைனிங் - இப்படி எத்தனையோ வழிகள் - வாய்ப்புகள் இருக்கு.

து.மோ : "ஆனா" நம்ம சமுதாயலே பெண்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிற, எம்ப்ளாய்மென்ட் - போன்ற சில 'குறியீடு'ட தொழில்களை ஒதுக்கி - பெண்கள் செய்யும் தொழில்கள் - என் முத்திரையிட்டுள்ளனர். ஆனால் இந்தக் காலப் பெண்கள் இதை ஏற்பதில்லை. ஆண்கள் செய்வதை எல்லாவுமே முடியும் என்னின்றனர்."

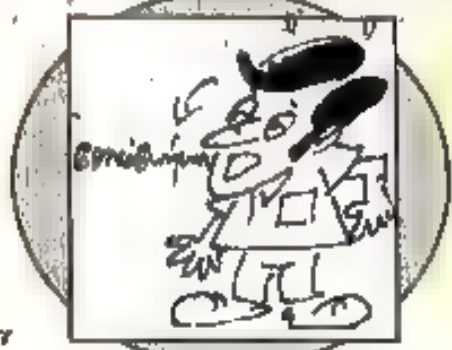
க.மா : இரண்டு வழியும் சரிதான். நம் கலாசார வழியில் தொடர்ந்து வருவது எனியதும் கூட. பெண்களின் மனப் பக்குவம் இன்று நன்கு கூடி உள்ளது. மாபுலவியில் வந்தது என் எதையல் போன்றவைகளை நன்கு காமல் கீபேஷன் டிசைனிங் என் அதே எதையல் கலையைய கவர்ச்சிகரமாக செய்கின்றனர். இன்னொரு பெண்கள் கலாச்சாரத்தையாலே கனதானே?"

நிதி அடுக்க இவழி

சுருத்து ஏற்பாடு : டி.ஆர்.ரமேஷ்  
தொகுப்பு : வைதேவி தேவிகன்

ஒரு வேலைவையும் செய்யாமல் சுமமா கிடப்பவன் மட்டுமல்ல சோம்பேறி. இப்போது செய்து கொண்டிருப்பவர்க்காட்டிலும் சிறப்பாகப் பணிவாற்றுவதற்குரிய திறமையும், வாய்ப்பும் இருந்தும் அப்படிச் செய்யாமல் இருக்கிறானே அவனும் சோம்பேறிதான்.

படித்ததிலிருந்து : பா. குமார



If you're looking at maximum business advantage in terms of payload, plus all the benefits of an LCV, then the Ashok Leyland Cargo 709 is it.

### HIGHEST GVW AND PAYLOAD

Take a look at the Cargo's strong ladder-type frame, its deep side members. Look at the heavy duty axles. The 709 is sturdier by design, it is rated for 7.35 T GVW and 3.95 T Payload - the highest among all LCVs.

### THE ONLY LCV WITH FULL-AIR BRAKES

It's nice to know that when you're cruising at high speeds and need to come to a grinding halt, the Cargo's dual line full-air brakes won't let you down. What's more, its self-adjusting mechanism makes it virtually maintenance free.

### KING SIZE CABIN

When you sink into the adjustable seats of the Cargo, feel the space around you and reach out for the ergonomically designed controls, you'll realise what a fatigue-free driver means to road safety.

Add to all this, features like lift cab for easy maintenance, competitive pricing with finance support, easily available indigenous spares, a country-wide service back up... You'll agree the Ashok Leyland Cargo 709 is the undisputed heavy weight champion among LCVs today.

## **Cargo 709.** **The heavy weight champion** **among LCVs.**



**Cargo 709**

Also available in the Cargo Series, 9 tonne GVW trucks to be followed by 11 and 15 tonne GVW trucks



தூய்மையான சோலையில்  
K.S. ஆசாப்பா  
Founder / President





# பஜாஜ் அறிமுகம் செய் உற்சாக சவாரிக்கு இப்



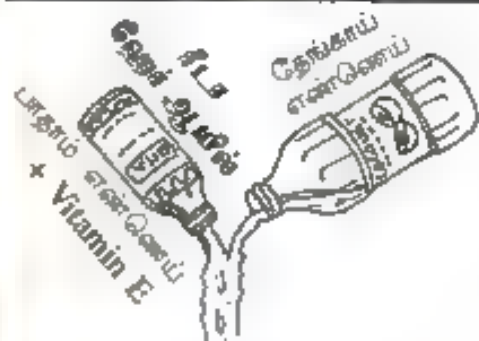
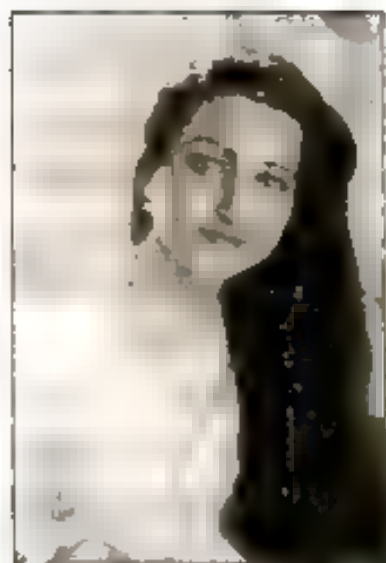
இப்போது அந்தக் கனவு நிரூபிக்கக் காலம் வந்திருக்கிறதா? திரைப் பந்தாடி அறிவித்து ஓர் இடம்-புதிய கனவு  
"லிப்" சிறந்த ரீதி-அம் தர அதே வந்த வந்தது 50 cc என்ஜினும் இது வருகிறது. அத்துடன், வர்த்தக  
பங்காட்டு இண்டஸ்ட்ரீஸும் உண்டு. சிலவே இப்போது 'லிப்' கார்ட் வரையும் உண்டு எளிதான பயணம்  
மட்டுமே. ஆம் வேறாவது அமைத்து வந்திருக்கிறார்கள் ஓரத்தில் காண இவை வெளிப்படக்கூடக் கூடாது நீங்கள்  
பொதுவாக நீதி கிடைக்க இது ஓர் அபிமானம்-பந்தாடி 'லிப்' எனக் கிடைக்கலாம். 'லிப்' எனக் கைப்பற்றலாம்.

# கிறது ஸன்னி 'ஸிப்' போது அதிக சக்தி !



**Sunny**  
125

ஒம்மர வாகனம் ஒட்டுவதும் கலபம்



கந்தலுக்கு பாதுகாப்பு  
தேங்காய் எண்ணெய்  
அதனுடன்

**ரீடா ஹேர் ஆயில்**

கலந்தால் முழுமையான  
பாதுகாப்பு.



- ★ தீண்ட கந்தலுக்கு
- ★ முடி உதிராமல் இருக்க
- ★ உடலுக்கு குளிர்ச்சி தர

**RITA**  
**VETO COMPANY**

II Floor, 13, Periya Naicken Street,  
Sowcarpet,  
Madras - 600 079.  
Phone : 561953

நகர வாரியாக விநியோகஸ்தர்கள் தேவை



“ஆங்களுக்கு இலையாகப் பெண்களும் ஆட்டோவை குறுக்கும் தெருக்கும் ஒட்டி, தடைகளைத் தாண்டி ஒரு பெண்ணை பரிசையும் தட்டிச் சென்றார் என்றால் அதற்கு அப்பறமும் அவர்களுடைய தன்மையினை முன்னெற்றதைப் பற்றிச் சொல்ல என்ன இருக்கிறது”

என்று விபத்து உறுவிறார் வசந்தி & கோ நிறுவனத்தின் அறிபர் வசந்த குமார். சமீபத்தில் பொங்கல் திருநாளில் ஆட்டோ டிரைவர்களை அழைத்து அவர்களுக்காகப் போட்டிகளை வைத்தார். ஆண்கள் மட்டுமல்ல, சென்னையிலே ஆட்டோ ஒட்டும்

தட்டிச் சென்றிருக்கிறார்.

“தான் சில வருடங்களுக்கு முன் இதே போல ஆட்டோ ரிக்ஷாக்களுக்காக ஒரு போட்டியை நடத்தியேன். ஆனால் அப்போது பெண்கள் இடையாது. இந்தத் தடவை பெண்களும் கலந்து கொண்டு தங்கள் திறமையைக் காட்டியது அவர்களுடைய முன்னெற்றதைத்தான் காட்டுகிறது” என்றார் வசந்தகுமார்.

பெண் ஆட்டோ டிரைவர்கள் பலரும் மிக எளிய நிலையில்



# பேரவ வென்ற விபரம்மணி!

முப்பத்து ஐந்து பெண்களும் கலந்து கொண்டார்கள். இருவருக்கும் தனித்தனி போட்டிகள்தான். ஆட்டோ ரேஸ், பின்னால் ஒட்டுவது, தடைகளைத் தாண்டி ஒட்டுவது என நிறைய ஆனால் ஒட்டுமொத்தமாக பாட்சா அவார்டு(1) என ஒன்றை வைத்து, அதனை இருபாலாருக்கும் பொது வாக்கி இருக்கிறார். அதில் வசத்தி என்ற பெண் ஆட்டோ டிரைவர் முதலாக வந்து பாட்சா அவார்டை வென்று வாழிம்மெலினைப் பரிசாகத்

இருப்பவர்களும். “சார், நீங்க பரிசாகக் கொடுத்த பாத்திரங்களை பெய்லாம் என்க வீட்ல வெச்சா தாங்க வெலியே வந்துட்டோம். அய்யனவு சின்ன இடம்” என்று அவர்கள் சொன்னபோது தெஞ்சம் தெழித்தது என்றார். முப்பத்தைந்து பேர் கலந்து கொண்ட போட்டியில் முப்பத்து மூன்று பேருக்குப் பரிசுகள் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்த இரண்டு பேருக்கு மட்டும் ஏன் இல்லை என்று இருப்பது என அவர்களுக்கும் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்திருக்கிறாராம்.



முத்துலு பேருக்கு மேல் ஆன் ஆட்டோ ஓட்டுநர்கள் வைத்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

"நான் ம.வி.யில் சாப்பிட வாங்க திருச்சியில் பரிசு கொடுத்தபொதே சாதாரண மக்களிடையே பிரபலமானேன். எங்கேயாவது போனா, 'அதோ பாருடா, வசந்த் கீ கோ' என்பார்கள். என் பேரே வசந்த் கீ கோ என்றாலுவிட்டது" என்று பன் ரெண்ட் சிரித்தவர்.

"இந்த ஆட்டோ ரிக்ஷாக்களுக்கான போட்டி மனதிற்கு ஆத்மநிர்ப்பந்தி அளித்தது என்றுதான் சொல்வ வேண்டும். எங்கோ சில ஆட்டோ ரிக்ஷாக்காரர்கள் தப்பு செய்தால் இந்த ஆட்டோக்காரர்களே இப்படித்தான் எனப் பொது மக்களிடையே அதிரடி ஏற்படுகின்றது. அதனால் அவர்கள் எரிச்சலில் போ, பதிலுக்கு ஆட்டோ ரிக்ஷாக்காரர்களும் போ ஒரு கழகமில்லாத நிலைதான் இன்றைக்கு. அதுவே நாம் அவர் களையும் மதித்து ஒரு நாள் பூரா அவர்களோடு இருக்கும்போது மிகவும் மதிச்சி அடைகிறார்கள். தம்மையும் இவர்கள் மதிக்கிறார்களே, நாலும் அப்படி நடக்க வேண்டும் என்ற மனிதநிதையும் ஏற்படுகிறது."

"அதற்காகத்தான் இந்தப் போட்டிகளை நடத்தியதே. வியாபார ரீதியாக இதை நான் பார்க்கவில்லை. நாலும் என்னால் இவ்வாறே சேவைகள் செய்வதே என்ற சந்தேகமும்

விடைக்கிறது" என்பதோர் வசந்த குமார்.

"வசுபதி என்ற ஆட்டோ ஓட்டுநர், 'திருவாய் வந்துவிட்டால் போட்டியாளர் பேருகி வெற்றி வாப்பி குதலயலாம்' என்றெல்லாம் தினைக்காமல், செல்லவயிதிகள் அத்தனை பெண் ஆட்டோ ஓட்டுநர்களையும் அழைத்து வந்தாராம். அந்த ஒரு மனப்பான்மைக்காகவே அவர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர் என்றார்" இப்போட்டிக்கான ஒருங்கிணைப்பாளர் ரங்கன். போட்டிகளைத் திட்டமிட்டு நடத்த ஓ.எம்.சி.ஏ. உதவியதாம்.

"நாக்க ஆட்டோ ஓட்டும் தொழிலில் வதரியமாக இறங்கி இருக்கிறோம். பொதுமக்கள் மெதுவாகத்தான் அங்கீகரிக்கிறார்கள். 'ஆட்டோ' என்று கூப்பிட்டுவிட்டு, பிறகு ஓட்டுவது ஒரு பெண் என்று தெரிந்தவுடன்,

"என்னம்மா, உன்னை நம்பி ஆட்டோவில் ஏறலாமா? ஒழுங்கா கொண்டு போய் சேர்ப்பியா?" எனக் கேட்பது - பெரும்பாலும் பெண்கள் தான். ஆனால் பெருவாக எங்கள் திறமையை சிசுபித்துத்தான் வருகிறோம்" என்பதோர்கள்.

அதனால் திருபித்துவிட்டார்களே, ஆட்டோ ஓட்டுநர் போட்டியில் அவையுனை வென்று!

## SSL - SETTING STANDARDS FOR LIVING





கா

கண்ணாடிவை ஏதறிப்  
பூட்டிவிட்டுத் திருப்பூழம் காலில்  
விழுத்த பேச்சில் தவயா உறைந்து நின்  
றாள்

"டெலிவரி ஆகிடுத்தா..."

"ம்..."

"பெண்ணை... பண்ணையா..."

ஒரு நிமிடம் மெளனம்... "பொண்ணுதான்..."

"முன்னாடி அங்கே பண்ணிப்பாக்கலையா?"

"லீலா பண்ணிக்கமாட்டேன்னு பிடிவாதமா இருத்துட்டா..." மறு  
படியும் மெளனம்.

"தெரமாவது இருக்கா?"

"உறு..." அப்படியே லீலா புகலாந்து நிறம். மாதிரிதான் விடையும்  
குறைச்சல்..."

"தக...தக..."

"அடுத்தது பண்ணை... பிறக்கும் கவலைப்படாதே உங்க கிட்டே...  
கொண்டு சிவப்பாய் கொடுக்கும்..."

"ஆமாம்... பிண்ணியாப் பொறத்தப்பறம் என்ன தெரமா இருத்தா  
என்ன?"

தவயா தன்னாக சுடந்தலாக்களை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். கவரத்  
தோடும், மூக்குத்தியும், பட்டும் பணியும், பெண்கள்... மூத்த  
பெண்கள் கூட இவ்வளவு நடுத்தரவயதில் நடுத்தரத்தாலும், ஸ்பந்தமான  
பெண்கள். சுட்டாயம் கலியாணத்துக்கு பாஸ்போரட்டாகவாலது ஒரு  
பட்டம் வாங்கியிருப்பார்கள். தாய்கள் பெண்களாகப் பிறந்ததை கவரத்  
தாலும், பட்டாலும் வாழ்த்திக்கொண்டே, பெண்களை வெறுப்பவர்கள்  
பெண்ணின் குழை தகுதி அவள் நிறமும் அழகும் மட்டுமே என்று திடமாக  
துடிப்பவர்கள்.

வேட்டுக் கேட்டுப் புனித்துப்போன கண்கள்... பெண்களைப் பற்றிய  
கவலை... கட்டமணித்து கொழுப்பேற்றிய பணியும், கதவையில் நல்ல  
விளைவுக்குப் பிராகுமோ என்று கவலைப்படும் கண்களின் பார்வையும் இந்த  
அம்மாக்களுக்கும் என்ன விதமாகும்?

இருபதாவது வயதில் ஒரு வெறுத்துப் போன பித்தலிய அம்மாணவ  
தேர் எதிரே பார்த்து அவன் கொள்ளை... "லீலா வயசிலே நல்ல  
நிறமாததான் இருத்தா, இப்படி வெயிலிலே சுத்தி, சுத்திதான் சுருத்  
துட்டா, கலியாணம் ஆனா, பழைய நிறம் தள்ளால வந்துதும்" என்று  
முனைப்பின் தெரியாதலர்களிடம் பொய் சொல்வதை நிறுத்து...  
அதோட நெறமயிலை, இப்படிக்குச்சி, குச்சியாக கையு

நிறமற்ற  
பெண்

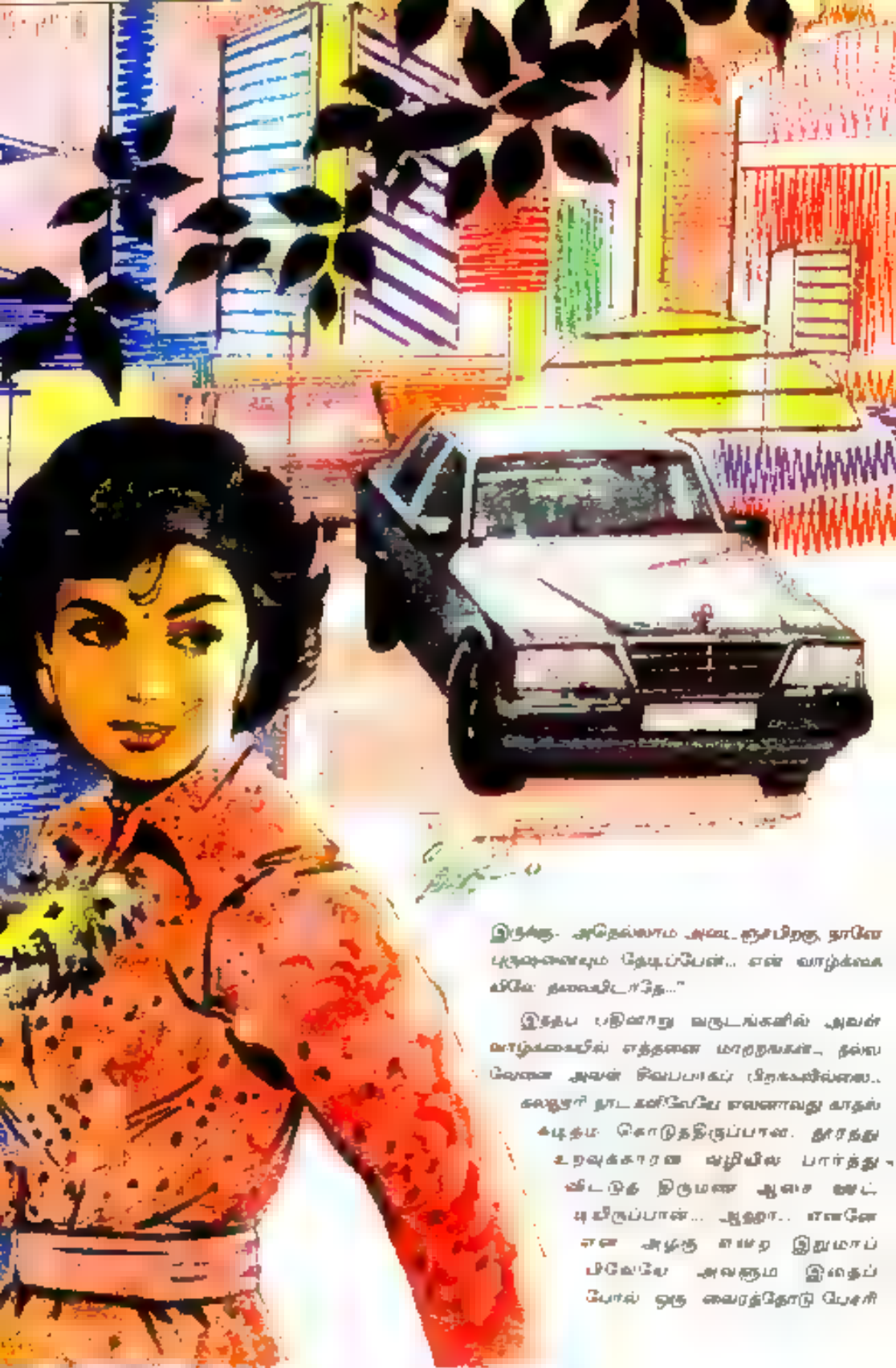
உஷா சுப்பிரமணியன்



காலுமாருத்தா எவன் கவிபாணம் பள்ளிப்  
பாள் என்று புலம்பறதையும் நிறுத்தி எண்கு  
மாப்பிள்ளை தேடிக் கண்குத் தெரியும்"

அம்மா அரண்முகி... டான் ... "அப்பப்போ  
இவ பித்தரைக் கெளுக்கனோவ திரை காது  
காலும் இந்த களால் அந்தக் களால் என்று  
தொடங்குக வாறப்போதே தெரியும்..."

"அம்மா திறந்தது." திவகா சிறுவாள்.  
"பிறந்த அளவிலிருந்து என்னைக் குதிக்  
குத்தி சண்டாக்கியது போதும்... என் திறந்ததை  
மாற்ற முடியாது. ஆனால் என்னால் மாற்ற  
முடிந்த எல்லாவற்றையும் நான் மாத்திக்  
போறேன்... ஒரு பெண்ணோட வாழ்க்கை  
கவிபாணத்தோட முடிந்து போறது திணைக்கெ  
உன் பத்தாமபசலித்தனத்திலிருந்து மாறப்  
போறேன்... புஞ்சை, சூழ்த்தைகளையும் விட  
எனக்கு இப்போ தேட, அடைய திறை



இந்தத் துன்பத்திலும் அமைதி காப்பதற்கு நான் முயற்சி எடுத்தேன்... என் வாழ்க்கை மீது தலையிடாதே..."

இந்தப் பரிசுரம் வரும்போது அவன் வாழ்க்கையில் எத்தனை மாற்றங்கள்... தன்னை வெளியே அவன் சிவப்பாகப் பிரகடனம்... கல்கதி தூடகமிடவே என்னாவது வாதம் கடிதம் கொடுத்திருப்பான். திரைத் திரைக்காரன் வழியில் பார்த்து விட்டுத் திரைக்காரன் ஆகி விட்டான்... ஆகவே... என்னே என அழகு எவ்வளவு இறுமாப்பிலேயே அவனும் இதைப் போல் ஒரு கவரத்தோடு பேசினான்



வாசித்தின்றீர்களா...

"என் தமிழ் வாசகமூடல் நான் மீண்டும் உறுவு கொள்ளப்போகிறது எனக்கு மட்டும் மறுக்கெனத் தருகிறது. இந்தியப் பெண்கள் தங்கள் கணவன்மார்களாலேயே கற்பழிக்கப்படுபவர்கள். இந்தியக்குழந்தைகள், அவர்களின் தாய்மார்களின் சம்பந்தம் இன்றி, தந்தைமார்களின் ஒரு வழிப்பாடுதவிர பிறப்பிக்கப்படுபவர்கள். இந்தியப் பெண்கள் காதலிலும் கூட சமதர்மத்தை அறியாதவர்கள், நாக்கை இழந்தவர்கள், மனதை தொலைத்தவர்கள், அறிவை அறியாதவர்கள் என்றெல்லாம் என் சகோதரிகளைப் பற்றி அமெரிக்க மாண்புமிகு அமைச்சர்கள் எழுதுவதைப் படிக்கையில் என் இதயம் கிழிபட்டு, ரத்தம் சிந்துகிறது..."

-வந்தனா அலமேனா  
பாஸ்டன்  
யூ.எஸ்.ஏ



பெண்மையின் உண்மையை விளக்கும்

# பசி

பாகம் - II

சமூகத்தால்

விலங்கிடப்பட்ட

ஒரு பெண்ணின்

வாழ்க்கைத் தொடர்

# நக்கீரன்

அரசியல்வாதிதான்



பிரெட் டோஸ்டரில் மிகவும் சிறிய வடிவங்கள் புரத்தது கொண்டு வெளியே வராமல் சண்டி பண்ணிக் கொண்டிருந்தன. மருமகள் கீழே மெலே பக்கவாட்டு என்று தட்டி தட்டிப்பார்த்தும் உள்ளுக்குள்ளேயே சற்றி சுற்றி வந்ததே தவிர வெளியே வரவில்லை. நான் தலை உலர்த்தும் வேலி யுளையாற மெதுவாகக் கதலவிட்டு டோஸ்டர் அருகே காட்டியவுடன் கூற்று. மிதமான உஷ்ணம் தாங்காமல் வெளியே வந்து விட்டன.

- பத்மமாணசி



\*\*\*\*\*

மாமியாசிப் பெண்களைப் பற்றிக் கேட்கலமாக மதித்திருப்பான்... தேங்க காட்.

அந்தப் பிரசவ ஆயுதத்திலேன் 13ம் அளவு எண்ணெய் தேடுவது அவ்வளவு கஷ்டமாக இல்லை... ஜூடியின் கண்ணை கருவிடோபர் தாரத்திலேயே அவளை அடைவாமல் கண்டு ஓடி வந்தான். "மேடம்.. தீவகனே ஆன பத்திரிக்கு வருவிலே என்னு எதிர்பார்க்கலை- வாரிசு- வாரிசு..."

இவ்வாறு, ஜூடியின் அருகில் சிறிது நேரம் அமர்ந்து பேசினான் ஆறுவருடங்கள் தொழிலிபர, செகரட்டரி என்ற உறவுடன் மட்டும் அவர்கள் பழகவில்லை... "மேடம், இன்று காண்பரளலுக்கு லெக்சர் ரெடி" என்பதுடன் நில்லாமல் "மேடம் பச்சை ஒரில்லா புண்டவை கூட்டிக் கொண்டு செல்லுங்கள்..." என்ற ஜூடியின் உத்தரவையும் அவள் சிரிப்புடன் ஏற்றிக்குதிதான்

நிதில்டோபருக்கும், ஜூடிகுக்கும் காதல துவங்கியபோது அவள் முதலில் பரிந்து கொண்டிருந்த இவ்வாறிடம் தான் ஈட்டர்டர் அளவரில் துவங்கியது அமர்த்து திறந்தாமல் பெரிப போரடிக்கும் உயர் அலுவலனரையும் நூல்களாக அப்பறப் படுத்தும் ஜூடியின் சாதர் வந்தை எத்தனையோ முறை இருவரும் சிரித்து ரசித்திருக்கிறார்கள் இரு பெண்கள் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து ஒரே வேலையில் ஈடுபடும்போது அவர்களுக்குள் எத்தகைய நட்பு உருவாகும் சாததீயம் உள்ளது!

ஒரு நாள் ஜூடி கேட்டாள்... "மேடம் நான் ஒவ்வொரு தாளும் எட்டு மணிதோம் சேர்த்து உறங்குகிறோம்... நம்மால் சேர்த்து சிரிக்க முடிகிறது. ஆனால் 21 மணிதோம் சேர்த்து இருக்கிற ஒரு மாமியாராலும், மருமகளாலும் ஏன் கழுக்கா இருக்க முடிகிறதில்லை?" திடீராக ஒரு நிமிடம் யோசித்தாள்... "நாம் உறவில் பொருளாதாரம், பதவி, அதிகாரம் எல்லாம் பற்றி குறிப்பிட்ட அளவுகோல்கள் இருக்க- மாமியார், மருமகள் உறவில் அது இல்லாததால் தான் அந்தக் குழப்பம்..."

இவ்வாறு, ஜூடியின் அருகிலிருந்து பிஞ்சின் முகத்தைத் தொட்டுப் பார்த்தான். அந்தச் சின்னச் சின்ன விரல்களைப் பிரித்துப் பார்த்தான் அவன் தடுமாறியில் புரியாத ஒரு உணர்வு எழுந்தது... "சட்டென்று அந்தக் குழந்தையைத் தூக்கி தெடுசோடு அணைக்க வேண்டும் போலிருந்தது "ஷி ரல் க்யூட் ஜூடி..." ஆவால் மேடம் குழந்தை பெறுவது அப்படி. ஒன்றும் கஷ்டம் அனுபவமாக இல்லை..."

"ம்... அடுத்த வருடமே இன்னொன்று பெற்றுக் கொள்வாய் அப்போது இந்த வார்த்தையை நினைவு படுத்துகிறேன்... ஓ.கே. ஜூடி- மது வேண்டுமானாலும் நிதில்டோபரை என்னை போன செவ்வக் சொல்... வரட்டுமா..."

பீச ரோபுடல் அந்த மாருதி எஸ்மம் வழங்கிச் செல்லும்போது, ஒரே கேள்விதான் நிவ்வரலின் மனதில் எழுந்தது ஏம் ஐ மிஸ்சரிங் சம்திங்... என் வாழ்க்கைகில் நான் எதையாவது இழந்து விட்டதாக உணர் கிறேனா? அந்தச் சின்னப் பிஞ்சின் குட்டி விரல்களைத் தொட்டபோது தோன்றிய உணர்ச்சியின் பெயரென்ன... தாய்மையா... இல்லை... இல்லை... காலையில் புதிதாய்ப் பூத்திருக்கும் ரோசா இதழ்களை மெல்லத் தொடும்போது கூடத்தான் உடம்பு புல்லரிக் கிறது- அந்த உணர்வுக்கு என்ன பெயர்...

அலுவலக வாசலில் அவள் லாரிலிருந்து இறங்கவும் காத்திருந்த டனரலா சாலையை வாங்கிக் கொண்டான்... வழியில் அவளையும் ஒதுப்பி வறியிட விட்டது ஏதி அவள் தாலம் மாடிவை அடையும் போது நிவ்வரலின் மனதில் ஜூடியும், அவள் குழந்தையும் மறந்து, அன்று கண்பெருக்கு செய்ய வேண்டிய பரசன்டெஷனை முன்னுரிமை பெற்றது.

கூறப்பு திறமும், குச்சிக்குச்சியா கைகளும், பணமரம் மாதிரி உசரமுமாக இருந்த மகள் எப்படி இன்று இத்தியாவின் மிக ஸ்மார்ட் டான், புத்திசாலியான பெண்களுள் ஒருத்தி

யாகக் கருதப்படுகிறான் என்பது திவ்யாவின் அம்மாவுக்கு இன்றும் ஆச்சரியம்தான். வீட்டில் சவுண்ட போட்டுக் கொண்டு புகுஷப் கையுள் மாற்றி முறைத்துக் கொண்டு விட்டால் வீட்டு வெளியேறிய பொன் என்ன செய்து இப்படி பெரிய பங்களாகவும், சொந்த ஆபீசும், ஸ்தலங்களாகவும், தினம் ஒரு ஊருமாக துவங்குகிறான் என்று புரியவில்லை. எவ்வெவ்வோர் வருகிறான், போகிறான், வேளைக்கெட்ட வேளையில் இவன் புகுஷத் துணையில்லாமல் தோரட்டையுக்குப் போகிறான், தடு இரவில் வீட்டுக்கு வருகிறான் என்றும் புரியவில்லை இவ் தப்பித் தவறி பெண் தென்மனம் பிறந்து விட்டான். அவ்வளவுதான் புரிகிறது. பணம் கரக இருந்தென்ன பலன், எல்லாப் பெண்களையும் போல, புகுஷன், குடும்பம், குழந்தைகள் இருக்கக் கூடாதா?

திவ்யா விட்டால் வீட்டு வெளியேற வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தவனே அம்மாதான். புகை எம்.என்.ஸி. படிக்கக் கூடாது என்று ஒரே பிடியாகத் தடை செய்ததும் அம்மாதான். ஒரே காரணம் கணிதம் கோ-எதூ-சேக்ஷல் காலேஜில்தான் படித்தால் வேண்டும் ஆனாகனூடன் சேர்த்து படிப்பது பழக்கம், நெருப்பும சேர்த்து அருகருகே வாய்ப்பு மாற்றி நான்கு ஒன்று கிடக்க ஒன்று ஆகிவிட்டால்...

திவ்யா அப்பாவிடம் கெடுத்திப் பார்த்தான். அப்பா கவர்மெண்ட் ஆபீசில் கணக்க வேலை பார்த்துப் பார்த்து, முன்னையே ஸ்தலம், எந்த முடிவு எடுக்கவும் பிறர் முகத்தினது பாரக்கும் பரிதாபப் பிராணியாக இருந்தார். அம்மாவை அவரால் எதிரக்க முடியாது.

கல்யாணிப் படிப்புக்கும் முற்றுப்புள்ளி.. ஆண்கள் வராத நேரமா ஸ்டப்பரைட்டிங், ஷார்ட்டேஜன்ட், ஹிந்தி வருப்பு, வீட்டில் அம்மாவுக்கு அடுப்பங்கரை உதவியுடன், சதா ஒத்து வராத வான்களைப் பற்றிய புலம்பலு. விசாரத் படிப்பித்த டிசைந்தான் முதல்

முதலாக அவன் புதிய உலகக் கதவைத் திறந்தான். "திவ்யா, தீ பரிசியன் தானே- இந்த ஹிங்ஷன் டபிலில் மாற்றிக் கொடுன்..."

"ஹிங்ஷன்... அப்படி என்றால்..."  
"விளம்பரத்திலே பின்னாலு பரட்டாங் களே... முடியோவில் கேட்டிருப்பீயே..."  
"ஒ நான் மாத்தல் கராதுவே... இருந்தாலும் தமிழில் கொம்ப இன்ட்ரஸ்... டனா பன்னாறுநிறேன்..."

டிசைத் தந்த ஹிந்திக் கவிதைகள் சந்தம் மாறாமல் தமிழுக்கு மாற்றுவது ஒன்றும் பெரிய விஷயமாக இல்லை...

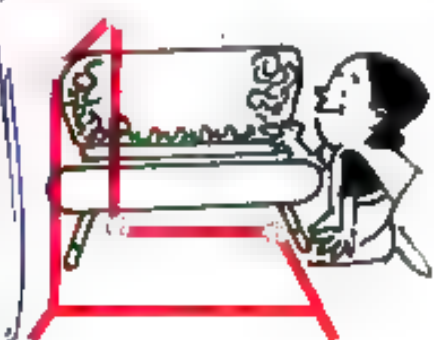
டிசை அடுத்த வாரம் 100 ரூபாய்க்கு பம்பாய் செக் ஒன்றை அளித்தபோது திவ்யா திடுக்கிட்டான்... "செக்... எதுக்கு மேடம்... எனக்கு பாங்க் அகவுண்ட் கிடையாதே..."

"ஆரம்பித்து விடு... அவ்வளவுதானே... என் அவ்வளவு பம்பாயில் அட்டவாட்டிங் ஏஜென்ஸி நடத்துகிறான்... நான் பம்பாயில் இருந்த வரை விளம்பரக் காரி முழுவதும் கவனித்துக் கொண்டுடன்... நிருமணமாகி சென்னைக்கு வந்த பிறகும இப்போது எவ்விடம் அனுப்புகிறான். ஹிந்தி நான் எழுதி விடுவேன். தமிழ் ஆய்வினம் டனா பன்னாறு... நான் ரெகுலராக வேலை தரேன். வீட்டிலிருந்த படியே செய்வலாபி..."

"தமிழில் முயற்சிக்கிறேன்... ஆனால் தமிழ் லகலில் படித்த எனக்கு இங்கிலிஷில் கஷ்டம்..."

"டனா பன்னாறு, எல்லாம் வரும்..." டிசை நின்று உறசாக முட்டினான்...

செக்கை அம்மாவிடம் காட்டியபோது, அவன் திவ்யாவை சந்தேகமாகப் பார்த்தான். "எவ்வளவு செய்தே சண்டாளி, எவ்வளவு கொடுத்தான் பணம்..." திவ்யா துலங்கி விட்டாள்... அம்மா ஹிந்தி வகுப்புக்கு வந்து டிசைரிடம் வீலரம் கேட்டாள். அப்படியும் நம்பவில்லை. "கனியாணமாணவனாக இருந்தாலும், அந்த ஹிந்திக்காரியைப் பார்த்தா எனக்கு



தல்வ காந்தோட்ட வசதியுள்ள ஹாலில் போடும் சேர்பா செட்களின் கவர்கள் காற்றினால் அலைபட்டு கீழே விழுந்து விடுவின்றன. அதற்கு தான் அழகிய முத்துக்களை குண்டுமியால் செகுவி ஆங்காங்கு குத்தி வைத்து விட்டேன். பார்ப்பதற்கும் அழகாக இருத்தது. துணிகளும் கீழே விழவில்லை.

- பத்மராமணி

# தனபிரியா வழங்கும் சேமிப்பு திட்டங்கள்

❖ தனயோக சிபிக்செட் டெபாசிட் திட்டம் ❖

டெபாசிட் செய்து  
1 வருஷ தங்க வட்டி  
வழங்கப்படும்

தனயோக சிபிக்செட் டெபாசிட்				
வருடம்	மட்டாதி தொகை	முதிய தொகை	வட்டி வீதம்	வாங்கித் தொகை
12 மாதங்கள்	10,000	13,000	30.00%	2%
24 மாதங்கள்	10,000	16,000	30.00%	2%
36 மாதங்கள்	15,000	20,000	33.33%	3%

## சமீபகால டெபாசிட்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசிட் தொகை	வாங்கித் தொகை
12 மாதங்கள்	25%	ரூ.5,000/-	5%

## பென்ஷனார் மற்றும் முதியோர்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசிட் தொகை	வாங்கித் தொகை
12 மாதங்கள்	30%	ரூ.5,000/-	2%

## தனபிரியா பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.25,000/-  
இரு மடங்காகிறது  
36 மாதங்களில் ரூ.50,000/-  
வாங்கிப் பரிசு : 5 கிராம் தங்க கனக

## தனயோக பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ.50,000/-  
மும்மடங்காகிறது  
57 மாதங்களில் ரூ.1,50,000/-  
வாங்கிப் பரிசு : 10 கிராம் தங்க கனக

வட்டி தொகைக்கு மூன்று கட்டிகள் காபோனல்கள்  
பின் தேதிக்கு வழங்கப்படும்



**தனபிரியா இன்வென்ட் மென்ட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்**

H.O. : காமராசர் பிளவுகள் கம்பவுண்ட் 14/3, பிராட்டோ, சென்னை 600 108. டி : 565688  
C.O. : நெ 34, ஆனந்தாபதி சாலை, தி. நகர் சென்னை 600 017. டி : 8281116

• ஞாயிற்றுக்கிழமைமேல் அலுவலகம் இயங்கும் •

தனபிரியா இன்வென்ட் மென்ட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

# EDUCATION



அதில் சிறந்து விளங்க

சரஸ்வதி கவசம்

உங்களுக்கு உதவும்

மோட்டர்கள் சிறந்த இயந்திரங்கள் வங்க லாபத்தில் வெற்றி பெறக்கூடிய காரணிகளாகியுள்ளன... அதற்கு கல்வியேதும் நீங்கள் மேம்பாட்டுக்கு சிறந்து விளங்க வேண்டியாகத் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பது உண்மை. இது ஆயிரக் கிறானைக் காணாமலாகக் கொடுத்தல். சர்க்கரை அறிவித்து, தெரிவாச சிந்தனைகளையும் தூண்டு விடும் துல்லியமான தந்தை.

பண்டித  
கொழியார் நாராயணன்  
கோட்டர்



Rs.  
151/-

37, சென்னை 13, திருவள்ளூர், சென்னை 600 003, தென் இந்தியா.

தொலைபேசி அலுவலகம்: 842693 அல்லது 8861720

சரஸ்வதி கவசம் மட்டுமே -- பண்டிதர் அய்யர். இந்த பண்டிதரின் தோன்றலுக்குத் தீவு காணவும் உதவியுள்ளது.

அதன்மேல் தோல் இயல்பு நல்ல வெள்ளி கவர் -- காலம் 11.00 மணி முதல் மாலம் 5.30 மணி வரை 7-8 மணி காலத்திற்கு தயார் செய்யும் பண்டிதரின் தயாரிப்புகள்.

INDIAN SANSKRIT ACADEMY

SANSKRIT  
THROUGH  
CORRESPONDENCE

संस्कृतम् संस्कृतम् संस्कृतम्

Sanskrit Through Correspondence

சமஸ்கிருதம்

அஞ்சல் வழிக்கல்வி

சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது தங்கடும் தங்கள் மூலம் ஆறே மாதங்களில் மேல் எழுதப் படிக்கக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

இந்தியா விலேயே முதல்முறையாக சமஸ்கிருதத்தை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் கொழியெடுத்து 15 ஆண்டுகளாக, 67 பள்ளிகளாக, 8 புத்தகங்களில் அளிப்பதில் பெருமையடைகிறோம். எனினும் கற்றுப்பிடுகின்றவர்களும் வரையில் தொகுத்து

இயற்றப்பட்ட பாடங்கள் மாதம் ஒருமுறை தங்கள் மூலம் அனுப்பப் படுகிறது.

நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து தேவ மொழியான சமஸ்கிருதத்தை கற்றுக்கொண்டுள்ளனர். ஏன் நீங்களும் இன்றே சேர்ந்து இராமாயணம், மதுராசரணம், பகவத்கதை போன்ற தேவ காவியங்களை சமஸ்கிருத மொழியிலேயே எடுத்துப் படிக்க வேண்டி அனைவரில் நல்ல செய்திகள் அடங்கியுள்ளன.



இலவச Prospectus பெற இவரே எழுதுங்கள்

The Programme Officer:

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o IAMS, P B No 1108, Bashyakeralu Road (E)

R S. Putam, Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu.





போடு போட்டது. ராகுல் ஐந்தாவிரம் குப்பாய்க்கு செக் தந்தார். வினம்பர திரைப்படங்களிலிருந்து சிலர் அவனை அணுகினார்கள். தன்னிடம் திரைப்பட இருக்கிறது என்று அவனை புரிந்து கொள்ளும் முன்பே அடுத்தவர்கள் தெரிந்து கொண்டார்கள். வெளி மனிதர்களுடன் திவ்யா பேசிப் பழகியதில்லை. ஆங்கிலம் கரணமாகப் பேச வராது. குடும்பம், பள்ளி காவேஜுக்கு வெளியே உலகமே தெரியாது. ஆனால் ஐந்தி மச்சா மிகப்பெரிய ஆசானாக இருந்து வழிகாட்டினார்.

"திவ்யா இன்று ஒரு புதிய கம்பெனியில் ப்ரீக்ஸில் (trial) இருக்கு நீயும் போனால் காரி எழுதுவது சவயமாக இருக்கும்..." ராகுல் அழைத்ததன் பேரில், ஐந்தி மச்சா அம்மாவிடம் விளக்கி ப்ரீக்ஸை வாங்கிய பின், திவ்யா மவுண்ட் ரோடில் அந்த வினம்பர கம்பெனிகளுக்குச் சென்றாள்... ராகுல் வரும்வரை ரீசப்ஷனில் காத்திருக்கும்போது, தானடிச் செய்பவர்கள் ஒவ்வொருவராக முன்பின் அறிந்த அலகில் ஹாய், ஹலோ என்றெல்லாம் சொன்னது விசயப்பாக இருந்தது. பாப் மெட்டிய பெண்டை, ஸ்டூடெட் பாவாடை அணிந்த பெண்கள், அவர்களிடம் சரணமாகப் பேசும் ஆண்கள்... இப்படிக்கூட ஒரு உலகம்தான்...

"ஹாய் திவ்யா..." ராகுல் அவசரமாக அவளருகில் வந்து கைகுறுக்கிலபோது பாதத்தில் கையே துவண்டது "திவ்யா, திவ்யா கும்மார், ஜோதி. அர்விந்த், பிங்கை... உம் ஆன் மெட்டி கோ..." ஜோதி படு கும்மார். நட இருந்தாள் அவளருகில் தாய் காட்டின பூவை. கையம், எண்ணெய் தலைவாய்க்கப் பார்த்துப்போக இருப்பதாக திவ்யா உணர்ந்தாள். ஆனால் யாரும் அவளை தோற்றத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் புதிய மிக்ஸியைப் பற்றியே வழிதெருகப் பேசினார்கள்.

அனைவரும் மிகப் பரம்மான்டமான ஒரு கம்பெனிகளுக்குச் சென்றார்கள் அந்த கான்

பாங்கு அமைவிலிருந்து கண்ணாடி மேசை, தூங்குவதற்கு ஏராளம்முகை குளிர், புத்தம் புது மயர்கள் எம்வாடே புதுமைப்பாடு இருந்தது. மூன்று மணிக்கு ஆரம்பித்த ப்ரீக்ஸு முடியும் போது மணி ஆறடித்திருந்தது. ஐந்து மணிக்குக் கூடாமல் திரும்பி வந்துவிட வேண்டும் என்று அம்மா கதாராகச் சொல்லியிருந்தாள். இந்த சீரீசைக்கான நேரங்களில் நடுவே அடைத எய்யடி கார்டம் சொல்லுது?

அனைவரும் வினம்பர அழைப்புகள் திரும்பி, கண்ணாடி பேசியதைத் துறிப்பெடுக்கும் போது மணி ஏழுடித்தது மெல்ல ராகுலிடம் தான் வினம்ப வேண்டிய அவசியத்தைச் சொன்ன போது அவர், "மேலாட்ட, ஓர்ரி, தான் ஜோதிலை ஹாண்ட்விஜம், உன்னை விட்டிலும் ட்ராப் செத்து விடுகிறேன். நீ விட்டுக்கு போன் செத்து விடு" என்றார். திவ்யா விட்டருகே டெலிபோன் வசதி ஏது? "கம் ஆன் திவ்யா... ரீசாகல்... வினம்பர வாழ்க்கையில் நேரம், காலம் ஏது? ஹாண்ட்விஜுக்கும் நானே கவலைப்படவில்லை... நீ என்ன சூழ்நிலையா, உங்கமமா கவலைப்பட்ட..." ஜோதி தொழைம புடன தோளில் தட்டினாள்.

எட்டு மணிக்கு ராகுல் காரிலிருந்து விட்டு காசலிவ் இறங்கியபோது அம்மா பதர்காணி யாக காசலிவ் தீண்டிருந்தாள். அவன் முடிவைப் பற்றி உன்னை இழுத்தான் "அடிப்பாவி, சண்டாவி... இப்படிக்கூட கண்டவனோடு காரில வந்து இறங்கியே... உன்னைக் களையேத்த வழிதெரியாம தான் தவிச்சுண்டு திக்கறியோது இப்படி வயத்துக் தெருப்பைக் கொட்டறியே..." அவன் தலைவை கைறத்தில் இடித்தான். தெற்றி வானை விட தெருக் வளி அதிகமாயிருந்தது.

அப்பா முதல் மூன்றவர்க்கு நறுக்கிட்டார்... "வயக்கரு வந்த பெண்ணை அடிக் காதே வாய்... மொதல்ல விவரம் கேளு..." திவ்யா எவ்வளவோ பொறுமைப்பாக விளக்கியும், அம்மாவின் ஆத்திரம் குறையவில்லை. "தடித் தடிப்பா ஆம்பிண்ணக்கூட இருட்டடிப்பதும்



நீபாவனிக்ரு மனோகரம் செய்ய அரைத்த மாவு (கடலை+பயத்தம்பருப்பு+அரிசி) மீத்து விட்டது. ஒரு நாள் விருத்தினர் வந்தபோது சீறிது டாஸ்டா சமைக்க போட, வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், இஞ்சி தறுக்கிப்போட்டு கொஞ்சமாக தண்ணீர் விட்டுப் பிண்டத்து சீறிது உருண்டைகளாகப் பொரித்து எடுத்தேன். என்னியுடன் சேர்த்து சாப்பிடக் கொடுத்தபோது மெது பகோடா மிகவும் ருசியாக உள்ளது என்று விருத்தினர்கள் பாராட்டினார்கள்.

—பத்மாமாணி



# கல்பதரு பெளியிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து திறுவப்பட்டது)  
பதிவு அலுவலகம்: 134, ஏசுப்ப செட்டி தெரு,  
(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் சிறுதில்) பார்க் டவுன் சென்னை-600 003.

**பிக்சட் டிபாசிட் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காலகாலங்கள்  
ஒரு வட்டியே வழங்கப்படும்**

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*



## குபேரன் வைப்பு திட்டம்

வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசிட் ரூ. 50,000/- காலம் : 3 வருடம்.  
மாத வட்டிக்கான செல்களுக்கி நுள்ளதாகவே வழங்கப்படும்

## அருகத கராடி டிபாசிட் திட்டம்



டிபாசிட் தொகை	காலம்	கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600	15 வருடம்	ரூ. 1,00,000
ரூ. 7,000		ரூ. 1,25,000

## கல்பதரு மணிபேக் திட்டம்



அ) பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடங்கி 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்.  
முதல் 5 ஆண்டு ஓரளவில் தீங்கச் செலுத்திவ ரூ. 6000/-ஐ பெறலாம்.  
2வது 5 ஆண்டு ஓரளவில் தீங்கம் ரூ.6000/-ஐ பெறலாம்.  
3வது 5 ஆண்டு ஓரளவில் ரூ.51,000/-ஐ பெறலாம்.



**முதியவர் தரத்திட்டம்: வயோதிகர் நிதனங்கள்  
கமிஷி மத்தியம் அளக்கட்டனை பயன் பெறலாம்.**

தொகை	காலம்	வட்டி வீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

**சேமிப்பு டிபாசிட் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்**



**கடன்**

தனக்கள் பேரி: கிரஸ் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்  
சென்னை ஊரகசில் உள்பு சொத்துக்கள் பேரிஜம்  
வழங்கப்படும்

**உட்ப  
விகிதம்  
ரூ.1.95**

செயலக நேரம் : காலை 8.30 முதல் 12.30 மணி வரை 2.00 முதல் 6.00 மணி இரவு காலை 8.30 முதல் 12.30 மணி

பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி மிகுதரர் துவர் (சென்னை கிழக்கில்) பாதுகாப்பு-சேவை - கமிட்டி

# MANUFACTURERS OF OFFICE & HOUSE HOLD WOODEN FURNITURE EXCLUSIVE COLLECTION OF

- SOFASETS
- DINING SETS
- DRESSING TABLES
- SPACE COVER DINING TABLE
- GLASS TOP CENTRAL TABLES

- SINGLE/DOUBLE COTS
- TV TROLLEYS/CABINETS
- STEEL CLIP BOARDS
- SOFA CUM BED
- WALL UNITS



All Credit Cards Accepted

All kinds of Quality  
Economical Wooden  
Furniture available



**DEALERS :** MATTRESSES & PILLOWS, MICROFLEX, RESTOLEX COIR-ON,  
MODERNA, SUPREME, CELLO & COMBIANDI.



## SRI SAI FURNITURE

NO. 18, ROYAPETTAH HIGH ROAD, OPP. PILOT THEATRE,  
MADRAS- 600 014. PHONE NO : 8202831 / 8203030 / 8271071

# அதிக முடி உதிர்வை தடுக்கிறது

# எரிகா

சூயர்வேத ஹேர் டானிக்

அதிக முலிகைகள்

அதிக சக்தி

பொருது, இளநரையைத்  
தடுக்கிறது.



Available in all  
Medical shops and  
General stores

NOW AVAILABLE IN MADRAS CITY AND ALL OVER TAMILNADU



பெரியவர்கள் "நல்லா வாய்விட்டுப் பாடு: உரக்கப்படி. என்றெல்லாம் சொல்வார்கள். உண்மையில் உரக்கப்பாடுவதில்லாம், வாசிப்பதில்லாம் குரலுறுப்புகள் தேறி, பலம் பெறும். இதனால் மாப்பு விரிவடைந்து, கலாசப்பைகள் நன்கு விரிந்து கருங்கி ஆரோக்கியமடையும்

- உமமா



உனக்கென்ன வேண்டும்?" என்ற குழந்தைகளுக்கு கேள்வியிலிருந்து விடுபட்டலிபுள்ள:

ஜோதி ஒருநாள் விளக்கினாள்.. "திலகம்- உங்கம்மா மேல் எந்தத் தப்பும் இல்லை. அவ்வாறு போவது பெண்கள் வாழ்க்கையில் ஆள், பெண் உறவு, கலாச, பின்னர்கள், உறவினர்கள் என்பது குறுகிய வட்டத்துக்குள் அளவடந்தது. அதுக்கு வெளியிலே தொழில் ரீதியான உறவுக்கு அவர்களுக்கு அர்த்தம் தெரியாது. ஒரு பெண் தனியா ஒட்டலுக்குப் போனால் எள்ளால், அவள் எவ்வுடனோ பாடுதலுக்கு கொள்ளத்தக்க சென்றால் எவ்வுடன அந்தத் தலையுறையின் எண்ணம். எத்தகைய பிரேரணை இல்லாததோடு என்னு கலாசப்பாடுவது நம்ம தலையுறையு... மாணாது குற்றம் சொல்லக் கூடாது."

ஜோதி கொங்காளிப் பெண்.. நாய், தந்தையின் சிறு வயதில் இழந்தவன் விளம்பாத துறையில் இருந்த ஆர்வத்தால் பெல்காமி லிருந்து தனியே சென்றால் வந்து பெண்கள் விடுதியிலிருந்து வேலை செய்து கொண்டிருந்த தான் அன்னைய, அன்னையிடம் மாறாவதையும், அன்பும் கொண்டவள் அம்மாஸிய போதனைவால், நாடகிகமான பெண்கள் அளவளவுபிற நடத்தை கெட்டவர்கள் என்பது நம்பிய திலகாலிவ என்னாததை முழுவதும் மாற்றியவன் ஜோதி.

"வெளி உலகில் ஒரு பெண் பலவாச சந்திக்கும் போது, அவளுக்குத் தேவைப்படுவது அழகோ, அடக்கமோ இல்லை திலகம்.. இன்னும் சொல்லப்போனால் ஒரு பெண் தொழிலில் முன்னேறவேண்டுமென்றால் அவள் மூக்க வேண்டிய முதல் விஷயம் gender difference நான் பெண் என்று சமூகம் எதிர் பார்க்கிறது தவறு. அதே சமயம் தன் பெண்மைக் கவர்ச்சியால் காரியம் சாதித்துக் கொள்வது கேவலம், தன்னம்பிக்கை கென்றவமான, தோற்றத்தாலும், கெளகரியமான உடம்பாலும் கூட வரலாம்." இன்று ஜோதி தில்லியில் பெரிய விளம்பர நிரலாசத் தலையி.. உடன்

வேலை செய்த பஞ்சாபி இளைஞன் மூன்று இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் நாய்..

ஒரு நாள் ஜோதிகும், ராஜாவுக்கும் ஏற்பட்ட தகராறில் ஜோதி ராஜினிமா செய்ய, ராஜா அந்த வேலைகளை திலகாவுக்கு அளிக்க முன்வர, திலகத்து திலகாள் திலகா அம்மா, அப்பா இருவரையும் ஒருங்கே உட்காரவைத்துப் பேசினாள் பதினாந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆலிரம் சூரிய ஆரம்ப சம்பளம் எவ்வது அப்பாலால் நம்பக் கூடியதாக இல்லை.. பொருளாதாரம் அம்மாஸின் சம்பந்தத்தை வாய்க்கித் தந்தது. அதே சமயம் திறைய கள்ளி சங்கம், ஐந்து மணிக்கு ஆயில் முடிந்தால் நேரே பஸ் பிடித்து வீட்டுக்கு வர வேண்டும் ஆயில் தடியங்கள் மாறும் வீட்டுக்கு வரக் கூடாது. ஆம்பினைகளுடன் காரியோ, ஸ்கூட, டரிசெல் ஏதா கூடாது. இத்யாதி, இத்யாதி. எப்படியோ சம்பந்தம் விடைந்தது

விளம்பர நிறுவனத்தில் ஆரம்ப நாட்களில் அவள் பட்ட சிரமங்கள், ஆகலில் சரிவாகப் பேசத் தெரியாது. உலக சூர்ன்மோ கத்த, டுதுயம்.. அவர்கள் பேசும் பல விஷயங்கள் புரியவேயில்லை.. புலமுறை தாழ்வு மனம் பாண்மையில் விவகரிடுவோம் என்றே நினைத்தாள். குடும்ப உறவு வேறு.. வர்த்தக உறவு வேறு.. ஆலிரம் கத்தினாலும், வெறுப்பேற்றினாலும், அம்மா, "தளவைய வலிக்கிறது" என்பதால் துடித்துப் போய் விடுவான்.. படித்துப் படித்துக் கண் பொருடி விட்டது. தளவையில் ஒரு வகை என்னொய் வைக்கிறேன் எனபான். வெளியே உலகம் அப்படியில்லை ஒவ்வொருவரும் தன் முன்னேற்றத்திற்கு எத்தனை தளவகளை மிதிக்க முடியுமோ மிதித்தார்கள்.. அடுத்தவன் தடுக்கி விழுவதில் ஆனந்தமடைந்தார்கள்.. அதிலும் வறுவற்றவனை சூப்பற்றதன்சூலத்தில் கவனமாக இருந்தார்கள் எங்கும் போட்டி.. உரசல்கள்.. இதன் மத்தியில் தோன்றும் உறவுகளிலும் போலித்தனமிருந்தது இந்தப் போட்டியில் திலகாஸைப் போல் அடித்தனமில்லாதவா தலைதாக்குவது கலாமாக இல்லை.. ஒவ்வொரு

உரசலும் வலித்தது. தாங்கமுடியாமல் வலித்தது ஒவ்வொரு வலியும், அதைத் தாங்கும் பலத்தையும், எதிர்க்கும் வலிமையையும் தந்தது.

"இவ்வா நீ சாதாரணப் பெண்ணின்மை. உன்னிடம் சிலந் தனித் திறமைகள் உன்னால், அவற்றை வளர்த்துக்கொள். உனக்கு அரண் உன் தொழில் திறமைதான். அதில் கவனம் செலுத்து... உன் கவனத்தையே சிதறவிடாதே." தனக்குத் தானே ஹிப்னோஸிஸ் செய்து கொண்டாள். திறமையும் உழைப்பும் உணர்வுகள் ஒரு முளைப்புடன செயல்பட்டால் வெகுநேரத்தில் முன்சேறக் கூடிய துறை விளம்பரத்துறை. இவ்வா காரியமடிவதுடன் திறமையினால் நேரம் கிடைத்த போது எந்தெந்தியோவுகளுச் சென்றாள். ஆர்ட் டிபார்ட்மென்ட்டில் வினக்கம் தேடின தொண்டாள். மலிவ் எக்ஸ்சேஞ்மடிவதுடன் பேசி பீடாகேம், ஸ்லாப்பேண்ட் எனது திறைவ் டெக்வித்யஸ் விஷயங்களைப் புரிந்து கொண்டாள். இரவில் தனியே மொட்டைமாயியில் இல்லாத எதிராளியிடம் ஆங்கிலம் பேசிப் பழகிக் கொண்டாள்.

தொழில் துறையில் முன்சேற, முன்சேற வி, டில் அழிக்கும் நேரம் குறைந்தது. அம்மாவுக்கும், அப்பாவுக்கும் அவள் சம்பளம் மிகவும் அவசியமாக இருந்தது. ஆனால் நேரவழித்து வரும் ஒவ்வொரு நாளும் அம்மா நாராசமாச்ச சாடினாள் "அம்மா, பொம்மனாட்டிக்குப் பொம்மனாட்டியே இப்படி நடத்தையைக் கெடுப்படுத்தது எனக்குத் தாங்கலை" என்க சொல்லியும் அம்மா புரிந்து கொள்ளவில்லை. அந்த நிலையில் தான் அவள் அப்படி ஒரு முடிவெடுத்தாள்.

அம்மாளை என்னால் மாற்றமுடியாது. அவள் மூலும் வரை என்னால் காத்திருக்கவும் முடியாது.. ஈரால் கடந்து விடுமா.. மீதித் தான் ஆக வேண்டும்... திட்டமிட்டே செயல்பட்டாள்.. பொருளாதார ரீதியாக அப்பா வைப்போ, அம்மாவைப்போ, சார்த்திருக்க அவசியமில்லை என்ற துளியில் நினைமாக்க

செயல்பட்டாள்.

ஒரே அறை, சமையலறை. நுங்குப்பாக் கடையில் சின்னப் பாட்டில் தனியே குடிபேறப் போவதைச் சொன்னபோது அம்மா "ஒடுகாவி" என்று திட்டினாள். கலிபாணமாகாத பொன்னுக்கு எதுக்குத் தனி வீடு கண்டவர்களை விட்டுக்கு அழைக்கத்தான் இந்த ஏற்பாடு என்று சமீததான்.. அப்பா முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு பேச மறுத்தாள்.

இருபத்தி மூன்று வயதுக்கு விராபார முடிவுகள் எடுக்கத் தெரிந்த ஒரு பெண்ணுக்கு, வாழ்களை முடிவுகளும் எடுக்கத் தெரிய வேண்டும். இவ்வா எடுத்த முடிவு அவள் முன்சேற்றத்திற்குத் தான் வழி வகுத்தது.. குடும்பத்தினிக்குத் பிரித்ததனால் மனித உறவு களை அவள் மதிக்காமல் இல்லால்.. சம்பளத் தின் பெரும்பகுதி அப்பா, அம்மாவிடம் கொடுத்தாள்.. விடுமுறை நாட்களை அவர்களுடன் தான் கழித்தாள்.. அம்மா "இந்த வரன், அதக் வரன்" என்று பேசசெடுத்தபோது மட்டும், "அம்மா, கொஞ்சம் காத்திருக்கமா.. தான் தயாரானதும் உனகிட்ட சொல்றேன்.. தீய தல்ல வரனாகப் பார்..." என்று மிரித்தாள்.

"தயார், என்ன சம்பெஷல் தயார்.. பெரிய வரனாதமே பெண் கலிபாணத்துக்குத் தயார் தான்" என்று அம்மா சொன்னபோது வினக் கொள்ள "இங்கிலா.. ஒரு பெண் அப்போ உடம்பு ரீதியாக குழந்தைபெறத் தயாராவிறா.. ஆனா, மனசளவிலே ஒரு புகுஷினாட் சரிசமமான உறவிலே கொள்வமா அவ வற்றினுமணா. அவளுக்குத் தன்னாக்க காத்துக்கற, தய கலக் காலில் திறநிற பலம் வேணும்தான்..."

"ஆமாம் தாங்களன்றம் எங்க காலில் திறகாம, மீதர் காலில் தான் திக்கிறமாகும்..." அம்மா துக் கொட்டினாள்.

நானாகத் தன் முடிவுகளை எடுக்கத் துவங்கிய பின், வாழ்வே மாறிப்போனது. வெளியூர் பரிப்புக்கள், செயிரோக்கள், யிடியங்கு



ஃபிரெட்டை காப்பிரிம் குழந்தைகள் காய்கறிகளைக் காப்பிரிவதில்லை என்ற குறை வேண்டாம். நீங்கள் செய்த கறிலைகளில் ஒரு கறண்டி எடுத்து அத்துடன் ஒரு கறண்டி ரசனெட்டி மிகனியில் ஒரு திருப்பு திருப்பி, எடுத்து, அதை ஃபிரெட்டில் தடவி டபன் பாக்கில் வைத்துவிடுங்கள். குழந்தைகள் விருப்பமும் திரைவேறும். உங்கள் மனமும் திருப்தி அடையும்.

- உமா





புகழ்பெற்ற ஜோதிடர், மந்திர சாஸ்திர நிபுணர் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்.



சென்னை திருவாரூர் அப்பாத்தா  
மந்திரசாஸ்திர நிபுணர்

வெளிநாட்டு தேவர்கள் இரட்டிப்பத் தொகை  
00 ரூபாய் அனுப்ப வேண்டும். தபால் செலவு  
ரூ. 50/-

கம்பியூட்டர் ஐந்தாம் தரத்து / ஆய்வியல்  
ரூ. 50/- ஐந்தாம் தரத்தில் பொதுப்பரீட்சைகள் தேர்வு  
சொல்வதற்கு ரூ. 50/- ஆயுள் பரீட்சை (பகுதி)  
மாதம் தேதி, நேரம், ஊர் ரூ. 200/-

மூன்று வேண்டியிருக்கு ரூ. 50/- வேண்டு  
வோர் கடிதத் தொடர்பு கொண்டு கிவரம்  
குறித்து பணம் அனுப்பி சம்பந்தம்மற்றும்  
தகவல்களை, தேர்வு - காலம் 810 12 noon

பிரபல ஜோதிடர் பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்,  
"ஐயோநிதி"

நெ. 3, வித்யோதய முதல் சென்னை தெரு.  
தபை எண் : 1411, திருச்சி,  
மதுராஸ் 600 017. Ph. 026 3814  
தென் இந்தியா திரைப்படம் ஏலம் கிடைப்பதில்

முக்கிய கவனிப்பு : முன் பதிவு செய்து கொள்வது  
ஆவியில், தபால் ரூபாய் யுத்தம் எல்லா கடிதங்களும்  
பொது கம்பியூட்டர் பரீட்சை திருச்சியிலே கவனிப்பு  
படுகின்றன. விட்டில் கிரகதோஷம் மற்றும் எந்த  
விதமான தேவதீசங்களும் பாதிக்காவிடுவதற்கு,  
தொடர்ந்து நேரம், மகா கந்தர்வம் சந்தம், பித்தர்மன்,  
செய்து நடப்பதில், உத்தரவு கவனிப்புக்கு மட்டுமே  
செய்யப்படும். நேரமே தபால் ரூபாயை தொடர்பு  
கொள்ளலாம்.

Korala Ads

# கதம்ப மாளிகை

ரெடிமேட் கடல் ★ புதிய ஷோரூம்

36, பாண்டிபஜார், திருச்சி, சென்னை - 17.



சிறுவர்,  
சிறுமிகளுக்கும்  
பெண்களுக்கும்!

ஹோல்சேல்  
பம்பாய் விலையில்  
சென்னையில்

★ சல்வார் கமிஸ்



★ கடிதார் ★ மிடி ★ டாப்ஸ் ★ டாபாகுட் ★ பேன்சி கவுன்  
★ டைட்டிஸ் ★ ஜீன்ஸ் ★ சாட்ஸ் ஆடைகளின் சங்கமம்

அணிந்து மகிழ ஆயிரத்திற்கும் மேல்



இரவில் மீந்த சாத்தத்தில் ஒரு கக்குத்துண்டைப் போட்டு, கொதிக்க வைத்து ஆறிய வெந்தீரை ஊற்றி வைத்து, மறுநாள் நீருடன் அந்த சாத்தத்தைச் சாப்பிட்டால் வாதம், பித்தம் நீங்கும். தாகம் நீங்கும். நல்ல பசியும் ஏற்படும்.

- உமா நாராயணசாமி



கள் என் உலகம் வேறாகியது. செயல் மட்டுமா மாறியது- தோற்றம் கூடதான் மாறியது... உடம்பு சந்தே பூதி, தன்மைக்கெகவுடன் தலை நிமித்து பேசியபோது "நிவ்யா சன் ப்பூட்டிப்புல்" என்று பலரும் சொன்னார்கள். அழகு தோல் திறத்தில் இல்லை சாத்தத்தில் இருக்கிறது என்று புரிந்தது.

அவன் முதல் ப்ளாட்டை இருபத்தெட்டு வயதில் வாங்கிய போது உறவினர் மத்தியில் திறைய சசமுசா எழுத்தது... 'எவ்வளவோ வச்சிண்டுருக்கா- இல்லைன்னா இந்தச் சின்ன வயதில் சொந்த ப்ளாட்டர்' என்று முணு, முணுப்பு எழுத்தது- ஒரு பெண் வாழ்வில் முன்னேற்றால் அவன் கட்டாயமாக ஒரு ஆணின் கவனிப்பால் தான் எனும் அப்பாவித் தனம்... ஒரு பெண்ணின் செக்ஸ் ஏற்கப்படு மனவுக்கு அவளா புத்தி ஏற்கப்படாத அவலம். நடுத்தர வர்க்கக் கோட்பாடுகளிலிருந்து ஒரு பெண் மனத்தளவில் வெளிப்படுவது அவனைப் பொறுத்தவரையிலே சங்கடம்.. அளதப் பிறா ஏறபது அளத விடக் கட்டம்.

முப்பதாவது வயதில் சொந்தமாக வினம்பர திறுவலம் துவங்கினான். நான்காண்டுகளில் டெல்லி, பம்பாய், பெங்களூர் வரையிலான பரவியது. பல முறை வெளிநாடு சென்று வந்தான். பெருகி வரும் மல்டி தாஷனல் திறுவனங்களுக்கு ஈடுகொடுக்க அமெரிக்க வினம்பர திறுவனத்துடன் கொலாபரேஷனம் முடித்து விட்டது. சென்ற ஆண்டு டர்ன் ஓவர் நூற்றி இருபத்தி மூன்று கோடி.

நூறு ரூபாய் மிகப் பெரிய எண்ணிக்கையாகக் கருதப்படும் குடும்பத்துப் பெண் கோடிக்கணக்கில் விலாபாரம் பேச சாத்யமாக்கியது எது? முன்னேத் உழைப்பு, வளர்த்துக் கொண்ட திறமைகள், தேர்ந்தெடுத்த துறை... அவனைப் பற்றி லாய்கிரிய அவதூறு பேசிய உறவினர் பலரும், இப்போது அவன் அவர்கள் குடும்ப விரேஷனங்களுக்குச் செல்லும்போது, எந்நேர உட்காரவே தயங்குகிறார்கள். சமூகத்தில் என்ன மரியாதை அவன் வெற்றிபெற்றவன்-

ஷி ரஸ் எ வின்னர்.

அப்பாவின் மனநலனுக்குப் பிறகு அம்மா, நிவ்யாவுடன் தான் இருக்கிறாள். நிவ்யாவின் வாழ்க்கை முறை அலகுகளுக்குப் பரிச்சயமில்லாத ஒன்று. அவளை சமூகம் பெரிய மனுஷியாக மதிக்கலாம். ஆனால், காலா காலத்தில் கலிவாணம், கார்த்தி ஆகாமல் என்ன பெண் ஜன்மம்... புரிவதில்லை அம்மாவிற்கு.

"அம்மா, எள்குதக் கலியாணத்தில் மேல் எத்தக் கோபமும் இல்லை, அத்தக்கக் கலியாணம் செய்துக்கொள்ளும் முன்பின் தெரியாத ஒழுக்கிரோட, வாழ்க்கைய அமைச்சக்க தான் தயாராக இல்லை தேடிண்டு இருக்கேன். நீ சாவதற்குள் கோரன், பேத்தி பிறக்கும் கவலைப் படாதே."

தளியே ப்ளேனில் பறக்கும்போது, ஐத்து நட்சத்திர ஓட்டலில் ப்ரேக்பாண்ட் சாப்பிடும் போது, இரவில் பரம்மாண்டமான படுக்கையில் தாக்கம் வராமல் தவிக்கும்போது என்று பலமுறை நிவ்யாவும் இந்த விஷயத்தைப் பற்றிச் சித்திதிருக்கிறாள். மனசு ஒரு ஆணின் நெருக்கத்திற்கு திறையவே ஏங்குவது. பதினெந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் எவ்வால் ஐராகம், குலம், கோத்திரம், வேலை மட்டும் பார்த்துவிட்டு அப்பா, அம்மா காண்டிக்கும் ஆணுடன் ககமாக வாழ்க்கை அகமத்துக் கொண்டிருக்க முடியும். எப்போது ஒரு பெண் கயமாகச் சித்தித்துச் செயல்படத் துவங்கி விட்டாளோ, அப்போதே வாழ்க்கை முடிவுகள் கட்டமாகி விடுகின்றன.

இனி அவன் தேடும் கணவன், அவனைக் காப்பாற்றுவவனாக இருக்க வேண்டிய அவசிய மில்லை திருமணத்திலிருந்து அவன் எதிர்பாரக் கும் ஒரே விஷயம் நட்பு, அன்பு, பரிமாறல் என்மார். வாழ்வில் பல படிக்களை ஏறி வந்து விட்ட பின் அவன் விரும்பும் நண்பன், அவ னுடன் சகோ போராட்டம் நடந்ததாவனாக இருக்க வேண்டும். அவன் வெற்றியைக் கண்டு பொதுமைப்படாதவனாக இருக்க வேண்டும். ஆணாதிக்க சமூகவாதத்தில் பிறந்து, வளர்ந்து,

சித்திக்கப் பழிவிட்ட எத்தனை ஆண்டுகளாம் இது சாத்தம்? அவன் தேடும் கணவனை முப்பத்தாறு வயது வரை அவன் சத்திக்காத காரணமும் இதுதானோ.

இருபத்தி நாலு வயதில் உடன் வேலை செய்த கிருஷ்ணன் கலியாண ஆசையை திறைபிலை ஊட்டினான். அப்பா, அம்மாவிடம் தெரிவிக்குமுன் "கலியாணமானால் வேலையை விட்டுவிட வேண்டும்" என்று கண்டிஷன் போட்டபோது அவன் விழித்துக் கொண்டான். "நான் சம்பாதிக்கிறதில் சொசைரியமாகக் குடித்தனம் நடத்த முடியும், த வேறு எதற்கு வேலைக்குப் போகவேண்டும்?" என்றபோது "கிருஷ்ணன், நான் சம்பளத்துக்காகவும், சொசைரியத்துக்காகவும் மட்டும் வேலை செய்ய வில்லை என் தொழில். அதிலே கிடைக்கிற இருபதி இல்லாாம ஏன்னால் திறைவான் வாழ்க்கை வாழ முடியாது ஊரிட" கிருஷ்ணன் இப்போது அவன் பெங்களூர் கிணையின் கணையண்ட் சாலிலும் டிபார்மெண்டில் ஒரு மாணேஜர் ஒன்று குழந்தைகளின் தந்தை. அவன் எதிர்பார்ப்பு திறைவேறிவது. அவன் எதிர்பார்ப்புகள்...

**வி**டிவாவுக்குப் பிடிக்காது ஆனால் எல்லாப் பெரிய நகரங்களுக்கான பண்டமும் அதிகாலையில் தான் கிளம்பும். நூறுமணிக்கு எழுந்து குனிந்து ரெடியாகும்போது அதுப பாக இருக்கது. ௫-டி விடுப்பெடுத்துக்கொண்டு வேறு சை உடைத்தாற் போலிருந்தது ஒரு கொஞ் பெப்பனரையும் சரி பார்க்க வேண்டி விருத்தது. அவளுடைய சினிமா மாணேஜர்கள் ஸ்வர் ஏற்கெனவே இரண்டு தாளாக டில்லியில் அமெரிக்கன் பெட்ரோலியம் கம்பெனி அதிகாரிகளுடன் பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். ஒரு ஆண்டுக்கான டான்ஸிங்ஷாடு கோடி விளம்பர பட்டுஷெண்டப்

பெற அத்தனை விளம்பர ஏஜென்ஸிகளும் போட்டி போட்டு நின்றன. திவ்யா மென் ஸியின் மாபெரும் வெற்றி. இவறு அவள தலைமையில் ஒப்பந்தம் எசெழுத்தாகிறது... மென்ஸியின் அதிகாரியும் அமெரிக்காவிலிருந்து வருகிறார்... மதியம் அமெரிக்க பெட்ரோலியம் அதிகாரிகளுடன் ஸந்த. மூன்று மணிக்கு தொழிலதிபர் நத்தாவுடன் மீட்டிங் இரவு பண்டாட்டில் சென்னை திருமய வேண்டுக இத்த கம்பெனியின் அகௌஷண்ட் கிடைப்பதற்காக உறுத்த டில்லி கிளென்ஸைச சோந்த மூன்று மாணேஜர்களுக்குப் பாராட்டாகக் குடும்பத்துடன் சிங்கப்பூர் செல்ல டிக்கெட் அளிக்கப்போவது அவர்களுக்குப் பெரிய ஆச்சரியமாக இருக்கப்போகிறது. தே விஸ் வய துட்.

அவன் தனக்கே ஒரு சிங்கப்பூர் விடுமுறை அளித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் தொழில் முடிந்த நேரங்களில் அவன் தனியே என்ன செய்யப் போகிறான். தனிமை உயர செயல் செயல் அதிகமாகவே உறுத்தும் தனியை உணர்வு மயமுட, உடம்பும் நெருக்கமான ஒரு உறவுக்கு ஏங்குகிறது இத்தகைய ஏக்கத்திலிருந்து விடுபட வழி தெரியாமல் தான் பிரபலமான, புத்திகாவி நடிக்கக்கூட உறுதிக்காவே திருமயமான ஒருவரிடம் தங்களை இழந்து, இரண்டாம் நாளாக எழை அங்கோரம் பெற்று வாழுகிறார்களோ

தில்லி விமான நிலையத்தில் திவ்யா மென்ஸியின் உயர் அதிகாரிகள் கூட்டமாக அவளை வரவேற்றனர். மெரிடியாள் நூறாட்டை அவளையும் வரை காரிலேயே அவற்றை மீட்டிங் அஜெண்டாவை விளக்கினார்கள். திவ்யாவின் கம்ப்யூட்டர் மூளை அவர்களுக்குப் பரிச்சையமான ஒன்று. பேசி முடிக்கு முன்பே துணுக்கமான கேள்விகள் பல முன்னையிலிருந்தும் எழும் சரியான பதில்கள் இல்லை என்றால் மேலத்திற்கு கோபம் வரும். மேடம்



எங்கள் வீட்டில் பிறந்த நாள் விழாவுக்கு நான்கு பக்க கவர்களிலும் இரண்டு தனிர் வெற்றிலைகளை கவரில் வைத்து அதன் காய்களின் மேல் ஒரு சிகப்பு ரோஜாப்பூவை வைத்து கவரோடு செல்லோடேப் துண்டால் ஒட்டினேன். கலை நயத்துடன் இல்லாறு ஏற்ற இறக்கமாக அதிக அளவில் ஒட்டியது மிக அழகாக இருந்ததுடன் வந்திருந்தவர்கள் கவனத்தை ஈர்த்து 'அதென்ன பிளாஸ்டிக் வெற்றிலைகளை' என்று வியந்து கேட்க வைத்தது. -விஜயா கப்பிரமணியம்

# நீங்கள் 30

**வயதைத்  
தாண்டிவிட்டீர்களா,  
இறுக்கமுற்றவர்களா  
உங்களுக்குத் தேவை  
30+ வழங்கும் சக்தி!!**

உடலுரத்த மீண்டும் மீட்டுத்தரும். பது வலுவூட்டும் காப்பீதும் தேட்டி பள்ளை உபயோகித்து உங்கள் சக்தியை கண்டறிய முயற்சிங்கள். உடல் சோர்வையும், மனத் தளர்ச்சியையும் போக்குகிறது உங்களுடைய உடம்புக்கு ஒரு டாக்டர் போல் இது செயல்படுகிறது.

உங்கள் வயது உங்களை வயோதிகமாக்க அனுமதிக்கிறார்கள் உங்களுடைய உடலுக்கு மீண்டும் சக்தியூட்டி, என்றும் திடகாத்திரமாக எவ்வுறுக்கொள்கிற தேட்டி பள்ளைச் சக்தியைப் பெறுங்கள்

ஒரு பாக்கெட்டில், வாங்கிடுங்கள் இன்றே! தேட்டி பள்ளை பற்றிய மேலும் விவரங்களைப் பெற, ஒரு இலவச சிறு புத்தகத்திற்கு எழுதுங்கள்.

**Thirty**  
ENERGY  
RE-CHARGERS **Plus**

வலுவிற்கும் சக்திக்கும்.



**ajanta pharma limited**

30+ டாக்டர் பள்ளை மற்றும் அனல்வலுவூட்டும் அபிவிருத்தி  
22 ஆம் 218 அகிலம் கோடு 100 | டாக்டர் 400 CFS

# நீங்கள் 'ஹெல்த்' வாசகர் என்றாலே மருத்துவர்களுக்கு உங்கள்மேல் மரியாதை அதிகரிக்கிறது!

விற்பனையாகிக்கொண்டிருக்கும்  
பிப்ரவரி இதழில்...

- ⊕ மூளைக் காய்ச்சல்.. தொற்றுநோய் தொடர்!
- ⊕ தோஷங்கு வரும் தொல்லைகள் - நிரந்தர நிவாரணம்!
- ⊕ ஆன் குழந்தை வேண்டுமா?
- ⊕ ஆலி ஆபரேஷன் செய்கிறது!
- ⊕ எந்த அழுத்தம் குறைக்கும் உயிர்!
- ⊕ முடிபாதி பிரச்சனை!
- ⊕ ஹோமியோவிலி அருகம்பல்!
- ⊕ மல்லிகையும் முலிகையே!
- ⊕ சிறுநீரக கல் உடைக்கும் எந்திரம்!
- ⊕ மருத்து எதும் தீ!
- ⊕ பிரசவ கால மேனியா!
- ⊕ சூரிய நமஸ்காரம் கெடுத்தலே!
- ⊕ குழந்தை நோய்கள்!
- ⊕ ஜலதோஷம் - சில உண்மைகள்!



## ஹெல்த்

மாஸ்பட்ட மருத்துவ மாத இதழ்

ஆசிரியர் :  
எம்.ஜி. வல்லபன்  
விலை ரூ.10

வாங்கிவிட்டீர்களா இம்மாத

### மேகலா

ராஜேஷ் குமாரின்

இனியும் பொறுப்பதில்லை...!

குடும்ப நாவல்

வாங்கிப் படியுங்கள்!

மற்றும் ஏராளமான விஷயங்கள்...

ரூ.6



கத்தரிக்காய் துவையலுக்கு பூண்டு வைத்து அரைப்பவர்கள் பூண்டை தவிவாக எண்ணெயில் வதக்க வேண்டும். கத்தரிக்காயை நெருப்பில் சுடும் முன்னர், கத்தரிக்காயில் நடுவில் கத்தியால் கீறி, அதற்குள் இரண்டு அல்லது மூன்று உரித்த பூண்டை சொருகி வைத்துச் சுட்டு, பின்னர் அரைக்கலாம். இதில் வாசனையும் கவையும் அதிகம்.

- உமா



மிகவும் அன்பாளவர், ஆனால் வேண்டிய விஷயத்தில் படு கண்டிப்பு. நிறுவனின்மைய அல்லாஸ் பொறுக்கவே முடியாது.

சோப்ரா ஸ்கமிலிருந்த வேப்பேப் சம்பூட்டரிஸ் புள்ளி விவரங்களைக் கூடைய ஆரம்பித்தபோது திவ்யா குறுக்கிட்டாள். "மீஸ்டர், சோப்ரா, நீங்கள் தயாரித்த திட்டம் இது. இவற்றின் புள்ளி விவரங்கள் உங்கள் மூளையிலே அடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஸ்கதுலியால் மிஷினில் தேடக் கூடாது." சோப்ராவுக்கு விவரத்து விட்டது. "ஸாரி..." "கம் ஆன் ரிஸாக்ஸ்..." திவ்யா சோப்ராவின் தோளை மெல்ல அழுத்தினாள் ஒரு மேலதிகாரி நோழியமாகுடன் கொடும்போது, தரம்புகள் எப்படி ரிஸாக்ஸ் ஆனது என்பது அவள் அறிந்த ஒன்று...

மெரீடியன் நோட்டஸ் இந்திரவேங்கைக்கு இருந்தது. அம்மா, இப்படிப்பட்ட ஒரு இடத்தில் எந்தக் கவனமாவது பார்க்கிறார்களா? அம்மா மாநிலி எத்தனை ஜனங்கள் இத்தியாலில், ஏன் இருப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு ஆழாக்குப் பாலில் இரண்டாழாக்குத் தண்ணீர் சொத்து மூன்று பேருக்கு. இருமுன்று காபி கலந்த அவளுக்கு இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கை பற்றி ஏதும் தெரியுமா? இன்று எல்லாம் கிடைத்து விட்ட நிலையில் நாளைக்குப் பத்தாயிரம் ரூபாய் ரூபாய்... அன்றையும், காத்திருக்கும் காலம், ஒரு சாப்பாட்டுக்கு இரண்டாயிரம் ரூபாய் பில்லும் மிகவும் சாதுவாகிவிட்டது.

போர்டர் ஓவரஸ்ட்டரைக் காரிலிருந்து இறக்க "ஹு வில பி ரெடி இன் பார்ட்டி மினிட்டஸ்..." திவ்யா ஓய்வில் நுழையும் போது... "ஹாய்... ஹு நோ பூ..." உரத்த குரலுடன் அவள் இரு ஸ்க்களையும் பற்றியது... பழக்கமான மூகம்... ஆனால் 'சுட்டென் அண்டயானம் தெரியவில்லை. மிக கால...வலான தீவனம், மிகுந்த, பிளேசர்... சந்திரி முன் வழுக்கை... தங்கப் பரேம் கண்ணாடி... வார இத்தப் பார்த்த முயல்...

"ஹாய்... நீ திவ்யா இவ்வ... அவ்வது திவ்யாவின் சிறு வயதில் கண்ணாமல் போன

இரட்டையரில் ஒருத்தியா?"

திவ்யா குப்பிரைச் சிரித்தாள். கண்ணை சிமிட்டி சிமிட்டிக் குறும்பாகப் போகவது அரவிந்த்... அவள் ஆரம்ப காலங்களில் ஸ்ரி அண்ட் எம்மில் உட்கர் வேலை செய்த அரவிந்த்... நோதி இவளுக்கு தட்பால்ப் பல் விஷயங்களைக் கற்றுத் தந்தவர் என்றால், இந்த அரவிந்த் தன் கேலியாலேயே அவளுக்குப் பல் விஷயங்களைப் புரிய வைத்திருக்கிறார்.

"ஹாய்... இப்போதெல்லாம் தலைவில் வேப்பெண்ணை நடவிக் கொள்ளவில்லையா... கண்ணிலேயிருந்து களைத்து கண்ணத்தில் ஒருமே கறுப்பாய் ஏன் அளையும் காணோம்... அட, அட, திடீர்த்த முடியாத நாய் வாக் மாநிலி நிற்றும் அந்த எலிவால் பிண்ணல் - அளத எழில்ல காணும்... இது கால... திவ்யாவின் மறு பிறப்பா..."

"உஷ், அரவிந்த்... ஸாபிதில் எவ்வாறும் தம்மார் லோடிகளை பார்க்கிறார்கள்... நோவ் நான் சேலுட்..."

"நான் என்ன திவ்யாவா, ஆனே மாநிலி போக உணவாய் பற்றி பிளீஸஸ் மெகலின் கனில் படித்தேன்... ஏதாவது மாயாஜால மாஜிக் வித்தை கற்றுக் கொண்டாயா... நான் அறிந்த கட்டுப்பெட்டி திவ்யா... 'ஜிம்'முன்னு ஆகாதத்திற்குப் போர் திவ்யா மெகலேரின் தலைவியாகி வந்துவிட்டாளா?"

"அரவிந்த்... எனக்கு நாற்பது நிமிடத்தில் கார் வந்துவிடும்... அதற்குள் ப்ரேக்பாஸ்ட், சேலுத் எல்லாம் முடித்தாக வேண்டும்... ப்ரே நேரமில்லை..."

"தெரியும், தெரியும்... உன் ஒவ்வொரு நிமிடத்தின் விலையும் என்ன என்பது எனக்குத் தெரியும் அதற்காக, பழைய நன் பழக்கமாக அரை மணி ஒதுக்கக் கூடாதா?"

"அப்போதால், அரவிந்த்... அரைமணி என்ன, உண்ணோடு உட்கார்த்து நான் முழுவதும் அரட்டை அடிக்க வேண்டும் போலிக்கு. ஆனால் பத்தரைக்கு அமெரிக்கன் பெட்ரோலியம் மீட்டிங், வஞ்ச் முடித்தவுடன் தேரே நத்தாவின் ஆபீஸ்... அதன் பிறகு

ஆபீஸில் ஸ்டாடஸ்டி மீட்... தேரே ஏர் போர்ட்டு”

“கட் புலர் ஏர்போர்ட்டு உன் புக்கெட் டைக் கொடு நான் டிக்கெட்டை நானைக்கு மாற்றுகிறேன்... சாயத்திரம் அடிவேலுடன் பழைய தட்புக்காக ஒரு டீன்சர்...”

“மாற்ற முடியாதே... நானைக்குச் சென்னையில் முக்கியமான வேலைகளுக்கே...”

“ஸ்டுபிட் திவ்யா... உன் வாழ்க்கையை நீ தடுத்துக்கொள? உன் பிள்ளைகள் தடுத்துக்கொள்? உன்னையிட உனக்கு எதுவுமே முக்கியமாக இருக்கக் கூடாது... புகுஷன் ஆபீஸிலிருந்து திரும்பும் நேரமாகிவிட்டது என்று வேலன் கிளப் மீட்டிங்ஸிலிருந்து பாதிமில் ஒளும் திரும்பத் தளவிலி மாடல் பெண்ட்லுக்கும், உன் பிள்ளைகள் மாடலுக்கும் என்ன வித்திதாசன்! ஒரு பழைய தளவிலுடன் பேச விருப்பமிருந்தால் உன் விருப்பப்படி முடிவு செய்...”

“ஒகே இந்தா டிக்கெட் ஏதாவது மணிக்கு லாபிஸில் சத்திப்போம்...”

“அதுதான் புத்திகாஸிக்கு அடையாளம்... லிஸில் மீட்...”

திவ்யா பிரகாஸ்ட்டைக் கடித்தவாறே அரவீந்தைப் பற்றிச் சித்தித்தான். எங்கே வேலை செய்கிறான் என்று கூடக் கேட்க வில்லை. சுற்றி, சுற்றி மரிகாதை தரும் மனிதர்கள் மத்தியில், அவன் தந்த கரிசமமான தொழைம தந்த டிராக்ஸில் எல்லாமே மறந்து விட்டது. ஆரம்ப நாட்களில் இந்த அரவீந்தை அவனை எல்லாவு கேலி செய்கிறார்களே! இவன் காரணமாகவே அவன் பல முறை விளம்பரத் துறையை விட்டே, விவசாய துறைக்கு வந்தான். “நாழ்வு மணப்பாண்டலமாகல சின்ன விஷயங்களையிட்டு படு சிரிப்பாக எடுத்துக் கொண்டு மாய்த்து போகாதே உன் ஆய்வு பத்திரைக் கேலி செய்தால், நாம் ஆய்வினைப் போக் சுற்றுக் கொண்டு இது ஒரு சவால் என்று நினைத்துக் கொள்” என்று நேரத்தினை எடுத்துக் கூறினான்

அரவீந்துடன் அவன் மனைவி குழந்தை

களும் தங்கியிருக்கக் கூடும்... ஒரு குடுமியைத் துடன் பெரிச் சிரித்து உணவருந்தும் அனுபவம் அவளுக்கு இருந்ததேயில்லை... அற்ப அனுபவத்திற்காக ஓர் அதிகப்படி மாணவியை தில்லியில் கழிப்பதில் தவறில்லை...

முகம் சுழலி, தல்வ பச்சா நிற பின்னையில் விட்பாண புடைவையை அணித்து கொண்டாள். “மேம... சேஞ்ச் ஓ பிச்சினைஸ் குட்...” என்று ஐடி பழமுறை கூறியும் கூட ஏனோ உடை விஷயத்தில் அவனால் இன்னும் மாற முடியவில்லை கஷ்டமாகல தெரிந்தாலே சின்ன வயசில் அம்மா தலையில் “ஸர்” என்று குட்டுவான். அந்த வயசின் பிரதிபலிப்பாக இருக்கலாம் சும்மாவே துப்பாணிய் முததுறாணியை வும் காதணிகளையும் அணித்து கொண்டாள். துடைவாக வெட்டிய முடி இரண்டே வார சில அடங்கிவிட்டது. மெல்லிய உதட்டுச் சாயம்... காரிலிருந்து இறங்கிய முப்பத்து ஒன்பதாவது நிமிடம் திவ்யா லாபியில் இருந்தான் நாற்பதாவது நிமிடம் காதலிருந்த காரில் ஏறினான்.

அதன் பிறகு திவ்யா தானை மறந்து போனான். அரவீந்தை மறந்து போனான்... பிச்சினைஸ்... பிச்சினைஸ் ஒருமுறையடித்தான்...

ஆறரை மணிக்கு நேராட்டலுக்குத் திரும்பும் பம்போததுறா மறுபடியும் இரவு டீன்சர் பற்றிய லாபகம் வந்தது...

இந்த டெனஷனுக்குப் பிறகு ஒரு ரிலாக் சேஷனும் அவசியம்தான்...

அரவீந்தை அவளுக்குக் லாபியில் காத்திருந்தான். “இந்தா உன் டிக்கெட்... நாளைக் காலைப் பணட்டுக்கு மாற்றிவிட்டேன்...”

“தெய்கம் அரவீந்தை...”

“ஒகே... தம்மிடம் ஸ்ரெஸ் மணி நேரம் இருக்கு, என்ன செய்வாயம் சொல்லு... திவ்யா மெகனஸிஸின் தளவிலியாக இருக்க விரும்பினால் லண்டனில் பூஸ் எதிரே ரெஸ்டாரென்ட் டிஸ் தாழ்ந்த குரலில் பேசியபடி சாப்பிடலாம். வெளும் திவ்யாவாக வந்தால் டி.ஸ்கீத் தெருக்களில் துந்தபடியே வம்படிக்கலாம்...”



குழந்தைகளுக்குத் தேங்காயை வில்லைகளாகச் செய்து கடித்துச் சாப்பிட கொடுக்க வேண்டும். பகம்பாலைவிட அதிக சத்து வாய்ந்தது தேங் காய்ப்பால். இதை நான் கொல்லியில்லையா! ~~கொல்லியில்லையா! இது~~

— ஜானகி

# சேர்ந்து விட்டீர்களா? 'காமதேனு' வின் எண்ணெய்க்காரன்

ஓரேமுறை முதலீடு! எண்ணெய் டெலிவரி 10 ஆண்டுகள்!

9. ல்கள் முதலீட்டையும் திரும்பும் வழுகிறீர்கள்? 2 ல்கள் தீர்லம் நாடி வருகிறது!

தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திராவில் எண்ணெய் வித்து பண்ணைகளை வெற்றிகரமாக செயல்படுத்தி வரும் "காமதேனு ஹாலிடே ரீசார்ட்ஸ் (பி) லிட்," நிறுவனத்தார் வழங்கும் Oil Safe Units முதலீட்டு யூனிட்கள்.

திட்டம்	யூனிட் விலை	மாத எண்ணெய்
compact	Rs.3000/-	மாதம் 1 லீட் சன்ஸைக் ஆயில்
Mega	Rs.5,800/-	மாதம் 2 லீட் "
Gold	Rs.11,300/-	மாதம் 4 லீட் "

எண்ணெய்க்கு பதில் ரொக்கமாகவும் பெறலாம்.

வாடிக்கையாளர் சேவையில் வெற்றிகரமான 4வது ஆண்டு.

லீலரங்களுக்கு - **காமதேனு அம்ப்ளிபர்ஸ் & இன்டென்ஸிட்டி பிரைவட் லிமிடெட்**



A DIVISION OF காமதேனு ஹாலிடே ரீசார்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்.

தமிழ் அஞ்சலகம் : தலைவகை - காமதேனு, (Bavennat) ராமநாதன் தெரு.

திருச்சூர், (மாமபலம் ரயில் நிலையம் அருகில்)

சென்னை-600 017. போன் : 4348839, 4933351

(பரிசுரவிலி) காடி அஞ்சலகம் : 108, சேயியாஸ் ரோடு, தேனாம்பேட்டை, சென்னை-19.

மாதம் ரூ. 300 வீதம் செலுத்தி திட்டத்தில் சேரலாம். கடுங் கலுக்கலில் தேர்ந்தெடுக்கப்படுபவர்கள் தொடர்ந்து பணம் செலுத்தத் தேவையில்லை.

**F.D. : We Pay 24% P.A. By Post - Dated Cheques.**

எங்கள் நல்வாழ்த்துக்கள்

கலா : 4941875

லீடு : 843813

845004



**வாழ்பந்தல்  
R. அங்கமுத்து & சன்ஸ்**

ஜுவல்லரி & ஆதிர விபாபாரம்

No. 2 & 19 C.P. கோவில் தெரு

சென்னை-600 004.

செவ்வம், 22ct தங்கம், வெள்ளி விபாபாரம்  
ஆப்டின் பேரில் நலகைள் குறித்த நோத்தில் செலுது தரப்படும்

பழைய பட்டு ஜுகிகை வாங்கப்படும்

பழைய சிகப்பு செம்புகல் வாங்கப்படும்

கடை நேரம் : காலை : 9.30 to 1-30

மாலை : 3.30 to 9.30

**சிகவ்வாய் விடுமுறை**

எங்குது சேயிப்பு திட்டத்தில் சேர்த்து பயனடைவர்.

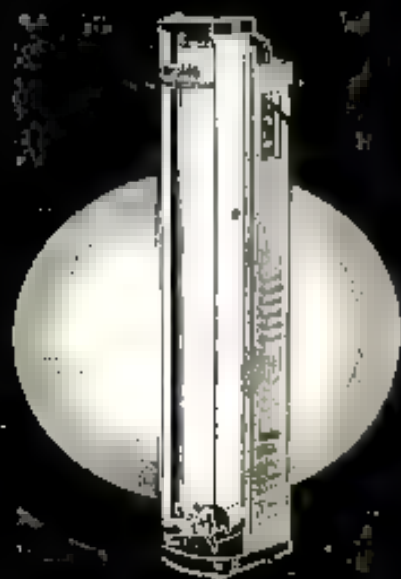
செவர நலகைள் வீட்டிற்கே வந்து

செய்து தரப்படும்

JAI

# ROLLS

EMERGENCY LIGHTS



இந்தியாவில் அதிகமாக  
விற்பனையாகும்  
எமர்ஜென்சி லைட்கள்

**ROLLS  
APPLIANCES (P) LTD**

32, 10th Street, Gandhipuram,  
Coimbatore - 641 012.  
Ph : (0422) 434638 Grams : ROLLS

Available at all leading Electrical  
and Appliances Shops

**Dealers Enquiry Solicited  
in unrepresented areas**

# Always Ask



Key BRAND

**ICE  
CREAM  
POWDER**

**CUSTARD  
POWDER**

**BAKING  
POWDER**

**JELLY  
CRYSTALS**



Unique 4.5kg PK. 45293

MFD. BY **ROOPAM ENTERPRISES**  
MADRAS-600 035.



இல்லத்தரசிகளே! ஒரு மாறுதல் அல்லது அவசரத்திற்கு தயார்யாப்பொடி, பருப்புப்பொடி அல்லது தேய்காய்ப்பொடி ஏதாவது ஒன்றை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். சாப்பிடுவதற்கு அல்லமணி மூன்று தேனையான அளவு நீர் சேர்த்து, சுற்று தளர கலந்து வைத்து விடுங்கள். சிறிது தேய்காய் எண்ணெயில் கடுகு, காயம் தாவித்து விடுங்கள். அய்யாவழக்கன்! கமகமக்கும் துவவவல் ரெடி!

-தெய்வ



"உம் ஆன்.. வி விஸ் கோ அயுட்" காத் திருத்த கார் டிரைவரை மறுத்துவிட்டு இருவரும் போக்கடைவை கொறித்தபடியே புதுதிவ்வித் தெருக்களில் காவாற நடத்தினார்கள். "எனக்கு விவம்பரத் துறை. அதன் அவசரம், நேரமற்ற துணைம் எல்லாம் அதுபயாக இருக்கத். அதனால்தான் வேறு துறைக்கு மாற விருமாயினேன். வி ஆன்ட் எம்மை வீட்ட வுடைய அமெரிக்கா சென்றுவிட்டேன் கமப் பூட்டர் துறையில் பிளக்-டி. செப்தேன் அடிக்கடி இந்தியா வந்து போகும்போது, ஜோதியைச் சந்திப்பேன். உன்னையப் பற்றி எல்லா விஷயங்களும் தெரிந்தாலும் சத்திக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை."

"திவ்யா- உன்னை நான் ரொம்ப அட் னம்பா செய்கிறேன். ஒரு மிகச் சாதாரணமான நடுத்தர வாகக்கச் குழுவிலிருந்து வரும் பெண் விவம்பரத்துறையில் இத்தகைய சாதனைகளை செய்வது சாதாரணமான விஷயம்ல்ல."

"நிறை உழைத்திருக்கிறேன் அரவிந்த ரொம்ப நிறைய.."

"ம்.. சொல்லு.. நடுவில் உணக்கென்ன செய்து கொண்டாய்! கவிவாணம் செய்து கொள்ளவில்லை, தெரிவும்... அட்லீன்ட் ஒரு நல்ல பாய் ஃப்ரண்ட்.. காதலன் ஏதாவது?"

"நோ... ஏனோ தெரியவில்லை. அந்தகைய உரவே ஏற்படவில்லை திடீரென்று இப்போது தான் ஸ்வகடத்துவிட்டதோ என்ற ஒரு பயம் தோவறுகிறது. லாட் அபெண்ட் ஸு"

"ஐ லாஸ் மேரீட் மார்தரெட் அமெரிக்கப் பெண்... எட்டு வயது மகன் கூட இருக்கிறான்.. ஆனால் எங்கள் வாழ்க்கை முறைகள் மாறி விட்டன. நான் இந்தியாவில் சாஃப்ட்வேர் கன்ஸல்டன்ஸி துவங்கிவிருக்கிறேன். தில்லி ஹெட்ரூவார்ட்டர்ஸ்... வருடத்தில் எட்டு மாதமாவது இந்தியாவில் இருந்தாக வேண்டும். மாரீகரெட்டுக்கு இந்த வாழ்க்கை முறை பிரிக்கவில்லை பிரித்துவிட்டான்- அதோடு என மகனையும் நானே வளர்க்க வேண்டும் என விருமபுகிறான். எனக்கு ஒரு நகந்தயாக இருப்பது சந்தோஷமான விஷயமாக இருக்

கிறது. ரீதானை தில்லியில் போர்டிங் ஸ்கூலில் சேர்க்கலாம் என்றிருக்கிறேன்.."

"தமிழ்நாட்டிலேயே ஊட்டியில் சேர்த்து விடு தானும் அடிக்கடி பார்த்துக் கொள்ள முடியும்.. இல்லவாவிட்டால், சென்னையில் என்னுடைய தங்கட்டுமே.."

"ஏன், உனக்குக்கும் வேலைகள் போதாது? உனக்கு ஏது தேரம்?"

"லீட்டர் அம்மா இருக்கிறான், வேலைக் காரர்கள் இருக்கிறார்கள்- எவறாலும் சுட்டா வமாக கமலவிடி டபம் ஒதுக்க முடியும்.."

அரவிந்தும், திவ்யாவும் தில்லிக் குளிரில் வைக்கோததுக் கொண்டு இந்தியாகேட்டில் நடத்தினார்கள். வழிவிலிருந்த தாபாவில் ஆலு பரோட்டா சாப்பிட்டார்கள். பட்டாவில் ஏதி ஹோட்டலுக்குத் திரும்பும்போது நடு இரவைக் கடத்திருந்தது. "தேய்க்ஸ் அரவிந்த- தேய்க்ஸ் ஃபார் எ வலவி ரவீனிட- நான் தானாக இருக்கத் துணைக்கு மட்டும்தான்.. உன் கம்பெனியை ரொம்பவே ரசித்தேன் தாம் மறுபடியும் எப்போது சத்திக்கலாம்..?"

**அடுத்த வாரம் அரவிந்த் சென்னை வத் தான். அரவிந்தின் தட்பு போலித்தனமான அழகை உறவுகளிலிருந்து மாறுபட்டிருந்தது. இந்த தட்பில் அவன் உயர் அழகாரிபுரில்லை. பந்ல் சோலம் வேண்டிய ஊழியருமில்லை. இமேனெல் பற்றிக் கவனலப்பட வேண்டிய அவசியமுமில்லை**

அவன் வாழ்வில் ஒரு புது வசதம்... "ஏன்யும்மா.. அந்த அரவிந்தன் வந்து அப்படித் துன்ன்றியே.. இருவது வயகப் பொண்ணு மாதுரி குதிக்றியே... பேசாம அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறது நானே..?" அம்மா இடித்துக் காட்டினாள்.

"அம்மா, அரவிந்த் அமெரிக்காவிலே ஒரு காலும், தில்லியில் மறுகாலமாக வாழ்வார். அவருக்குக் கலயாணமாகி ஒரு பெண் கூட இருக்கா.."

ஒருமுறை அரவிந்த் ரீதானை அழைத்து வத்தான். பொம்மை மாடிகிலிருந்த ரீதாவின்

அமெரிக்க ஆய்விதழ் புரீசுவில்லை. ஆனால் அவன் 'ஹாய், பாட்டி' என்றபேர்து அம்மா "வேண்டன வெய்னாந்து என்ன திறம்?" என்று சிரித்தான். அம்மாவும் காரில் ஏதிக் கொண்டு அல்லாடல் விஷித்தா, மஹாபயிபுரம் என்று சென்று வந்தாள். "அந்த ரீதா அநியாவச் சமர்த்து, அந்தத் தடியைத்தான் எங்கேயும் பிடிக்கவில்லை" என்றான்.

"பேசாம ரீதாவை இங்கே க்கையில் சேர்த்து விடலாமா?" திவ்யா கேட்டபோது அம்மாவின் கண்களில் பிரகாசம் தோன்றியது.

"திருமாத்தான் சொல்லியா திவ்யா, 'அவப்பா தப்பா திணைக்க மாட்டானா' அவ இங்கே இருந்தா எங்கேயும் போனது போகும்." திவ்யா அம்மாவை வினோதமாகப் பார்த்தாள். புரிந்தது. அல்லாட்டல் விப்பான் வாய்வு, செயல் எதுவும் அம்மாவுக்குப் புரியவில்லை. ஆனால், எட்டு வயதுக் குழந்தையின் செயல்களில் பரிசுவாய் தென்படுகிறது..

இப்போதெல்லாம் திவ்யா மாதிரியாக அரவீந்தின் வரவுகளைக் கவனித்தாள். அவன் சான்பிரான்ஸிஸ்கோவில் இருந்தாலும் சரி, திவ்யாவிலே இருந்தாலும் சரி, தினம் ஒரு முறையேனும் திவ்யாவைத் தொலைபேசியில் அழைக்கிறான். கல்பெடில் சேர்த்த ரீதாவை இருவருமாகச் சேன்று பார்க்கிறார்கள். தினம் விடுமுறைகளில் அவன் சென்னையில் திவ்யாவுடன் தங்குகிறான் பாட்டியுடன் கேரள விண்டயாடுகிறான். மழைக்கத் துழிதல் க்லோக் கற்றுக் கொள்கிறான். பாட்டியின் முடிவிய பத்து பின்னால் போட்டுக் கூக்கொட்டிக் கொள்கிறான். ரீதா திருமயப் பணிகளுக்கு செல்லும்போது அம்மாவின் முகம் கவனிப்பிடுகிறது.

அரவீந்த் திவ்யாவில் ஒரு சின்ன பண்ட வாகுவிட்டான். ஒவ்வொரு முறையும் தொட்டிலில் தங்குவதையிட இது மிகவும் கவப்பமாக உள்ளது. "திவ்யா, உனக்கு மெட்ராஸில் ரிஸாக்சேஷனை கிடைப்பாது. இங்கே கால நீட்டி உட்காரத்து கொள். தான் சப்பாத்தியும், கோபந்தாவும் செய்கு கருகிறேன் " ஐரவுன் கோர். அணித்து கால நீட்டி சோபாவில் அமர்த்து திவ்யா, சப்பாத்திக் குழாயின

உருட்டும் அரவீந்தைப் பார்த்திறான். ஓர் ஆண், அதுவும் கெளரவமான உயர் அந்தல் திருவன் ஆன் சமையலறையில் வேலை செய்கும்போது தான் கொஞ்சாக அமர்த்தியுப் பது சங்கடமாகக் கூட இருக்கிறது. அவருடைய அப்பாபோல, மற்ற ஆண் உறவினர் களோ, பால காய்ச்சக் கூட கற்றுக் கொண்ட தில்லை.

"வெளிதாட்டில் வசிப்பதில் அதுதான் காரண திவ்யா அந்தக் கலாசாரத்தில் எத்த வேலைக்கும் பிறா துயஸை எதிர்பார்க்காத காலம் உண்டு இங்கே சமையலறையின் எட்டிய பாரத்திராத பல மாணவர்களும் அங்கே சென்ற பிறகு தானே சமையலகக் கற்றுக் கொண்டு விடுகிறார்கள் நம் சமூகத்திலே, குடும்ப வாழ்க்கைகளிலே சார்புத்தன்மை ரொம்ப அதிகம். மனைவி வீட்டில் இல்லா விட்டால் கணவன் தேராட்டைவைத்தான் தேயுப் போகான். வீட்டு வேலைகளில் கண் கவனக்கு மனைவி மேல் காப்பு. பொருளாதார ரீதியாக மனைவிக்குக் கணவனிடம் காப்பு இது நம்ம திருமணங்களுக்கு கந்திரத்தன்மை வைத்த தத்திருக்கலாம். ஆனால், இதுவே அனாவசிய பொறாமை, அதிகாரம், ஆத்திரம், கோபம் எல்லாவற்றிற்கும் திறைய இடம் தந்துவிட்டது."

திவ்யா அரவீந்தின் வாதத்தை மெல்லக் கிரகித்தாள். "உண்மை அரவீந்த், தான் ஏன் கவப்பானம் செய்கு கொள்கவில்லை என்று கேட்டாயே... இதுதான் காரணம்.. தான் பொருளாதார ரீதியாக ஒருவனைச் சார்த்து திரை வேண்டிய அவசியமில்லை வீட்டு வேலைக்களை அவன் விரும்பியப்படி தான் செய்கும். அங்குக்காகக் காத்திருக்கவும் என் ப்ரொபஷனை டிமாண்டல் இடம் கொடுக்காது தின் பிரசனை ஏன் என்று விளக்கிட்டு சொல்."

"காட பூ தீ. எக் ஒஸ்லி ஷேரிங்..." இருவருமாக சமையலை குசித்துச் சாப்பிட்டார்கள். வெகுதேரம் விடியோலில் படம் பார்க்கிறார்கள் அவ்வாறாயின் ஆயத்தத்தில் உறவின போனார்கள் திவ்யாவுக்கு மதுபாடி



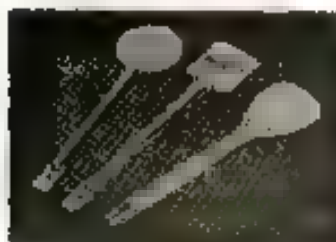
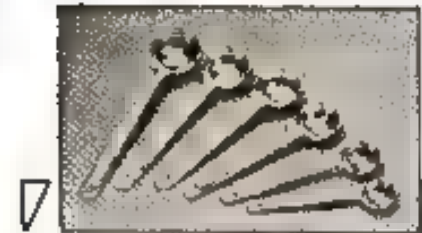
ஜூலான் ஜீரா பித்து விட்டது அந்த வீணைக்க மனமில்லை ஜீராவில் ஒரு கப் தேங்காய்த் துருவல் சிறிது ஏலக்காய்த்தான், தேனவயான அளவு கைதா மாவு சேர்த்து கெட்டியாக்கக் கனர்த்து என்னொளியில் சிறிது சிறிதாக பக்கோட்டை போல் போட்டு எடுத்ததென். கவையான இனிப்பு போண்டா தொடியில் காலியாதி விட்டது

- புலகாசிரகால்

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை  
சமையல் கலையில் திருப்புமுனை  
மில்க் பாய்ஸர், இட்லி குக்கர்,  
லாட்டர் ஃபில்டர், குழிகரண்டி  
எல்லாம் தந்திடும்

# Marugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே  
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னம்ப செட்டி தெரு, சென்னை-3

போன்: 582182

“அம்மா, உன்னோட கொஞ்சம் பொன்னு...”

அம்மா விவப்புடன் பார்த்தாள். அம்மா மகனாக் காண உறவு என்றுமே சந்தேகத்திலும், எதிர்ப்பிலும்தான் இருந்திருக்கிறதே தவிர ஒருவர் கருத்தை மற்றவர் ஏற்கும் நிலையில் இருந்ததில்லை.

“தீ அரவித்தைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறே?”

“என்னைக் கேட்டுக் கொண்டேன் பழகிறே?”

“அவர் வேற ஜாதி...”

“ஆமாம்... ஜாதி என்ன ஜாதி... குலம், மோத்திரம், ஜாதகம் பார்த்து இனிமே உனக்குக் கல்யாணம் பண்ண முடியுமா... உன் ஜாதியே மாதிப் போயிருந்தே...”

ஓ... அம்மா இப்போது ஜாதிக்கு வேறு விளக்கம் தருகிறாள்.

“சரிமமா... நான் விளக்கமாகவே சொல்லிட்டுறேன். கலியாணம் செய்துக்கொடுக்கிறது அரவித்த எம்னைக் கேட்டிறா... எனக்கு இன்னும் புரியலை... அதான் உனனைக் கேட்டு... உன் அரவித்த ஏற்கெனவே கல்யாணப்பாடி டைவா... ஆனவர் குழந்தையும் இருக்கு... அவர் திரைக்காணி இத்தியாவில் தங்கப் போறதும் இல்லை... முக்கியமா மெட்ராஸில் தங்கப் போறதில்லை... இது எந்த மாநிலக் கல்யாணமா இருக்கும்னு எனக்குப் புரியலை...”

“உன்னை மாநிலி எல்லாம் தெரிஞ்சவாளுக்குக் கொல்லாம் அநெல்லாம் புரியத்தான் செய்யாது. எனக்குக் கல்யாணமான பொது மாமனார், மாமியார், நாத்தனார், மச்சினர்னு கூட்டுக் குடும்பத்திலே கால்குடியிலே இருந்தோம். அங்க ஆபீசிலேதான் உங்கப்பா கணாக்கா இருந்தார். திடீர்னு நிகுச்சிக்கு மாத்தலர் வீடுத்து... உங்க பாட்டி, நாத்தா, நிகுச்சிலே தடித்தான் போட சம்பந்திக்கலில்லை அவர்

களுக்கு வீட்டிலே மாடு, கன்றைக் கலவரிக்க வீட்டு வேலைகளைச் செய்வன்னு தான் தெனவப்பட்டேன். பண்டுகை, வீவுன்னா உங்கப்பா கால்குடிக்கு வருவார். அப்பதான் தீயும் பொறந்தே. ஒரு வருஷம் இல்ல; எட்டு வருஷம் இப்படித்தான். அதனால் எங்க கலியாணத்துக்கு என்ன ஆச்சு... அந்தியோன விவமாதான் இருந்தோம். அவர் கடமைவை அவர் பார்த்தார். குடும்பத்துலே என் கடமைவை தான் பார்த்தேன். இன்னிக்கு உன் தொழிலை தீ பாரக்கிறே. அவர் தொழிலை அவர் பாரக்கப் போதார். அதனால் அந்த தியோனலியம் குறைஞ்சுடுமா என்ன... புதுஷன், பெண்டாட்டிக்கற பத்தத்தான் போயிடுமா... இன்னும் சொல்லப் போனா நெருக்கம் அதிகமாகவே ஆகும்...

உனக்கும் முப்பத்தெழு முடிஞ்சு போச்சு. இந்த கலியாண பத்து மாதம் கலியாணமே கமத்து பெற்றுப் போட உனக்கு நேரமுமில்லை. கலியாணம் இல்லை... ரெடிமேடாக் குடும்பம் கார்ப்போது வேண்டாமனு எதுக்குச் சொல்லுறா...!”

நிவா நினைத்து நின்றான். திடீரென்று அவளுக்கு எல்லாம் புரிந்தது. அன்று அம்மாவுக்காக வாரீரா முடிவெடுத்தார்கள். இன்று இவள் தன் வாழ்க்கை முறை எப்படி அமைப்பேண்டும் என்று தான் முடிவெடுக்கப் போகிறாள்... ஆனால் முடிவில் பெரிய வித்தியாசமில்லை.

சோர்வான ஒரு நேரத்தில் பரிந்து கொள்ள ஓர் உறவு, சேர்ந்து சிரிக்க ஓர் உறவு, அரவித்தை விடச் சிறந்த சாங்கு வேறு இருக்க முடியுமா? நிவா போனன் கழறினான்... “அரவித்த வெ... அங் நேரம் எ எரிமனை மேரெது...”

அம்மா ரீதாவுக்கு பட்டுப் பாலாலை வாங்க தலி கடைக்கு ஓடினாள்.

(முற்றும்)



சிவா தலைச்சன் பிரசவத்துக்கு இருக்கும் பெண்களிடம், நாங்கள் பட்ட கஷ்டங்களைச் சொல்லி ஆணையியப்படுத்தி விடுவார்கள். அதேபோல சினிமா பிரசவக் காட்சிகளும் அவற்றைக் கிறது. பிரசவம் என்றாலே கஷ்டம்தான். ஆனால், இப்படியா பயமுறுத்துவது? கம்பிணி களுக்கு இதமான க்கக்கம்மை பேசுகதான் நேலை.

— பார்வதி



**பொருள் : சட்னி**

**முதல் பரிக கு. 300/-**

**லெப்ட் ஓவர் சட்னி**

நீம் லீட்டில் விரிசைமென்றால் மாணவியில் கட்டாயம் காப்பாடெல்லாம் கொஞ்சமாவது மிஞ்சித்தான் போகும். மிச்சம் மதியிலிருந்து கத்தியிக்காய் நறி - 1 கப், சாதம் - 2 கப், புளி இஞ்சி ½ கப், டொமேடோ சட்னி - ½ கப், கோங்குறாச் சட்னி - 2 ஸ்பூன், தோளை மிளகாய்ப் பொடி - 2 ஸ்பூன், பச்சை மிளகாய் - 4, கொத்தமல்லிக் கறிவேப்பிலை புதினா கொஞ்சம், புளி இஞ்சியில் வெல்லம் இல்லாவிட்டால் ஒரு அசை வெல்லம். எல்லாவற்றையும் சேர்த்து மிகநீரில் சட்னியாக அளரக்கவும் கடுகு பெருங்காயம் தானித்து, கொத்தமல்லி கருவேப்பிலை இளளி போட்டால்

வெகு ருசியாக இருக்கும். சாதத்திற்கும் பிசைந்து கொள்ளலாம். ரொட்டி, பூரிக்கும் பறிமாறலாம். நெய் போட்டு பிசைந்து சாப்பிட்டால் பறந்து போகும். ஆனால் எதனால் செய்தது என்று மட்டும் சொல்லக் கூடாது.

-உமா ரங்கன், செகந்தராபாத்-

\* பழம்பிளி



**இரண்டாம் பரிக கு. 200/-**

**வாழை மடல் பூ சட்னி**

**தேவையான பொருள் கள்:**

இளம் வாழை மடல் - 5 (அ) 6,  
புளி - சிறு எலுமிச்சை அளவு,  
ப; மிளகாய் - 5,  
பெரிய வெங்காயம் - 1,  
நேய்காய் - ½ மூடி,  
உப்பு - தேவையான அளவு,  
எள்ளெண்ணெய் - 2 தேயிள் ஸ்பூன்.

கடுகு - 1 தேயிள் ஸ்பூன்,  
உ. பருப்பு - 1 தேயிள் ஸ்பூன்,  
க. பருப்பு - 1 " "  
கொள்ளு - 1 " "

**செய்முறை:**

வாழை பூலை உபயோகத்திற்கு எடுத்த பின் மடல்கள் இருக்கும் பின்னால் வரும் சந்தன நிறமுள்ள இளம் மடல்களை சிறு துண்டுகளாக துருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். வெங்காயத்தையும் நறுக்கிக் கொண்டு, வாழையிலி் இட்டு எண்ணெய் விட்டுக் காய்த்தவுடன் இந்தத் தூள்களை, பச்சை மிளகாயும் சேர்த்து இரண்டு நிமிடம் வதக்கவும். காலை அளவைத்து மூடி வைக்கவும். இரண்டு நிமிடத்தில் அந்த குட்டிவேயே ஓரளவு வெத்து விடும்.



தனியே எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும் அதே வானவில்லில் சிதிர்து எண்ணெய் வீட்டுக் காயத்தையும் கடுகு தானித்து உ. பருப்பு, க. பருப்பு போட்டு மாதிரி வறுவதும் போது கொள்ளு போடவும். இல்லாவிட்டால் கடுகிவிடும் புளி, உப்பு வெந்த கவளை சேர்த்து தனக்கு அரைக்கவும் தானிக்க பருப்புப் வகைகளைச் சேர்த்து ஒரு கற்று கறையும் (மிக்ஸரில்). இதைவே வெய்க்காயத்திற்கு பதில் தேய்க்காய் சேர்த்துச் செய்வார்கள். இது தோரை, இட்லி, சப்பாத்தி, உப்புமா, பொங்கல் முதலியவற்றிற்கு தொட்டுக் கொள்ள சிறந்த சத்துள்ள சட்னி. நார்ச் சத்து மிகுந்தது. பெண்களுக்கு கர்ப்பப்பை, மாதவிடாய் கோளாறுகளுக்கு தல்லது. கொள்ளும் உடம்பிற்குச் சிறந்த உணவு!

-எஸ். பத்மினி, சென்னை-113.

**முன்றாம் பரிசு ரூ.100/-**

**கஜூர்-ஆனார் கட்டா மீட்டர் சட்னி**

**தேவையான பொருட்கள் :**

(கஜூர்) பேரிச்சம்பழம் - 25,  
புளி - ஒரு எலுமிச்சை அளவு,  
மாதுளம்பழம் - உரித்த மணிகள் ½ கப்,  
சாலா தூக் - 1 பேசின் ஸ்பூன்,  
உப்பு - 1 "  
மி. பொடி - 1 "  
கரம் மசாலா பொடி - 1 "  
வாழைப்பழம் - 1  
வெல்லம் - ½ கப் தான் செய்தது,  
பச்சை கொத்துமல்லி - ஆர்த்து, கடுகி,  
பொடியாக நறுக்கியது - ½ கப்,  
பச்சை மிளகாய் - 1

**செய்முறை :**

பிரஷர் சூக்கரில் கொட்டை எடுத்து பேரிச்சம் பழங்கள், புளி, வெல்லம் இவற்றைப் போட்டு ½ கப் தண்ணீர் ஊற்றி, 2 விசில் வந்தவுடன் இறக்கி வைக்கவும்.

ஆஜியவுடன் தந்தாகக் கையால் பிசைத்து வடிக்கட்டியால் வடிக்கட்டி சூழப்பு பதத்தில் எடுத்து வைக்கவும். சோம்பவும் கெட்டியாக வீழ்த்து இறத்தால் ½ கப் வெண்ணீர் சேர்க்கவும் அடுப்பில் உடனடியே போட்டு, இந்த விழுந்தையும் போட்டு, எல்லா மசாலா சாமான்களையும் போட்டு (காலா தமக் கவையா) அடுப்பை நுரைத்த தீயில் 2 நிமிடங்களுக்கு சூழம்பை வைத்து இறக்கி விடவும். மறநொறு பரிமாறும் பாதிரத்தில் இத்தக் சூழம்பை ஊற்றி, மாதுளம் குத்துகளைப் போடவும். வாழைப் பழத்தை மெல்லிய வில்லைகளாக தறுகிப் போடவும். பச்சை மிளகையையும் சிறு துண்டுகளாகிப் போடவும். பிரகு கொத்துமல்லித்தழையால் அலங்கரிக்கவும்.

இதில் சட்னி தயார்வடை, Chai முதலியவற்றிற்கு மிகவும் நன்றாக இருக்கும். -ராஜேஸ்வரி, புதுதில்லி - 16

**ஆறாகப் பரிசு ரூ. 50/-**

**பாகற் பழ சட்னி**

**தேவையான பொருட்கள் :**

பாகற்காய் பழம் - 100 கிராம்,  
தக்காளி - 1 மீட்டரம் எண்ண,  
கொத்தமல்லி தழை - 10 கிராம்,  
மிளகாய் வத்தல்பொடி - 3 ஸ்பூன்,  
கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு - 1 ஸ்பூன்,  
வெந்தயம் - ½ கப், பூண்டு - 1 அல்லது 5 பல்,  
தயிலெண்ணெய் - 10 கிராம்,  
தேவையான அளவு உப்பு,  
சேலி - 1 ஸ்பூன்,

**செய்முறை :**

முதலில் பாகற்காய் பழத்தை நறுக்கி, விதை நீக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும். மல்லித் தழைமையும் கத்தம் செய்து நறுக்கி வைத்துக் கொள்ளவும் தக்காளியையும் நறுக்கிக் கொண்டு புளியை சோராக தண்ணீரில் ஊற வைத்து எடுத்து.



ஒரு மனிதனின் உடம்பின் தான் பொருள்கள் வாங்கும்போது ஒருவர் வந்து 'சோஸப்பம்' போட்டார். மனிதனின் உடம்பைக் காக்க, சிப்பிட்டு திறந்து பப்படுத்திக் எடுத்துக் கொடுத்தார். அட! இப்படி ஒரு ஸ்ரீ இருக்கிறதா, பப்படம் எப்போதும் 'புதியது' போல இருக்க என புரிந்து கொண்டேன். பிள்ளைக்கு கலரோடு சிப்பிட்டு இறுக்கால் தான் அப்படி இருக்கும். பப்படம் 4-5 நாட்கள்தான் உப்பியபடி வரும். பின் உப்பில் திறக்கும். பின் சில நாட்களில் பூணைப் பிடித்துவிடும். இதைத் தவிர்க்க சிப்பிட்டு தான் ஐடியலாகச்சே!

- கமலா



வணங்குகிறோம் உங்களை  
வாழ்த்துங்கள் எங்களை



Balu Ayyappan  
Proprietor, Balu Jewellers

P. Puthucherryaasundaram

K.D. Sivasubramanian

Chairman, Pannan Oil Mills P. Ltd.

Executive Director  
Pannan Oil Mills P. Ltd.

Managing Director  
Pannan Oil Mills P. Ltd.

  
**Balu Jewellers**

  
**Pannan Oil Mills P. Ltd.**

  
**Balu Finance**

# SAKTHI SUGARS LIMITED

A PACE SETTER FOR RURAL PROSPERITY

\* \* \*

**SAKTHI SUGARS** have enriched the springs of rural life by contributing over Rs. 120 crores as sugarcane price annually to over thirty thousand farmers and generating gainful rural employment to over one lakh families in the primary, secondary and tertiary sectors.

**SAKTHI SUGARS** have engineered a breakthrough in sugarcane production with innovative technology and the farmers have achieved a successive increase in the yield of sugarcane to 45 tonnes from 28 tonnes to earn an additional income of Rs. 10,000/- per acre.

**SAKTHI SUGARS** have modern distilleries at Sakthinagar and Haripur to produce superior quality of Industrial Alcohol (Neutral Spirit & Rectified Spirit). With the Bio-mechanisation process, the bio-gas generated from the distillery effluent serves as a valuable fuel for the boilers while endeavouring a pollution free environment.

**SAKTHI SUGARS** have a modern foundry producing superior quality S.G./Gray Iron Castings for the automobile industry in the country.

**SAKTHI SUGARS** have an Effluent Treatment division to provide Turn-key projects to the various distilleries in the country.

**SAKTHI SUGARS** have Soya Processing facilities to produce soya oil and protein rich edible grade, soya flour - VIGOR.

**SAKTHI SUGARS** have promoted a number of rural development programmes viz. (1) Sakthi Higher Secondary School, (2) Sakthi Institute of Technology, (3) V.M. Kailasam Hospital with a chain of mini PHCs (4) Voluntary Health Services - Leprosy Hospital, etc.

**SAKTHI SUGARS** spreads sweetness to millions of homes with her superior quality white crystal sugar. **SAKTHI SUGARS** stand poised for greater strides in the years to come.

Regd. & Head Office

## SAKTHI SUGARS LIMITED

180, Race Course Road,  
COIMBATORE : 641 018

### FACTORIES

<b>UNIT I &amp; DISTILLERY</b> Sakthinagar - 638 315 Periyar District Tamil Nadu	<b>UNIT II</b> Kannariruppu Mathur Padamathur - 623 560 Sivaganga Tk. P.M.T. Dist. Tamil Nadu.	<b>UNIT III &amp; DISTILLERY</b> Haripur Village Kortan P.O. - 759 013 Dhenkanal Dist. Orissa
<b>UNIT V</b> Barambahar Sunapal P.O. - 754 031 Cuttack District Orissa	<b>FOUNDRY UNIT</b> Mukkaipallagoundanpalayam Perundurai Tk. - 638 056 Periyar District Tamil Nadu	<b>SOYA UNIT</b> Marchinsickenpalayam Ambarampalayam Post Pollachi Tk. - 642 103 Tamil Nadu.



எல்லாவற்றையும் பூண்டோடு சேர்ந்து மிக்ஸியில் போட்டு அரைத்து விழுதாக எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

இனி ஒரு கடாயை அடுப்பில் வைத்து எண்ணெயை ஊற்றவும். எண்ணெய் காய்ந்தவுடன் கடுகு உளுத்தம் பருப்பு வெந்தயத்தைப் போட்டு அவை வெடிக்கவும் முதலில் மிளகா வதகல் பொடியை போட்டு உடனே அரைத்து வைத்துள்ள கிழங்குக் கூலிக்கு தேவையான உப்பையும் போட்டுக் கிவ்விடவும். தண்ணீர் வற்றி எண்ணெய் மேலாக வரும்போது சீனியைத் தாலி கொறி இறக்கி ஆறவும் பாட்டிலில் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு ஒரு வாரத்திற்கு உபயோகிக்கலாம்.

இது சாதத்தில் பிளாந்து சாப்பிடலாம். இட்லி, வடைக்குத் தோட்டுக் கொள்ளவும் தரையில் இடுக்கலாம்.

- வீராட்டி அமர்ந்தா கி மலிமலி - 119

**ஆறாபல் பரிசு ரூ. 50/-**

**பம்பாய் சட்னி**

ஒரு ஆறாபல் ரூ. 50/- கொடுக்கப்படும்

போதிய அளவு உப்புத் தண்ணீர் விட்டு தோண்டி மாவுப் பதமாகக் கரைத்துக் கொள்ளவும்.

பத்து பச்சை மிளகாயை கூனவும் வளையமாய் அரிந்து கொள்ளவும். தின்று வெந்தயத்தைப் பொடிப் பொடியாய் அரிந்து கொள்ளவும். கொட்டைப் பாகு அளவு டூத்ரெய் அரிசி அளவு அரிந்து கொள்ளவும். கறிவேப்பிலை ஆக ஒரு இரண்டை கருகிக் கொள்ளவும்.

பிறகு வரண்டியை அடுப்பில் வைத்து நுண்ணு தேக்கரண்டி நல்லெண்ணெய் விட்டுக் காய்ந்ததும், சிரசம் கால் தேக்கரண்டி உளுத்தம் பருப்பு ஒரு தேக்கரண்டி, இவற்றைப் போட்டுத் தாளித்து , வெங்காயம், கறிவேப்பிலை, பச்சை மிளகாய், இஞ்சி ஆகியவற்றையும் போட்டு வதக்கி, மஞ்சள் தூள் அரைத தேக்கரண்டி போட்டு, கரைத்து வைத்திருக்கும் கடலை மாலை விட்டுக் கிளறிக் கொண்டு இருந்து, கெட்டிவராதது இரக்கவும்

- ராஜேஸ்வரி பிரபாகரன், மதுரை - 18

## வடகிழக்கு இந்தியாவிலிருந்து 5000 இளம் பெண்கள் ஏற்றுமதி!

ஆரகரண இளம்பெண்கள் 5,000 பேரைச் சிங்கப்பூர் நாட்டுக்கு ஏற்றுமதி செய்ய மேகாலய மாநில அரசு அனுமதி அளித்துள்ளது. "விட்டு வேலைக்கு என்று கொண்டு செல்லப்படும் இந்த இளம் பெண்கள் உள்மையில் விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு அழகுத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள்" என்று (இ.எ.5.8.95) வடகிழக்கு இந்தியாவில் உள்ள 20-க்கு மேற்பட்ட பெண்கள் நல அமைப்புகள் எச்சரித்தும் கேளாமல், அந்த விவரம் நடவடிக்கை தொடர்வதாகத் தெரிகிறது.

ஏற்கனவே பிலிப்பைன்சு நாட்டிலிருந்து இந்த 'விட்டு வேலைக்கு' என்று சிங்கப்பூருக்கு அழைத்து வரப்பட்ட ஆயிரக் கணக்கான இளம் பெண்கள், விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட்டதாகக் குற்றம் சாட்டித் தங்கள் நாட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார்கள். இதனால் சிங்கப்பூர் விபச்சார விடுதிகளில் ஏற்பட்ட இளம் பெண்கள் பற்றாக் குறைவை ஈடுசெய்யவே மேகாலயத் தின் அப்பாவிய் பெண்கள் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகிறார்கள் என்கிற ஐயம் பரவலாக ஏற்பட்டுள்ளது.

இந்த நிலையில், மேகாலய அரசாங்கம், இந்த இளம் பெண்களின் சிங்கப்பூர் போக்கு வரத்துச் செலவுக்கு என்று ஒவ்வொருவருக்கும் ரூ.10,000/-வரை உதவி செய்வதாக வாக் களித்துள்ளது. இந்த அறிவிப்பைச் சுட்டிக்காட்டி, வடகிழக்கு இந்தியாவில் உள்ள பெண்கள் நல அமைப்புகளின் சேர்ந்தவர்கள்,

"நம்முடைய இளம் பெண்களை எங்கேயோ கொண்டு தள்ளுவதற்கு இவ்வளவு தொகை செலவிடத் தயாராக உள்ள மேகாலய அரசு அந்தப் பெண்கள் இங்கேயே மரணம் மரியாதையோடு கயவேலை மரம்பூக்களைத் தேடித் கொள்ள இந்தத் தொகையைக் கொடுத்து உதவுவார்களே" என்று ஆலோசனை செரவ்லியுள்ளார்கள்.

- பேராசிரியர் சரஸ்வதி இளந்திரையன்

# மங்கையர் மலர் & மீரா வெறர்பல் பவுடர்

இணைத்து வழங்கும்

கூந்தல் பராமரிப்புப் பக்கங்கள்



## பொருகு நீங்க என்ன

தலை முடிக்கு ஷாம்பு போட்டுக் குளிப்பது தல்லதா? அப்படிச் குளிப்பதானால் எத்தனை தானைக்கு ஒருமுறை குளிக்கலாம்?

இரா. புலமெல்லம், பேரளம்

ஷாம்பு போட்டுக் குளிப்பது முடிக்கு தலவது தான் ஆனால், தலவது உபயோகிக்கும் ஷாம்பு விலை 'காஷ்டமெனா' இருந்தால் மிகவும் தலவது வாரம் இருமுறை ஷாம்பு போட்டுக் குளிக்கலாம் பொதுவாகவே தரம் வீட்டிலேயே குளிக்கப் பொருட்களுடன் சிலக்காய் வாங்கிக் கலந்து அமுதத்து வைத்து உபயோகிப்பது மிகவும் தலவது.

என் முகத்தில் எந்த தோளும் என்மெல் வடித்து கொண்டு இருக்கிறது. எதனால் அப்படி இருக்கிறது?

கார்த்திகா, திருக்கோவிலூர்.

முகத்தில் என்மெல் வடித்து கொண்டு இருப்பதற்கு திரையு காரணங்கள் உள்ளன சிலருக்கு Oily Skin இருப்பதாலும் இவ்வாறு

இருக்கும். அவருக்கு உடம்பில் ஷாம்புபூச ச்சு அதிகமாகவதாலும் இவ்வாறு இருக்கும்.

என் தலையில் திரையு பொருகு உண்டது. இதனால் அதிகமாக முடி உதிர்ந்தது. முடி உதிர்வதைத் தடுக்கவும், பொருளுடன் போகவும் உங்கள் ஆலோசனை தேவை. ரீஜட் டி பாக்லர் செல்வாமை (வீட்டில்) இவற்றை முறையில் நீக்க வழிகறவும். உங்கள் காரில் ரீஜட் டி பாக்லர் கிடை யாது. அதனால் தான் இப்படி எழுதுகிறேன்.

ககம்மா, ராஜேந்திரசோழபுரம்.

பொருகு தங்க கைத்திரயம் பற்றி ஏற்கெனவே கூறியுள்ளோம் தங்கள் வீட்டிலேயே பண்ணைக் கூடிய கைத்திரயம் முதல் நான் இரவு தலிரில் கை கைத்த வெருகைத்த கானை வெறும வலிற்றில் சாப்பிடுவதுதான் மூலிகைப் பொருட்கள் கைத்த என்மெல் கைத் தலாரித்து உபயோகிப்பதும் தல்லது. பொருகைத் தலை வில இருந்து நீக்கினாலொழிய, முடி உதிர்வதைத் தடுக்க முடியாது.



எம்மா  
கைத்தலை வலுடய்களாக  
மகைத்து கைத்தலாரித்து  
தலாரித்து

தலைமுடியில் துளி கருப்பு மட்டு கருதி விட்டது. இனி நுடி வரை வெண்டுமென்றால் என்ன செய்ய வேண்டும்? ஆர். கல்வினசுதா, சென்ட் தகர்.

முடியில் துளி கருவிய பாகம் வரை சீராக சுட்டி பண்ணிவிட்டு, பின் தலையை தல்ல முறையில் பராமரித்தால் வளரும் முடி அதே வேப்பியில் அழகாக வளரும்.

முட்டையின் வெண்ணைக் கருவை தலைக்

கத்தல் வரை, தல்ல தேய்காயெண்ணெயை உபயோகித்து வந்தாலே போதும். கத்தமாக, பண்பண்பாக இருக்க வாரம் இருமுறை சேக்காய்த்தான் (நுடிகைப்) பொருட்கள் கலந்து விட்டில் அரைத்து தேய்த்துக் குளிப்பது தல்லது. நெண்ணா கலரில் என்பது - சிறிது புளி, வெந்தயம், எலுமிச்சைத் தோல், மத்தூன் கலந்து கொடுக்க கலந்து நீருடன் நெண்ணா பவுடரைக் கலந்து முதல் தாளே நன்கு கரை

## செய்யலாம்?

புதித்தன்  
ஹீதிலி-புப்பு

தூக் தேய்த்துக் குளித்தால் நுடி செறிந்து வளரும் என்பதொன்றே, உண்மையா? முட்டையை உபயோகிக்க அருகருப்பாய் உஞ்சு என் போன்றவர்க்கு மாத்திரம் எதை உபயோகப்படுத்தலாம்? அனுபாய்வனி, சென்னை - 50.

முடிக்கு முட்டையின் வெண்ணைக் கரு மிகவும் தல்லதுதான். முட்டையின் வெண்ணைக்கரு சிறந்த கண்டுகளர் ஆதும் முட்டை அரு வறுப்பாய் இருப்பின், தவிர உபயோகிக்கலாம். தவிரட்டி சிறிது சாதம் வடி கஞ்சினையும் சேர்த்துத் தலையில் பூசி, சிறிது நேரம் கழித்து சேக்காய் தேய்த்துக் குளிக்கலாம்.

கத்தல் வளருவதற்கும், கத்தமாகவும் பண்பண்பாகவும் இருப்பதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்? நெண்ணா கலரில் என்பது கறுவது பற்றியும், அதை உபயோகிப்பது எப்படி என்பதும் பற்றியும் விட்டே வேறே செய்து கொள்ளும்படி விவரமாகக் கூறி விளக்கவும்.

டி. எஸ். தேவி, சிங்கப்பெருமாள் கோயில்.

கலந்து மறுதான் தலையில் போட வேண்டும் இந்தக் கலவை இடை நேரம் ஊதினால் தலைக்கு தல்ல நிறத்தையும் மிகுந்த தன்மையையும் கொடுக்கும். பொதுவாக இளந்தரை உஞ்சுவர்களுக்கு இது ஒரு வரப் பிரசாதம்.

என் பாதம்மி, சென்னைக் கால்களாகி-திரம் துறைத்து தல்ல வித்தியாசத்துடன் காணப்படுகிறது. பாதம்மி வெண்ணையாக என்ன வழி?

பிரியதர்ஷினி

கரட்டூர்.

பாதங்களை நீங்கள் தல்லபடியாகப் பராமரித்தாலே வெண்ணையாக இருக்கும். இளமும் விட்டு வேலை முடித்ததும் இரவு பாதங்களை வேரான கடுதிரில் சிறிதுநேரம் வைத்திருந்து பின் பாதங்களை moisturiser அல்லது ஆனில் ஆயில் போட்டு மசாஜ் செய்யலாம். இனத்தோறும் குளிக்கும் போது Foot Scraper உபயோகிப்பது பித்த வெடிப்புக்கான தீக்கும்.

அப்பா முதன்முதலில் பார்த்தபோது அம்மாவின் கத்தலும்தான் மனத்தை பறிக்கொடுத்ததாம். ரசியைப் போக்குதி எதை நுடிகைப்பினை கலவை அறிமுகப்படுத்துகிறோம்... புதிய மீசை நெய்... கலவை 3 வடி 1. இதில் செய்பதற்குடன் சூகாய், உஞ்சு மற்றும் பண அரிய நுடிகைகள் அடங்கியுள்ளது. கத்தலின் வேர் பாகத்தை உருவியாகி முடி கடுகியதைத் தடுக்கிறது.

எம்.பி.கா

பிரா



அடக்கமாக அழகாக ஒரு  
சிபினாட் வேணுமே!

கொத்த வீடு வேணும்னு  
ஆண்தான். ஆணான், கொத்த  
பணமும் கொடுக்க முடியாதே...



எங்க குடும்பம்  
பெசிக... கொஞ்சம் பெசிய  
சிபினாட்டா வேணுமே...?



சிபினாட்டான் என்றாலும்  
அழகாக இருக்க  
வேண்டாமா?



தொத்தோட எந்த பில்டர்ஸ்  
முடித்துத் தரலங்க.....?



தரமான கட்டமைப்புன்னு  
தம்பி வாங்க முடியுமா?



உங்கள் அனைத்து  
கேள்விகளுக்கும்  
ஒரே விடை :  
எஸ்டி.  
அசோசியேட்டட்  
பில்டர்ஸ்.  
சென்னை நகரில்  
உலகம்  
பேளாட்டுகள்  
மற்றும் தனி வீடுகள்  
வாங்க முன்னணி  
நிறுவனங்கள் மூலம்  
கடன் வசதி பெற.  
கலபத் துவணைகளில்  
வீடு வாங்க, மேலும்  
விவரங்கள் அறிய  
விதாடர்பு  
கொள்ளுங்கள்.



**YESDE  
ASSOCIATED  
BUILDERS  
LIMITED**

2nd Floor, 26,  
Ranganathan St.,  
T.Nagar,  
Madras - 600 017.  
INDIA

Ph: Off: 4340224/  
4340210.  
Res.: 2345244  
Fax: (044) 2344333



கண்கொட்டாமல்

பார்த்தேன்

எவ்வகைப் புது பொருள் மீதும் எனக்குச் சொல்லொணா ரசிப்பு, களிப்பு, அளவுச் செய்து விடும் ஆர்வமும் உண்டு.

ஒரு முறை எங்கள் உறவினர் வீட்டு விசேஷத்திற்குப் போயிருந்தேன். எங்கள் வரிசையில் நான்கு வரிசை முன் அமர்ந்திருந்த பெண்ணின் 'சினையலங்காரம்' என்னவெனவொரு காதத்து ஒரு சிலரின் சலசல பெய்சின் பொருளும் அதனை.

எப்படியோ இரு வரிசைகள் முன்போல அமர்ந்து, கண்கொட்டாது தொடர் அறிஞர் அயலில் பின் இருக்கையை, பரிவாகவெனும் ஒரே 'லாங்கூர்ப்' சேர் ஆடி

## என்னை கவர்த்து தேவர் ஸ்டைல்

தீவரது.

என்ன எழில் வடிவமான அலங்காரம் எனக்கு சினையலங்காரம் படித்ததின் பணை, ரசிப்பும், அளவையும், அலங்காரத்தின் விதமும் மனதில் பதித்தன இவையெல்லாம் தான்.

முன்புறம், பின்புறம், பக்கவாட்டிலும் அடியிலிருந்து தூக்கிலாற வேண்டும். பகுதி பகுதி பல சிறு பிரிவுகள். தோத்தியாக வாரி, வேசாவ முறுக்கமுடன விட்டிருந்தார்கள் பின்பு உச்சத்தையவியல்

பக்கவாட்டில்மீயிருந்து, முடி எடுத்து ஒரு வட்டம் பின்னால் போன்ற அழுத்த மான தாட்டினாலும், அடுத்த வட்டமும் அதே போல; சற்று தளர்த்தியான முடிபுடன், பின்னால் பின்னி மீறும் தனி முடிவை மத்தியில் அழகானதொரு முழியில் முடிச்சிட்டு, செட்டிக்காக, ஆரம்பத்திலிருந்து சிறிது சென்னை உகரிகள் மீய் விரும்பப்படி பொருட்கள் கொண்டு அலங்காரம். இங்கே உச்சத்தைய அழுத்தப் பகுதியிலிருந்து, ஆங்காங்கே, தாவனாகது இடங்களில் பகுதவமாக சலங்கையுடன் காணப்பட்ட வெள்ளி செவ்வை, மிக மிக அழகாக இருந்தது.

சினையலங்காரத்தால் அப்பெண்ணிற்கு அழகம்? அப்பெண்ணின் அழகு சினையலங்காரத்துடன் - சூப்பர்!

காண பலருக்கும் போட்டுப்பார்த்து, அலங்காரப் பொருட்கள் மட்டும் மாற்றி அழகாட்டினேன்.

பெருவதாக, எந்த நிகழ்ச்சிக்கு சினையை அலங்காரிக்கணும்வானே, தூக்கியமாக, துளி எண்ணெய் பிசுக்கும், இறை, தல்ல வாகவிய சிறந்த வாயு கொண்டு தலைய் குளித்து, வாரி டிசையா போட்டு, அழகானதொரு முத்தியிருந்த உத்தவாகி, அலங்காரிக்க வேண்டும்.

அலங்காரம் முடித்து, 'தேவர் ஸ்டைல்' அடிப்பது மிக மிக முக்கியம். களையாமலிருக்கும்.

எனனைக் கவர்த்த இந்த ஸ்டைல் உங்களுக்கும் பிடிக்கும் என்று நம்பலாமா?

பரிமாணவல்லி சோதாமன்,  
சென்னை 14.

பிடித்திருக்கிறேன்..

'மித்தாஸ்' ஸ்டைல்!

நான் இருமணத்துக்கு முன் கங்கத்தாவில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த சமயம். அன்று ஆயில் பவுன் டேஷன் மே. வதுடா வருடம் அன்று ஏதாவது போட்டி நடக்கும். ஒரு காரம் பெண்களுக்கு சினைய அலங்காரப் போட்டி நடந்தது என்பதுடன் வேலை பார்த்த தொழி "மதுமிதா" ஒரு பெய்காலி பெண், திரைமேல் விதவிதமான தேவர் ஸ்டைலில் வருவாள். தாங்கள் எல்லாம் அவளுக்குத் தான் பரிக என்று தீர்மானித்தோம். போட்டி தானும் வந்தது.

இரண்டும் போவ மதுமிதாவும் என்னை அழகம் வீட்டுக்கு வந்து விட்டாள்.

தான் திரைமேல் மணிதேவமாக கண்ணாள்.



**இந்த மாதம்  
பரிசுக் கட்டுரைக்கு**

**மீராவின்**

**அன்பளிப்பு**

**ரூ. 1000**

**மதிப்புள்ள குக்கர்**

**அடுத்த மாதம்  
போட்டிக்கான  
கட்டுரை...**

**பொருள் : ஆபீஸில்  
கண்ட அலங்காரம்!**

**கடைசி தேதி : 15.2.96**

முன் உட்கார்த்துதான் பிச்சம் ஒன்றும் சரியா வரலை. 'ஏய் என்ன இப்படி இருக்கே! உயமாக்க! சரி கொண்டா தானே ஏதாவது சிக்ரெட் பண்ணி விட்டேன்' என்று சிப்ஸை எடுத்து என் தலையை தங்கு வாரி தாம் துனிமுடிசை போடுவோமே அதையே சுழுத்துபின் பக்கத்தில் கட்டடாக போட்டு அந்த முடிச்சை அப்படியே மேலே உயர்த்தி இருப்பி கொண்டே ஊதியால் பின் பண்ணி விட்டான். அந்தக் கொண்டையில் ரோஜா இலும், முத்து இவற்றைக் கொண்டு என் பெயரில் முத்து எழுந்தான் 'ஆர்' என அலங்கரித்தான். முத்து இவ்வண்ணம் மலர்ச்சைப்பூவாகவும் செயல்படும் என குறிப்பும் கொடுத்தான்.

ஆபீஸ் போனோம் போட்டி முடிவு என்ன என்விதிகளா? என்னுடைய ஹேட்-ஸ்கை தூக்குதான் முதல் பரிசு கிடைத்தது. என் சக தொழில்கள் என்னைக் கேட்டனர் இந்த ஹேட் ஸ்கைலுக்கு என்ன பெயர் என்று. தாம் பிரித்து கொண்டே "மித்தான் ஹேட்ஸ்கைட்" என்றேன்.

என். சமா, பல்பாய்.

**விசித்திர அழகு!**

கீமார் இரண்டரை ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நாங்கள் எதிரீயா நாடு செல்ல வண்டியிடுவதற்கு விமானத்தில் புறப்பட்டோம். திம்மதிவாக உட்காரத் திருப்பதை விட்டு விட்டு அக்கம் பக்கம் எங்கள் கண்களை உலக விட்டுக் கொண்டிருந்தோம். காரணம் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த பல பெண்களின் ஹேட் ஸ்கைட்கள்தான். கீமார் தலையத்தை விட்டு வெளியே வந்த பிறதும் பலவித தலைப்பலங்காரங்களைக் காண

முடிந்தது.

அந்தாட்டு மக்களின் தலைமுடி கருண்ட குட்டையான அளவு கொண்டது. ஏழையானதும் சரி. பணக்காரர் களானதும் சரி. தலைப்பலங்காரத்துக்குத் தனி கவனம் செலுத்துகிறார்கள். முடிவைச் சிறுசிறு பகுதிகளாக பலவித முனைகளில் பிரித்து பண்பாக்கும் கருப்பு தூகால் முடிவைச் சுற்றிச் சுற்றி முழு முடி தன் அளவையும் சுற்றிவிடுப் பார்கள். அதைப் பார்க்க தலையிலிருந்து புழுக்கள் தொங்கிக் கொண்டிருப்பது போலிருக்கும்.

பல வடிவ வகிடு எடுத்து தலை வுடன் ஒட்டினாரி போல சடை பின்னி விடுப்பார்கள். அந்த மாநிரி அவர் காரம்.

முடிவைப் பலவித கொண்களில் சிறிது சிறிதாக பிரித்து செயற்கை சடைகளை இணைத்து பின்னி பலவித மாடிகளினால் அவங்காரம் செய்து கொண்டார்கள். ஊம்பது, அறுபது சடைகள் கூட அங்வாறு தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் அங்கு சடைகளைச் சேர்த்து குதிரை வால்போல் வட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள்.

சிறுமிகளுக்கும் பலவிதமான தலைப்பலங்காரங்கள் வெகு சிரத்தையுடன் செய்கிறார்கள். ஒருமுறை அவ்வாறு அவங்காரம் செய்து கொண்டால் இரண்டுகூறுந்து 3 வாரங்கள் வரைக! தன்னார் கூட படாமல் அப்படியே வைத்துக் கொண்டவர்களாம். இந்த அவங்காரங்களை தனியே தனக்குத் தானே செய்து கொள்ள முடியாது. இவைகளைச் செய்ய 3 மணிதேரங்கள் கூட பிடிக்குமாம். அந்த விசித்திரமான அழகு என்னை மிகவும் கவர்ந்தது.

கங்குலி நினைவை, தாகர்கோலில்



# சுலிவன் கார்டன் பெனிபிட் பண்ட் லிட்.

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம்

பதிவு அலுவலகம் : 4, கற்பகரம்பாள் நகர், மலிலாப்பேட்டை, சென்னை - 600 004.  
பிபிஎல் & போன் : 4933441 / 4990931

நிர்வாக அலுவலகம் : 132, ராஜப்ப செட்டி தெரு, பார்க் டவுன் (முதல் மாடி)  
சென்னை - 600 003. போன் : 563035

## அமுததாரா பிக்ஸ்ட் டெபாஸிட் திட்டம்

90 நாட்கள்	6 மாதங்கள்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டுகள்	3 ஆண்டுகள்	4 ஆண்டுகள்	5 ஆண்டுகள்
15%	16%	18%	19%	19.5%	20%	21%

## கேஷ் சர்டிபிகேட் முதலீட்டுத் தொகை 1000

மாதங்கள்	12	24	36	42	60
முதிர்ப்புத் தொகை	1196	1458	1787	2000	2832

## சங்கரா கல்வி டெபாஸிட் திட்டம்

ரூ. 8000/- முதலீடு செய்யுங்கள். 3-ம் ஆண்டு முடிவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ரூ. 2500/- பெறுங்கள். 3 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு கணக்கை எப்போது முடிக்க விரும்பினாலும் ரூ. 11,500/- + ரூ. 2500 பெறலாம்.

## ஓய்வூதிய திட்ட தொகை

ரூ. 5,000 அல்லது அதற்கு மேல்

காலம்

வட்டி

12 மாதங்கள்  
அல்லது அதற்கு  
மேல்

**21%**

**Annual**

**yield**

**23.15%**

## சப்தகிரி பாண்ட்ஸ்

மாதம்	தொகை	முதிர்ப்புத் தொகை
25	50,000	75,000
36	55,000	1,05,000

தாய்மந்திரிவாங்கு மட்டுமே வரவு, செலவுகள் செய்யப்படும்

வேலைநேரம் : வாராந்தம் : காலை 9.30 முதல் மாலை 5.30 வரை. வெள்ளி விடுமுறை

P.K.C. RAMESH - Director - P.K. Vaduvannal Group

மனிதனின் சிரிப்பையும், சத்தோலத்தையும் பறிக்கும் நோய்களில் வலிகளும் ஒன்றாகும். வலி நிவாரணி மாத்திரிகள், க்சிசன்கள், கைலங்களைப் பயன்படுத்தி வலிகளைப் போக்கித் கொள்ளும் சிலர் அம்மருந்து எஞ்சும் அடிமையாகிவிடுகின்றனர். வலி! இது நோயல்ல! ஒரு குறிப்பிட்ட நோயின் அழிவு குறியேயாகும். இதற்கு முறையான சிகிச்சை அளிக்கப்பட்டால் நித்திராமான குணமாகலாம் என்று கூறுகிறார் பிரபல யுனானி மருத்துவன் டாக்டர் எஸ். அக்பர் கவுன்ஸ் அகம்மீன்.

வலிகளை திரைண்டு விதமாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று நற்காலிகமாக, சூழலியல்பு வற்றடிக் அல்லப்போது நோயாலும் வலிகள், திரைண்டாவது கல்வீரல், மண்களீரல், வலியூ, குடல்,

சோதனை, எம்.ஆர்.ஐ. போன்ற நவீன பரிசோதனை மூலம் வலிக்குக் காரணமான நோயைப் பற்றி அறிந்து சிகிச்சை அளிக்கப் பட வேண்டும். அன்றாட வாழ்க்கையில் உண்டாகும் வலிகளுக்கு எளிய மருந்துகளைப் பரிசீலிப்போம்.

### எலும்பு, மூட்டு வலிகள் :

மனிதனின் உடல் அனேகமடிகளில் எலும்புகள் கொடிய பங்காற்றுகின்றன. கழுத்து, முழங்காலம், மூட்டு, இடுப்பு, நோய், பி.எஸ்.எஸ். (பி.எஸ்.எஸ்.) எலும்பு, கால்கள், மார்பு, கைகள்



# வலிதான்



ஆக வாய், நலம்புகள், எலும்புகள் தகராசிகள் போன்ற மூல சில உறுப்புகளின் வேகமான இயக்கம் உண்டாகும் வலிகள், எந்த ஒரு வலியும் ஒரு வாரத்திற்குள் குணம் பெறவில்லை என்றால் எக்ஸ்ரே, ஸ்கேன், டி.எம்.சி.டி. இதைப் பரிசோதனை செய்து

காரணத் தொட்டாடிகள் எவற்றது, அவைகளை எளிதில் அகலாது எவ்வளவுநேரம் பாசைபுறம், மெல்லிய ஐய்வும இயைபை ஏறாதிருக்கிறிருக்கிறாய். கழுத்து எலும்பு மூட்டுகளில் நெய்வு, வீக்கம் ஏற்படுகின்றனது அடிக்கடி, தலைவலி, மார்பு, குமர் உல, கழுத்துவலி, கிழங்குறுப்பு, முழங்கால்கள், பிள்ளையாழ்க்கும் வலி உண்டாகும் எக்ஸ்ரே எடுத்துப் பார்த்தால் 'சர்விக்ஸ்' என்பதொன்று விட்டும் நோய் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. கழுத்துக்கு காலப் பட்டி, தோட்டிக்கு கொள்வா, கட்டித்தொல் எலும்பு மலையாளங்களில் நெய்வு உண்டாகாது. தளையாலை எவற்றுப் படுப்புகளை நயித்துக் கொள்ளுங்கள் என்று ஆலோசனை கூறுவார்கள். நடத்தலில், உட்காங்குதல், மடிகுறியால் கால் எலும்பு மூட்டுகளில் 'கடகட்' என்ற சத்தம் வரும் தொட்டிப் பார்த்தால்

## டாக்டர் எஸ். அக்பர் கவுன்ஸ்



ஆடாக இருக்கும் மடங்கி உட்காருவதற்குக் கஷ்டப்படுவார்கள். எக்ஸ்ட்ரே எடுத்துப் பார்த்தால் மூட்டுகளில் எண்ணெய்ப்பசை குறைந்துவிட்டது. துவவு அறுத்துவிட்டிருக்கின்றது. எலும்புகளில் தேய்மானம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இதற்கு 'ஆன்டியோ ஆர்த்ரைட்டிஸ்' என்றழைப்பார்கள். இன்னும் இது போலப் பல மூட்டுவலிகள் உண்டு. புனானி வைத்தியத்தில் இதற்கு மூட்டுவாதம் எனக் கூறுவார்கள்.

அரசாங்கத்தில் உயர் பதவி வகிக்கும் ஒருவருக்கு இரண்டு முழுவதால் மூட்டுகளிலும் தேய்வு ஏற்பட்டு தடக்க முடியாத அளவிற்கு வலியுடன் வேதனை அடைந்து கொண்டிருந்தார். அவருக்குப் பரங்கிச் சக்கை வேலியத்தைக் கொடுத்தேன். மூன்று மாத சிகிச்சைக்குப் பின் எக்ஸ்ட்ரே எடுத்துப் பார்த்த போது தேய்ந்து போன எலும்புகளுக்கும் அசையுண்டானது. வீக்கம், வலி குணம் பெற்று ஆரோக்சியமாக இருக்கின்றார். வலங்கப்பூ, ஜாதிக்காய், ஜாதிப்பத்திரி, ரோஜாப்பூ, காட்டு இஞ்சி, சிற்றரத்தை, கோரைக் கிழங்கு, அக்கட



காரம், தூதலார் ஒவ்வொன்றுதிலும் பத்து ரிராம் பரங்கிச் சக்கை 50 ரிராம் அமைத்ததையும் பவுடராகித் தேனியு கவத்து கொள்ள

வேண்டும். இவைகளைத் தேடி அளவளத் தேவைபிவ்வை. அருகிலுள்ள நாட்டு மருத்துக் கடைகளில் கேட்டால் கிடைக்கும். இதை காலை மாலை அரை மில்லுன் அளவில் பயன்படுத்தி வந்தால் முழுவதால் மூட்டு வலி, வீக்கம், தேய்வு குணம் பெறும்.

கழுத்து எலும்பு வலி கண்ட ஒருவருக்கும் மேற்கண்ட பரங்கிச்சக்கை வேலியத்தை மூன்று மாதத்திற்குக் கொடுத்து மீண்டும் எக்ஸ்ட்ரே எடுத்துப் பார்த்ததில் தக்களிப் போன நரம்புகளுக்குள் மீண்டும் இரத்த ஓட்டம் ஏற்பட்டதைக் களை முடிந்தது. தேய்ந்து போன எலும்புகளுக்கும் மீண்டும் எண்ணெய்ப் பசை கரந்து கொண்டிருந்தது. ஆகவே எலும்பு நரம்பு வலிகளுக்கு முறைமாகச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டும் வலிகள் நீங்க குழந்தைகளை வலியுள்ள இடத்தில் ஏதச்



செய்து மிதிக்கச் செய்வார்கள். இடிக்கச் செய்வார்கள். இது ஆபத்தான செயலாகும். இதனால் எலும்பு வளையங்கள் தழுவிக்கொள்ளும் நரம்புகள் சேதமடையும். இரத்த ஓட்டம் தடைப்படும். சில சமயம் உடல் ஊனமாகி நடமாட முடியாமல் கிடப்பார்கள்.

### இடுப்பு வலி:

இடுப்பு வலி என்றால் படித்தவர்களும் படிக்காதவர்களும் கவியுந்து பருகிதுக் கொண்டு இடுப்பின் மீது குழந்தைகளை ஏற வைத்து மிதிக்கச் செய்வார்கள். இதனால் சற்றேரத்திற்கு வலி குறையும். இது மிகவும் ஆபத்தான செயலாகும். இடுப்புப் பாகத்தில் தான் சிறுநீரகங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. அதற்குள் கற்கள் கடிமிருந்தாலோ அல்லது சிறுநீரகங்களில் புண் ஏற்பட்டிருந்தாலோ மேலும் தகவிவிடும்.

இதேபோல் சிறுநீரகங்களில் புண் ஏற்பட்டிருந்தால் இடுப்பின் பின் பாகத்தில் கருக் கருக்கென்ற வலி இருக்கும். சிறுநீர் கழிக்கும் போது எரிச்சல் உண்டாகும். சிறுநீரில் அய்டுமின், புரோட்டின் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும். நாளடைவில் கிட்கி விபெயிலியர் நோய் உண்டாகும்.

### தலைவலி:

உஷ்ணத்தால் உண்டாகும் தலைவலி நீங்க மஞ்சள் கடுக்காய் நோய், பிஞ்சுக்கடுக்காய் நோய், தெய்விக்காய் வற்றல், தனியா

ஒவ்வொன்றிலும் 50 கிராம் எடுத்துப் பவுடராக்கி 125 கிராம் தெய்யாயில் நனைத்து கொள்ள வேண்டும். அதன்பின் ஒரு கிவோ தேனில் கலந்து வேகியதாகித் கொண்டவரை இதை கூண்டு மாலை ஒரு டிஸ்பென்ஸர் அளவில் சரப்பிட்டால் உஷ்ண உடல்திளை உள்ளவர் களுக்கு உண்டாகும் தளையலை கன்பெனரிச் சல், சூம்மல, அலர்ஜி, மலச்சிக்கல், மூலம், தூக்கமின்மை குளம்பெறும். இதை ஒரு டிஸ்பென்ஸர் அளவில் படுக்கும்போது தவணர் குள சரப்பிட்ட மூல

சுத்தநாய், குளிர்ச்சியாள், மாண்டைச் சளியால் சண்டையும் தளையலை தீங்க மேற்கண்ட டிஸ்பென்ஸரில் ஆகாஷகலாயி, கிந்திரிப் பழம், சந்திரத்தந்திரன், திரைலவரை ஒவ்வொன்றிலும் 25 கிராம் அளவிற்குச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். காலை மாலை இரண்டு வேளா சரப்பிட்டால் தளையலை குளம்பெறும்

### பதற்றத்தால் உண்டாகும் தளையலை:

அவதாய், வாய்க்காயில் திம்மநிலை இழக்கச் செய்யும் செயல்களால் தளையலை வாய் அகற்றிப் பெண்ணை தளையலை மனப்பாக்கள் இதைக் கண்டவர்க்கு ஒரு கிராம் சரப்படுக்க வேண்டி பவுடராக்கி

இரவில் ஒரு வேளை தளையலைச் சரப்பிட்ட மூலம்

### பல்வலி:

கருவேம்பராயில் 12 கிராம், உஷ்ண 2 கிராம், படிக்காரம் 2 கிராம் அனைதையும் பவுடராக்கி சுறுகவிள மேல் தேய்த்தால் ஆடுகிணறு மோகன கெட்டியாகும். பல்வலியும் தீங்கும்.

### தொண்டையலி:

வெங்காரம் தேனையாள் அளவிற்கு எடுத்து அனைத் தேனில் கலந்து தொண்டையலை மீது பூசினால் தொண்டை வலி குளைய பெறும் 25 கிராம் ஒத்ததை அரை விட்டிர் தண்ணீரில் கொதிக்க வைத்து அதை ஆவிமய மாயின் மூலம் முகந்தால் அல்லது கஷாயத்தை வாய் கொடியளித்தால் தொண்டை வலி தீரும்

### மார்பு வலி:

மாலை கொம்பு ஒரு துண்டு எடுத்து எத்தனாகையில் கிறிது தண்ணீரிலும் பசை மாக் 125 மில்லி அளவில் தளையலை இரண்டு வேளா சரப்பிட்ட மூலம் மேற்பாள் சரப்பிட்ட மூலம் ஒரு கிராம், கெலாவெய்யுக்கு ஒரு கிராம் இரண்டை மூலம் 25 மில்லி துண்டு மாத்துவாக்காக

**வெண்கலப் பாணையில் காய்கறிகளை வைத்தால் வாடாமல் இருக்கும் என்று ஒரு வாசலி எழுதியிருந்தார். வெண்கலப் பாத்திரங்கள் தற்போது புழக்கத்தில் இல்லை. காங்குதவாளானும் விலை அதிகம். அதைவிட ஓர் எளிய, சிக்கன முறை. ஒரு சிறிய, புதிய பாணையை அதைவிட அகலவாட்டியல் சற்று பெரியதான கன்னிப் (அல்லது ஏதாவது) பெட்டிக்குள் வைக்க வேண்டும். பெட்டியின் உயரம் பாணையின் உயரத்தைவிடக் குறைவாக இருக்க வேண்டும். பாணையைச் சுற்றிப் பெட்டியில் ஆற்று மணலை நிரப்பவும். அன்றாடம் இரண்டொரு முறை நீர்விட்டு மணல் சுரமாகவே இருக்கும்படி பார்த்துக் கொள்ளவும். அதிக நீர் வடிய பெட்டியின் பக்கவாட்டில் அடியில் ஒரு சிறு துளை இருக்கலாம். பாணைக்குள் காய்கறிகளை வைத்து காற்றுப் போகும் வண்ணம் சல்லடைக் கண்ணாடைய சுரக்கோணித் துண்டால் அதன் வாயைக் கட்டவும். ஒரே நாளில் வாடும் காய்கறிகள் மூன்று நாட்கள் வரை பசுமையாக இருக்கும். இது சர்வோதய சங்கத்தால் வடிவமைக்கப்பட்டது. ஏனெனின் குளிர்தாதுப் பெட்டி என்றே இதற்குப் பெயர்.**



- எஸ். சரோஜினி

தமிழ்  
மூலம்

## எது வேண்டும்? அரசு வேலை? சொந்தத் தொழில்?

**ஓவிய  
ஆசிரியர்  
பயிற்சி**

வரும் நவம்பரில் தமிழ்நாடு அரசுத் தொழில் நுட்பத் (ஒலிபம்) தேர்வு எழுதி தீர்மானம் ஒவிய ஆசிரியர் ஆகலாம். அரசுப் பள்ளிகளிலும், தனியார் பள்ளிகளிலும் ஏராளமான உடனடி வேலை வாய்ப்பு. போட்டி குறைவு அடிப்படைத், சம்பளம் ரூ.1,200/- இதர டியூன் செத்து ரூ.2,500/- வரை மாதச் சம்பளம், கல்வித் தகுதி. SSLC, +2 தேர்ச்சி பெற்ற ஆண்கள், பெண்கள்

**கயர்ஷியல்  
ஆர்ட்**

கல்வித் தகுதி தேவையில்லை. தமிழ் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தால் போதும் ☐ விளம்பர வரை்ப்பு ☐ துணி போன்கள் ☐ சிற்பம் ☐ சிலைகள் ☐ கவர் விளம்பரங்கள் போன்றவற்றைக் கற்று ஒவிய ராசி மாதம் ரூ.5,000/- வரை சம்பாதிக்கலாம்

**ஸ்கிரீன்  
பிரிண்டிங்**

இயந்திரங்கள் எழுப்பிவந்த கைகளால் அச்சிடும் ஓலை. ரூ.500/- லாவதாம் போதும். காகிதம் மட்டுமின்றி துணி, நோய், தகரம், மினாஸ்டிக், அட்டை, மரம் அனைத்திலும் அச்சிடலாம். விளம்பரத் துணிப் பைகள், போன்கள், பதிப்புகள், கடிதங்கள், திருமண அழகுப்பித்தி, விசிடிக்ஸ் வட்டுகள், பட்டா லாகுகள் போன்ற பனைத்திற் அச்சிடக் கற்று மாதம் ரூ.3000/- முதல் ரூ.6000/- வரை சம்பாதிக்கலாம்.

● தெர்மூஷப் பயிற்சி உண்டு ●



விவரப் புத்தகம் திரைவசம்

**AJANTHA SCHOOL OF ARTS**

(Govt. REGD NO:1075/89/MS/RD)

POONAMALLEE, MADRAS - 600 056.

**சுந்தரம் சாரீஸ்**

கங்குடி புடவைகள்

TRADEMARK



**Sundaram  
Sarees**

556036

எமது

டிரேட் மார்க்

பார்த்து வாங்குங்கள்

மதுரையில் 45 வருடங்களாக

கங்குடி புடவைகள் தயாரிப்பின்

பிரசித்தி பெற்று விளங்குவது எமது

**சுந்தரம்  
சாரீஸ்**

எங்களிடம் ஜிரிகை மற்றும் சாத் கங்குடி புடவைகள், கஞ்சி, நேவை, தெகம், பெங்கால், கைத்தறி காட்டன் புடவைகளும், கிரீஸ்மா, தாசிகா, கலிஸ் காட்டன், புணா, மட்டர் காட்டன், வசயல் புடவைகளும், யாழி காட்டன், கோரா சில்க் ஸ்தலிய நளாண புடவைகளும், கவர்ச்சியான கரிதன் புடைகளும் மெய்த்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

**சுந்தரம் டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

90, தெற்குமாசி வீதி, மதுரை - 625 001. ☎ 25152

சென்னையில் கிளை நிறுவனம் கிடையாது.



**இப்பொழுது அநேகமாக வெணைத் தரைதான்**  
**பொதிவிடங்கள். இந்த மாதிரி தரை உள்ள வீடுகளில்**  
**பொதுக் கோயில் போட்டால் எதிர்ப்பாடு. முதலில் தரைபா**  
**கோயில் போடத் தேவையான அளவுக்குச் செம்மணி**  
**அக்கடி உலர் கொண்டு சூரமரம், பரவரை**  
**வெழுதிவிடுங்கள். அதன்பேரில் ரங்கோலி போடுங்கள்.**

**பளிர்கொன்று இருக்கும்.**

**கே. தீரன்**

**உருட்டி வேளைக்கு ஒரு மாதநிறை வீதம்**  
**வெந்நீருடன் சாப்பிடலாம் வெததயம் 12**  
**கிராம், கோ 12 கிராம். இரண்டையும் 120**  
**மில்லி தண்ணீரில் கொடுக்க வைத்து தினசரி**  
**இரண்டு வேளை குடிக்கலாம்**

### **வயிற்று வலி:**

**குழந்தைகளுக்குப் பொதுவாக அநீரணத்**  
**தால் வயிற்றுவலி உண்டாகும் 15 கிராம்**  
**கறுப்பு உப்பு, 10 கிராம் பன்வீர். இரண்டை**  
**யும் கலந்து வைத்துக் கொண்டு சிந்தையில்**  
**குழந்தைகளைச் சாப்பிட வைக்கலாம் அவ்வது**  
**வசம்பு ஒரு துண்டு எடுத்து வே... உ வறுத்**  
**தெடுத்துப் பவுடராக்கி 250 மில்லி கிராம்**  
**அள வில் தினசரி இரண்டு வேளை**  
**தண்ணீருடன் சாப்பிட வைக்கலாம். 125**  
**மில்லி கிராம் பெருங்காயத்தைப் பவுட**  
**ராக்கி வெதுவெதுப்பான வெந்நீருடன்**  
**சாப்பிட்டால் குடல் வலி குணம் பெறும்.**  
**சோம்பு, ஓமம், கறுப்புப்பு மூன்றையும் சம**  
**என்பலில் பவுடராக்கி ஒரு கிராம் அளவில்**  
**வெதுவெதுப்பான தண்ணீருடன் தினசரி**  
**இரண்டு வேளை அளவுக்குப் பிறகு சாப்**  
**பிட்டால் கோல் டிரபிள் என்றும் வரவுக்**  
**கோளாறுகளினால் உண்டாகும் வயிற்றுவலி**  
**குணம்பெறும்.**

### **வயிற்றுப்புண் :**

**குழந்தைப்பு 10 கிராம். சத்தாங்குதல் 30**  
**கிராம், தெய்வீக்காய் 30 கிராம், தோஜாப்பு**  
**40 கிராம், தடையா 50 கிராம் அளவகூததய**  
**பவுடராக்கி தேளில் கலத்து வைத்துக்**  
**கொள்ளலாம் இதை காலை மாலை இரண்டு**  
**வேளை சாப்பிட்டு வந்தால் வயிற்றுப்புண்.**  
**வயிற்றுக் கொப்பளங்கள், வயிறு வீக்கம்,**  
**குடல் வீக்கம், வயிற்றெரிச்சல் குணம்பெறும்**  
**வயிற்றுப்புண் குணம் பெற்றதை எகன்றோ**  
**சூலம் கண்டறிவலாம்.**

### **நாக்குப் பூச்சிகள் :**

**2 கிராம் வாய்வீனங்கத்தை 2 கிராம் சர்க**  
**கரைபுடன் கலந்து இரவில் படுக்கும்பொது**

**தினசரி இரண்டு வேளை சாப்பிட்டால்**  
**நாக்குப்பூச்சிக் கொல்வன தீவிரம். அதனால்**  
**உண்டாகும் வலி துளம்பெறும்**

### **விவரவாதம் :**

**ஆண்டளில் மிகைகளில் வலி, வீக்கம்**  
**ஏற்பட்டால் தவிர்த்தாரம் 1 கிராம் எடுத்து 50**  
**மில்லி பிறாத்தியில் கலந்து பஞ்சில் நனைத்து**  
**விதைகளின் மீது கட்டினால் குணம்**  
**பெறும்**

### **கர்ப்பப்பை புண், வலி :**

**590 மில்லி கிராம் பெருங்காயத்தை 6**  
**கிராம் வெவ்வுதுடன் கலந்து மாதவிடாய்**  
**காலத்தில் குறைவிருந்து துது தாட்கம் வரை**  
**இனம் காலையில் சாப்பிட்டு வந்தால்**  
**வலியுடன் வரும் விலக்கு குணம்பெறும்.**  
**சோம்பு, உலாத்த மலத்தக்காளி, தெருஞ்சி**  
**முள், வெள்ளரி விதை ஒவ்வொன்றிலும் 6**  
**கிராம் எடுத்து 150 மில்லி தண்ணீரில்**  
**கொடுக்க வைத்து வடிக்கடி தினசரி இரண்டு**  
**வேளை சாப்பிட்டால் கர்ப்பப்பையில் புண்,**  
**வீக்கம், வீக்கம் ஏற்படுவதால் உண்டாகும் வலி**  
**குணம்பெறும்**

**வலிகளுக்கு மேற்கண்ட எலிய மாந்ததுவக்**  
**குறிப்புக்களை கூறிய டாக்டர் அகபா கவுஸ்**  
**தான்பட்ட வலிகளுக்கு அக்குபஞ்சர், காந்த**  
**சிசீசை மற்றும்மொகு சிறந்த சிசீசை முறை**  
**என்று வினைக்குறார் 100 படுக்கை வசதி**  
**கொண்ட அக்குபஞ்சர் மருத்துவமாளையையும்**  
**கடத்த 16 ஆண்டு காலமாக நடத்தி வருகின்**  
**றார் மத்திய அரசின் கலாதார அளம்ச்சக்தி**  
**தின் ஆலோசகர்களையும் கௌரவ கமிஷனரின்**  
**தலைவராகவும் உண் டாக்டர் அக்பர் கவுஸ்**  
**ரிடம் கடிதம் மூலம் இல்லாத ஆலோசனை**  
**பெற விரும்புவோர் - அல்கவுஸ் டுளானி**  
**கிட்டரி ஸ்பவுன்மேல் 870, மதுநி வீதி, திசு**  
**-வுல், ஹாணிமம்பாய் - 635 752 வடாற்காடு**  
**அம்பேத்கர் மாவட்டம் தொலைபேசி. 04176**  
**74095 என்றும் முகவரிக்கு எழுதலாம்.**

**— புலனா**



**பெண்களுக்குப் பயனுள்ள செய்திகள்**  
உடை, உணவு என் நிறைய விஷயங்களில்  
யோசனை கூறுபவர் புலவர் ச. சுப்ரமணியம்.  
பக்கங்கள் - 104 விலை ரூ. 17.00

### ஒலம்பப்புக

கஜாதாவின் சிறுகதைகள். வழக்கம் போல  
அவருடைய பாணியில் கேலி, நகைச்சுவை  
புடன் சமூக பீரங்கியுள்ள கதைகள்.  
பக்கங்கள் 169 விலை ரூ. 30.00  
(இரண்டும் - சூழிப் பதிப்பகம், 8, தீனா தெரு  
விதி, தாகப்பட்டினம் - 611 001).

### சின்ன விஷயம்தான்!

அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மன இறுக்கத்திலிருந்து, புல விளக்குவது வரை நிறைய  
பயனுள்ள ஆலோசனைகள், ஆக்கியோர் -  
மணிமேகலை பிரகாச ஆசிரியர் சூழி.  
பக்கங்கள் - 112, விலை ரூ. 15.50

### கலாயோரப் பூவே..!

தஞ்சை செல்வபிள்ளை நாவல். கிராமிய மனம்  
கமழும் கதை.  
பக்கங்கள் - 375, விலை ரூ. 52.00  
(இரண்டும் - மணிமேகலை பிரகாசம், தபெ.  
எண். 1447, 8, தாமிரவரண சாலை, தி. நகர்,  
சென்னை - 17)

### மணமுனியன்

பகவான் மணாரின் வாழ்க்கைச் சரிதம். எழுதி  
பவர் - அ. ஜெயசுந்தரர்.  
பக்கங்கள் - 112, விலை ரூ. 18.00

### சிற்றுண்டிகளுக்குத் தேவையான சட்னி வகைகள் 100

ஆசிரியர் - எல். சகுத்தலை,  
பக்கங்கள் - 88, விலை ரூ. 15.00  
(இரண்டும் உமா பதிப்பகம், 58, துயப்ப செட்டி  
தெரு, மன்லாடி, சென்னை 1)

### செய்யான சாஸ்திரம் என்னும் கனவுகளின் பலன்

அறுபது வயசுமேல் கனவுகளின் பலங்களைக்  
கூறுபவர் சிவசங்கரன்.  
பக்கங்கள் - 80, விலை ரூ. 14.00

### ஆரோக்கியம் தரும் சூப் வகைகள் 100

ஆசிரியர் - ராஜம் அனந்தராமன்  
பக்கங்கள் - 104  
விலை ரூ. 18.00  
(இரண்டும் -

**புக்ஷெல்:ப்**

நர்மதா பதிப்  
பகம், 167 ராஜராமநாத்  
தெரு, பாண்டிபுத்தூர்.  
இதகர், சென்னை - 17)

### உறவின் எல்லை

சக்தி சிவசங்கரம் (இன்னையின்  
நாவலை தமிழில் தந்திருப்  
பவர் சிவன். அன்றாட  
வயிற்றுப் பாட்டிற்கு  
அவ்வாறும் மக்களிடையே  
எழும் காதல், மோக, கோப  
உணர்வுகளுடன் பின்னிப்  
பிணைந்த கதை.  
பக்கங்கள் - 288, விலை ரூ. 36.00

### ஜோதிடம் சில சிந்தனைகள்

ஜோதிடக் கலையின் சிறப்பு பற்றிய  
தூல், ஆசிரியர் காழியூர் நாராயணன்.  
பக்கங்கள் - 114 விலை ரூ. 18.00  
(இரண்டும் - கங்கை புத்தக நிலையம், 13, தீன  
தயாரா தெரு, இதகர், சென்னை - 17)

### தாளம் தப்பிய தூலாட்டு

ஒரு சூழ்நிலையின் அன்பு ஏங்கலை உணர்ச்சி



பூர்வமான கதைவாசகக் கொடுத்திருப்பவா  
ஆண்டாள் பிரியதாசினி.  
பக்கங்கள் - 88. விலை ரூ. 15.00

## தூதத்திலிருந்து

என் அகஸ்தியரின் மூன்று குறுநாவல்கள்.  
பக்கங்கள் - 112. விலை ரூ. 20.00  
இரண்டும் - திபுசெஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.  
613-சிட்டுகோ இண்டஸ்ட்ரியல் என்டெட்.  
சென்னை - 980

**திருதி தேவ் எழுதினார் எவிய வைத்தியம்**  
சித்தா முறைப்படி கூறுபவர் இரா. பூபதி  
பக்கங்கள் - 72. விலை ரூ. 10.00

## காமுத்திரா லட்சணம்

உடம்பின் அங்கங்கள் எப்படி இருந்தால்  
என்ன குணமாக இருப்பார்கள் என விவரிக்க  
கிறார் பேராசிரியர் கார்த்திக்.  
பக்கங்கள் - 128. விலை ரூ. 20.00  
இரண்டும் - கவிதா பப்ளிகேஷன், த.பெ.எம்.  
612, 8 முத்துவிலும்மாலை தெரு, பாண்டிபுத்தூர்,  
சென்னை - 17

## தல்ல தல்கள் வாழ்வின் துணைவன்

வெற்றிகரமான வாழ்க்கை வாழச் சொல்லுபவர்  
மொரீசின்.  
பக்கங்கள் - 108. விலை ரூ. 16.00

## பூகாஞ்சி முனிவரின் அமுதமொழிகள்

தொகுத்திருப்பவர் தாகர்மோவிய நிகேஸை

பக்கங்கள் விலை ரூ. 40.00

இரண்டும் - குமாரச பதிப்பகம், 2 முத்து  
விலை ரூ. 17

## திருப்பாவை

ஆண்டாளின் திருப்பாவையின் மூலமூல  
உரையும்  
பக்கங்கள் - 32. விலை ரூ. 4.00

## விதங்கள்

விதாயக சதுர்த்தி முதல் தாக சதுர்த்தி போனது  
விவரங்களை அனுஷ்டிக்கும் முறைகள்.  
கிறப்புகள். தொகுத்தவர் - வெற்றிச் செல்வன்  
பக்கங்கள் - 36. விலை ரூ. 5.00  
இரண்டும் - ஸ்டார் பிரசுரம், 72, பெரிய தெரு,  
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 9

## தேவ் தல்ல தேவம்

தேவத்தைப் பயனுள்ள முறையில் திட  
மிட்டுச் செயல்படும் விதம் பற்றிக் கூறுபவா  
திருவள்ளூர் என். சி. ஸ்ரீதாஸ்.  
பக்கங்கள் - 167. விலை ரூ. 25.00

## தித்து மதம் பதிலளிக்கிறது (இரண்டாம் பகுதி)

இந்து மதம் சமயத்தாளன் தேவர்களுக்குப் பல்  
வேறு அருளாளர்களின் பதில்கள். தொகுப்பு  
- என். லட்சுமிகாப்பிரமணியம்  
பக்கங்கள் - 568. விலை ரூ. 75.00  
இரண்டும் - லாஸ்தி பதிப்பகம், 13, தீனதயாஜி  
தெரு, சி. தாக, சென்னை - 17

# இந்து மதம் ஓர் அறிமுகம்

**மிஸ் எவிய தினிய தமிழில் சிறுவர்களுக்**  
கும் புரியும் வகையில் தித்து மதத்தைப்  
பற்றி எழுதியிருக்கிறார் எடுத்தல் இலத்திரன்  
என்றுலா துறையில் தண்டவாஸ் பணி  
என்றிற் கொண்டுருந்த திருமதி ஜகன்னாத  
இவர்கு தித்தியாவைப் பற்றிக் வரும் வெளி  
நாட்டவரின் ஐயப்படுகள் எல்லாம் அத்துப்  
படி. நடவாஜம் தத்துவத்திலிருந்து உயிர்  
களின் மறுபிறவி போன்ற எத்தகையவை  
கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்க வேண்டிய  
வகையாக. அதற்காகவே தித்து மதம் எடுத்த  
மாக திறைய புகை ஆண்டித்தார். புகைப்  
புகை தித்துமதம் தத்துவங்களிலே ஆழ்த்து  
விட்டார். தானறிந்த பல் அற்புதமான மதம்  
செய்திகளை எல்லோருடனும் பகிர்ந்து  
கொள்ள வேண்டும் என்று ஆவனெடுத்த  
தன் விவரமே 'தித்து மதம் ஓர் அறிமுகம்'

## எனும் திருப்பதம்

எத்தகைய பிரச்சினை திருவண பரம்மம்  
பொன்ற பல் வடிவமான விஷயங்களைப்பற்றி  
திருப்பாவை விவரிக்கும் கலை திருவருகு தந்தா  
கவே வந்திருக்கிறது காலம் செல்லச் செல்ல  
தித்து மதத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், ஆங்கி  
யேவரின் வருணை, என்னும் மோகனங்களின்  
சித்திரத்தங்கள் திருவணமும் குறிப்பிட்டுள்ள  
வை.

முதலில் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட  
தால் பின்னர் விவரம் சிறுஷணமூர்த்தி,  
எடுத்தல் இலத்திரன் திருவணமும் வெளி  
பொக்கப்பட்டுள்ளது.

**வெளிப்பு - சி.பி. என்.வாசி அப்பர்**  
பெயருடையது. 1. கட்டாண்ட் காவல்,  
மென்னை - 18.  
பக்கங்கள் - 116. விலை ரூ. 80.00

# சமையல் குறிப்பு

தோகைக்கு உருத்த  
ஊதகலக்கும் பேசுது  
ஒரு கீழ்ச் ஊதக  
பருப்புகள் ஒரு கீழ்ச்  
வெத்தபத்தையும்  
• லுத்தகர் கோத்த  
ஊதகலத்த  
அகரத்த  
தோகை  
ஊத்தகல்  
ஊதகல்  
தோகை  
கூப்புகள்  
இருக்கும்



## **PREMIER** Non-Stick Cookwares ஒட்டாத ஒட்டாது !

சமையல் குறிப்பு தொகுத்தவர்  
P.சீதா, உடுமலைப் பேட்டை.



TAS 1000000000

பிரீமியர் மார்க்கெட்டிங்  
182, பூங்குளம் தெருவு, சாலை - 600 010, தூத்துக்குடி : 8231300, 8231400





പ്രൊ. മു. & കോസ്റ്റ്, എറണാകുളം.  
കുറുപ്പ് മുറുപ്പുമാർ, ഇതിൽ ഉൾപ്പെട്ട.

ഉപയോഗ  
ഉപയോഗ  
ഉപയോഗ  
ഉപയോഗ  
ഉപയോഗ



முள்ளுமுள்ளாய் இருக்கும் ஓயர்.  
 உப்புத்தாள். உலர்ந்த மண்.  
 உங்கள் மேனி இவற்றை நினைவு  
 கூறுமேயானால், நாங்கள் ஒரு  
 ஸ்கின் ஸ்பெஷலிஸ்ட்டை பரிந்துரை  
 செய்வோமாக.



தங்கள் இப்போது ஒரு சுவை எப்போதும் பெற்று  
 கொண்டிருக்கிறார்கள். உங்கள் உடம்பு மற்றும்  
 உங்கள் உணர்வுகள் உங்கள் உணர்வுகள் தங்கள் உணர்வுகள்  
 முடிவுகள் மீது தங்கள் உணர்வுகள் ஒரு திறமையான அங்கு  
 உணர்வுகள் தங்கள் TCC உணர்வுகள் உணர்வுகள்  
 ஒரு உணர்வுகள் மீது உணர்வுகள் உணர்வுகள்  
 உணர்வுகள் உணர்வுகள் உணர்வுகள் உணர்வுகள்  
 உணர்வுகள் உணர்வுகள் உணர்வுகள் உணர்வுகள்  
 உணர்வுகள் உணர்வுகள் உணர்வுகள் உணர்வுகள்



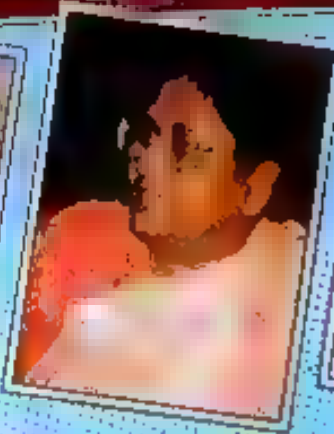
உங்கள் உணர்வுகள்

# மங்கையர் மலர்

பிப் '96 இதழுடன் இணைப்பு



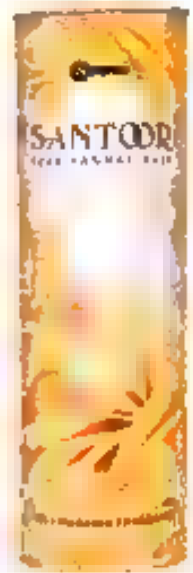
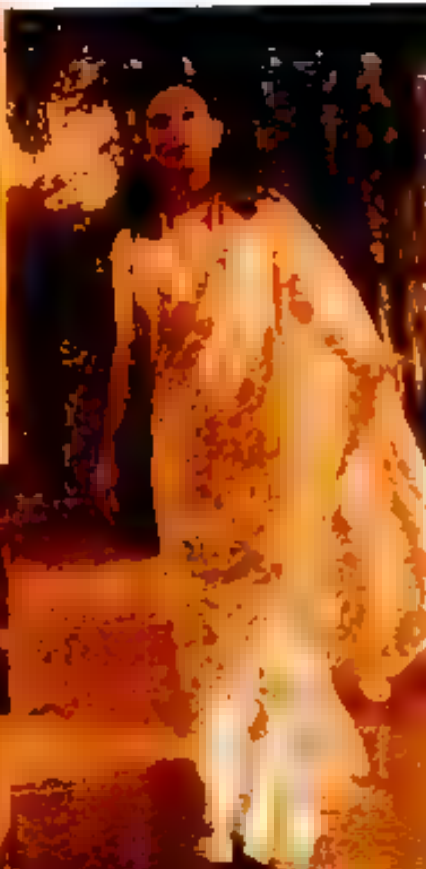
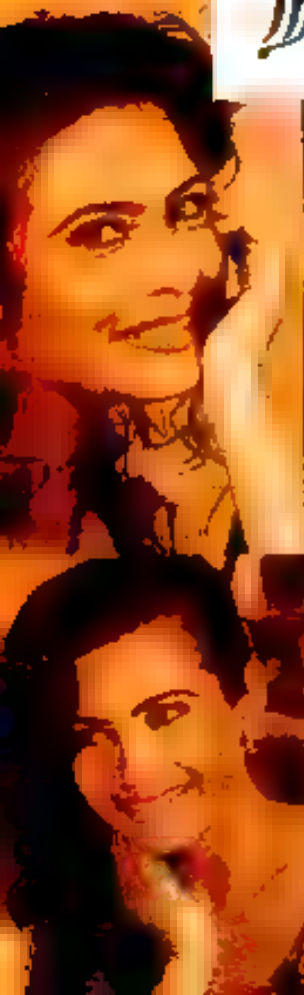
சாரியாகத்தான் போகிறோமா?  
கலந்துரையாடல்





சந்தனத்தில் நல்ல வாசனெடுத்து,  
உங்கள் மேனியை தழுவிட  
வருகிறது - ப்யூர் சாண்டல்  
டால்க். ஆகா! இதன்  
நிவந்தினை குளுமையும் கமகம  
நறுமணமும் உங்களை மகட்டாக  
வைக்கிறது எங்கும்  
செல்லுங்கள், எதையும்  
செய்யுங்கள். சந்தன மனத்தில்  
நீங்கள் மட்டுமின்றி பிறரும்  
லகித்து விடுவார்கள்.

நீங்கள் விரும்பும் வண்ணம் இருக்கள். முப்பொழுதும்.



ஸந்தாரர்

ப்யூர் சாண்டல் டால்க்

நறுமணம் எக்கனையும் ஹவாரிதம்



# உங்களுடைய பின்புறம் சிவப்பாக, ரணமாக எரிச்சலுடன் இருந்தால், 'உங்களுக்கு' எப்படி இருக்கும் ?

குழந்தையின் மேலி, உங்களுடையதை விட பலமடங்கு  
மென்மையானது எனவே அதற்கு நோய் சொந்தம் வரப்படு  
கிறது. குழந்தை நன்கு தேய்க்கின் அத் இருட்டிப்  
பந்தி இப்போது பாக்கியங்கள் குடிபொருள்கின்ற இதனால்  
சிவப்பாக எரிச்சலுடன் கூடிய ரணம் உண்டாகிறது இதவே  
"தேய்சி நோய்" எனப்படும்.

அதிமுகப்படுத்திநோய்-ஜாக்கெட்ஸ்மேலிதேய்சிநோய்க்கிம்  
மென்மையான ஆக்ட்டெபெட்டிக் கிம் இது

குழந்தையின் பின்புறத்தை பாதுகாக்கிறது. கிருமிகள் வருவதை  
தடுக்கிறது இதிலுள்ள விசேஷ உட்பொருள், வலியுடன் கூடிய  
மோதியை எந்தப்படுத்துகிறது அநோடு. குழந்தையின்  
மேலிக்ளும் தேய்க்கிளும் நடுவே ஒரு பாதுகாப்பு தடுப்பாக  
இருந்து, உடம்பை குறைக்கிறது. எனவே எரிச்சலும் இல்லை,  
மோதியுள் இல்லை.



ஜலில் பைபி ஜலில் பைபி



# இதயம் நல்லெண்ணெய்

இதயத்திற்கு

**நானும் ஒரு  
கில்லாடி தான்...**

என்ன சார்...

என்ன அப்படியும் பார்க்கிறீர்கள்

என்னடா வீட்டுக்காரியை

ஆபீசுக்கு அனுப்பிச்சிட்டு இவன்

சமையல் பண்ணிக்கிட்டு

இருக்கானேன்னா?



இன்னொரு வீட்ல விசேஷங்க.

எங்க கல்யாண நான், அவளுக்கு வீவு

கிடைக்கலை. நான் ஆபீசுக்கு வீவு

போட்டுட்டு என் நளபாகத்தை

ஆரம்பிச்சிட்டேன். சமையலிலே

நானும் ஒரு கில்லாடி தான்.

இருக்கவே இருக்கு

இதயம் நல்லெண்ணெய்.

அதுவ சமையல் செஞ்சா கலையும

மணமும் பிரமாதம்.

**இதயத்திற்கு இதமானது இதயம்  
நல்லெண்ணெய்**

இதயம் நல்லெண்ணெய் இரத்தத்தில்  
கொலஸ்ட்ரால் அளவைக் குறைக்கிறது.

DELHI DISTRIBUTOR

M/S. SRI RAMA STORES, Shop No.4, Rama Market,  
Munirka, New Delhi - 110 067. Ph. : 6942476 & 662686

BOMBAY DISTRIBUTOR

M/S. P. RAMALINGAM, Near Matunga Railway Station (C. Rly),  
Matunga, Bombay - 400 019. Ph. : 4012077, 4022473 & 4026874



ஸ்டைலு ஸ்டைலுதான்  
தப்பர் ஸ்டைலுதான்! இது  
சாரதா'ஸின் புடவை அணிந்ததால்  
வந்த ஸ்டைலுதான்!

**சாரதா'ஸ்**

புதுச்சேரி 15-ம் பாதாளத்தில் தமிழ்நாட்டின்  
EST, அண்ணாபாண்டி  
தூய்மை, சென்னை 1. திட்டம் 3  
பேசு : 8431177. பேசு : 37877

EST, அண்ணாபாண்டி  
தூய்மை, சென்னை 1. திட்டம் 3  
பேசு : 8431177. பேசு : 37877



# வெள்ளைத் துணிகளின் இதயத்துடிப்பு



DIP DIP இரண்டிட சோட்டு  
அளவிலிட்ட தண்ணீருக்கு  
எளிதாக நீலம் கலந்து சீராக  
பாதி துணிகளின் இளமையை  
இளம்பெய்து வாழ்வுத் துணிகளை  
நுலம் வெண்மையாக்குகிறது



இப்பொழுது  
ஒவ்வொரு DIP DIP தலம்  
மட்டும் மூன்று சூலம்  
ஐம்பது காசு மதிப்புள்ள ஒரு  
MINI MEDIMIX SOAP  
இலவசம்



அதிமுகம்  
DIP DIP  
நீலம்



தந்தியை  
இப்பொழுது  
சீராக கலந்து  
சீராக கலந்து

**DIP DIP** ♥ **DIP DIP**  
நீலம் நீலம்